

CREEPY  
CRAWLY



THE  
METWORS

PSYCHO BILLY KID

# METEORS

Quand Jack Lawson et sa femme passèrent leurs vacances dans leur cabane sur le bord du lac supérieur, Jack vit un météore s'écraser à terre...



UN METEOR... EN PLEIN JOUR! Pourai je en trouver un fragment?



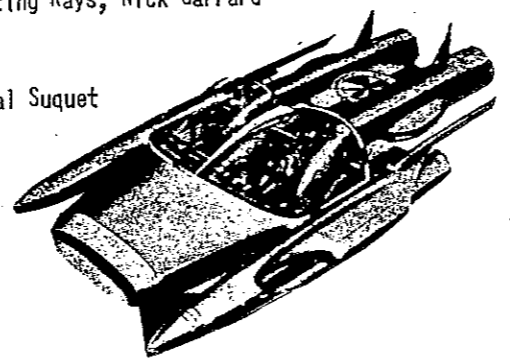
Ouai... en voici un morceau, encore chaud.



Je vais le ramener à la maison, m'en servir comme presse-papier et je laisserai MARGARET DEVINERCE QUEC'EST QU'AND ELLE RENTRERA, HEH, HEH //



PHOTO COUVERTURE: P. PAUL FENECH des METEORS par Paul SLATTERY en concert durant "MY DADY IS A VAMPIRE"



"CREEPY CRAWLY" n°1. Un fanzine de plus, nous direz-vous! Hey oui, car nous pensons qu'il n'y a pas assez de revues. Alors nous paraissions parce que nous croyons ré-pendre à quelque chose.

Ce 1er numéro est un spécial METEORS, un de ces nombreux groupes OK, mais certainement un de ceux les plus excitants que nous ayons pu voir et entendre ces derniers temps, avec les CRAMPS!

Il était grand temps qu'il y ait des variations dans le rockabilly, le blues, il fallait s'écarter largement des morceaux traditionnels, bien sûr nous aimons les standards, les anciens morceaux bien sauvages mais nous pensons que l'apport de la période mid-sixties et de la scène punk durant l'explosion 76-77 devait nous apporter quelque chose d'encore plus sauvage tel que le voodobilly ou le psychobilly par exemple. Ce qui est désormais chose faite avec les METEORS et ils ne sont pas les seuls à aller dans ce sens là.

Les METEORS sont de Londres et défont finissent ce qu'ils jouent comme un country/blues influencé par le rock'n'roll avec un côté horrifique. Ils appellent cette musique psychobilly.

"Si vous avez écouté les Sex Pistols, vous ne pouvez pas monter sur une scène après cela et jouer comme s'ils n'avaient jamais existés." Mark des METEORS (qui est parti l'hiver dernier 81 rejoindre Theater of Hate)

C'est dans ce courant là que nous comptons nous inscrire. Rien n'est définitif, limitatif. Le fanzine changera, évoluera, c'est certain. Et pour cela, nous comptons sur vous. En nous aidant, en rejoignant le fan club LES REVENANTS. N'HESITEZ pas à nous écrire pour que les nouvelles, les réalisations voient le jour et soient diffusées.

Nous n'en resterons pas là. Nous avons créé une association FRENCH CONNECTION et par la suite, en nous regroupant avec d'autres, nous espérons obtenir un label et un réseau de distribution (disques, magazines, fanzines, etc..) et pour organiser des concerts. (A suivre..)

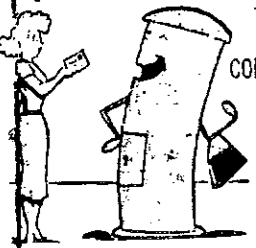
KATZ & KITTENS à bientôt!

ARCHWAY London N.8  
Mars 82  
Porte de Clignancourt Paris 18e  
Mai 82

SPECIAL THANKS : Aline et Patrice de "New Wave", Alex and the Sting Rays, Nick Garrard

ONT COLLABORE A CE NUMERO : Patrice, Sara Jane Richardson, Pascal Suquet

CONTACT COURRIER : Pour le fan club LES REVENANTS et pour le fanzine "CREEPY CRAWLY"  
c/o Pascal Suquet  
P.R. bureau n°26  
173 rue du faubourg saint denis  
75010 Paris



# DEATH DANCE

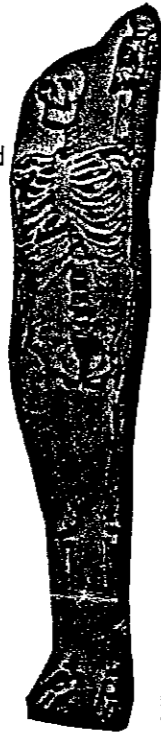
Verse 1  
The sound of the jungle is beating in my head  
But I know my mind ain't my own  
Why am I still walking when I know I should be dead  
Why won't it leave me alone

My feet move in rythm to the death dance  
But my heart stopped beating long ago  
I wanted to live but I had no chance  
My mind keeps moving even so

Verse II  
I died 48 hours ago but I'm still walking around  
But something won't let me lie in peace  
There ain't no rest to be found  
The people are dancing around me  
The witch doctor stands and he stares  
His magical power's have found me  
The Voodoo rites have ensnared

Verse III  
Now they have made me a Zombie  
I've got to do what they say  
Now I am in their power  
I can't escape no way

Won't you come and join in my death dance  
The power's of the old ones inside  
You wanted to live but you had no chance  
There ain't no place you can hide  
There ain't no place you can hide  
There ain't no place you can hide (repeat)



THE METEORS Photo CHALKIE DAVIES

# LA DANSE DES MÔRES

Le son de la jungle bat dans ma tête  
Mais je sais que mon cerveau ne m'appartient pas  
Pourquoi est-ce que je marche toujours quand je sais  
Que je devrais être mort  
Pourquoi est-ce qu'on ne me laisse pas tranquille

Mes pieds bougent à l'allure de la danse de la mort  
Mais mon coeur s'est arrêté de battre il y a longtemps  
Je voulais vivre mais je n'ai pas eu de chance  
Mon cerveau bouge quand même

Je suis mort il y a 48 h. mais je me ballade toujours  
Mais quelque chose ne me laisse pas me reposer en paix  
Je ne trouve pas le silence  
Des gens dansent autour de moi  
Le docteur sorcier me regarde  
Ses pouvoirs magiques m'ont atteint  
Les rites voodoo m'ont pris au piège

Ils m'ont fait devenir un Zombie  
Je dois faire ce qu'ils disent  
Je suis en leur pouvoir  
Je ne peux m'échapper

Ne veux-tu pas me rejoindre dans la danse de la mort  
Le pouvoir de l'ancien est à l'intérieur  
Tu voulais vivre mais tu n'as pas eu la chance  
Tu ne peux te cacher nulle part  
Tu ne peux te cacher nulle part  
Tu ne peux te cacher nulle part (repeat)

composé par P. Paul Fenech



# VOODOO RHYTHM

1. On a desert island where palm trees grow,  
There banging on a drum like you don't know,  
They make bodies move without pulling strings,  
And it sounds like screaming when those kats sings his,

CHORUS.  
Voodoo, voodoo, voodoo, voodoo rythm  
Voodoo, voodoo, voodoo, voodoo rythm  
Come on all you crazies see if you can do it with'em.

2. They got a witch doctor with voodoo power,  
Slappin his bass hour after hour,  
You believe in him, you better too,  
Cos if you don't he'll put a spell on you.

CHORUS.

3. The Zombies move when the old kat chants,  
They can't stop movin they just gotta dance,  
They ain't got no troubles, got no fears,  
Cos them kats been dead for fifty years.

CHORUS.



Pic: Nick Paillser

P. PAUL

**SORCELLERIE**

SATISFAIT ou REMBOURSÉ

Affection - Déservoitement  
CHANCE INSOLENTE



Chiswick

# AU RYTHME DU VOODOO

Sur une île déserte où les palmiers poussent  
Ils tapent sur un tambour à une allure folle  
Ils animent des êtres sans tirer les ficelles  
On dirait des cris quand les kats s'y mettent.

REFRAIN.

Voodoo, voodoo, voodoo, voodoo rythme  
Voodoo, voodoo, voodoo, voodoo rythme  
Allez tous les crazies faites de même.

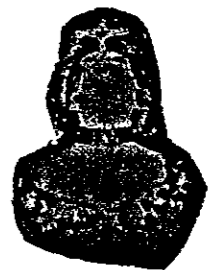
Ils ont un docteur sorcier avec un pouvoir voodoo  
Il tape sur sa basse heure après heure  
Tu crois en lui, t'as intérêt  
Sinon il t'ensorcellera!

REFRAIN.

Les Zombies bougent quand le vieux katz chante,  
Ils ne peuvent s'en empêcher, ils doivent danser  
Ils n'ont pas de problèmes, ni de peurs,  
Car ces vieux kats sont morts depuis 50 ans au moins.

REFRAIN.

(P. PAUL des METEORS  
COPYRIGHT CHISWICK RECORDS)

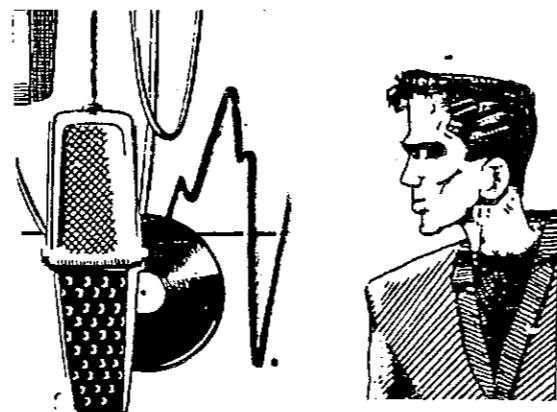


MAD NIGEL



# INTERVIEW :

## THE METEORS



( Nous étions tous ensemble, quand enfin je suis arrivé à demander à P.PAUL: "comment le groupe s'est formé?" )

**P.PAUL** - Le premier groupe dans lequel j'ai joué, était un autre groupe de rockabilly qui s'appelait "RAW DEAL". Nigel était avec moi, mais nous avions un batteur nul et un guitariste pédé, alors nous nous en sommes débarrassés.

**POP** - Comment avez-vous rencontré Mark?

**NIGEL** - J'ai rencontré Mark grâce à mon frère lors d'un concert des CRAMPS, alors je lui ai téléphoné plus tard, pour lui demander s'il voulait se joindre aux METEORS. Il l'a fait.

**POP** - Quand est-ce que le premier concert METEORS a eu lieu?

**P.PAUL** - La première fois que nous avons joué en semble c'est il y a environ dix mois, à cette époque, Mark n'avait pas de batterie, alors il devait jouer par terre, sur la caisse de la guitare.

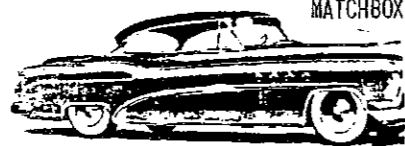
**POP** - Avez-vous eu des problèmes à cause de votre batteur punk?

**P.PAUL** - Ouais, on a été mêlés à une bagarre au "Cinderella" parce que les Turbos (Teds) sont venus nous dire qu'ils ne pouvaient pas saquer Mark à cause de ses cheveux oranges. Alors les turbos ont commencé à se battre accompagnés de quelques Headbangers (heavy metal kids), mais des rockabilly nous ont aidés à nous en sortir... Les headbangers (hairies) n'ont pas des têtes très dures: ils n'ont pas apprécié que deux des leurs se fassent taper par une batte de baseball. Ce qui nous fait vraiment marrer, c'est que les headbangers qui portent l'écusson "Motorhead" au dos de leurs jackets en jean ne savent pas que Lemmy (chanteur des Motorhead) est un de nos fans.

**POP** - Qu'est-ce que vous comptez réaliser point de vue musique?

**P.PAUL** - Musicalement? Et bien, tout ce que nous voulons c'est avoir du bon temps pour nous et les Kats. Nous avons formé les METEORS parce qu'il y avait trop de groupes merdiques aux alentours. Beaucoup de groupes jouent en général plein de vieux tubes favoris. Nous jouons un maximum de nos propres compositions et aussi quelques reprises. Nous avons été contactés par quelques compagnies de disques, mais je ne peux pas vous dire qui car Nick (manager des METEORS) n'aimerait pas trop ça, et aussi nous n'avons pas décidé quelle maison de disques choisir.

**POP** - Allez, dis-nous, on peut garder le secret!



**P.PAUL** - Bon, alors c'est censuré!

**POP** - Pensez-vous que vous deviendrez commercialisés si vous acceptez ces offres?

**NIGEL** - Je pense que nous serons commercialisés, jusqu'à un certain point, mais certainement pas autant que beaucoup d'autres le sont. Bien sûr on va rester populaire, avec les Katz. Nous ne changerons pas notre style car nous jouerons toujours du B-movie Bop.

**POP** - J'ai su par Nick que tu as appris tout seul à jouer de la basse. Combien de temps ç'a t'a pris?

**NIGEL** - Ouais, c'est ça, j'ai appris en 12 heures.

**POP** - Et toi, Mark (il ne dit pas grand chose), qui est ton artiste préféré?

**MARK** - Picasso, non pas vraiment, j'aime les CRAMPS ELVIS et ...

**POP** - Elvis?

**MARK** - Ouais, je crois qu'il ira loin HAHAAHAHA (très drôle) HAHAAHA!

**POP** - Qui écrit vos chansons?

**NIGEL** - Moi et P.Paul on rassemble les mots, puis, quand on se regroupe aux répétitions, on travaille les petites choses qui clochent.

**POP** - Qu'est-ce qui t'a fait devenir le manager d'une bande de cinglés, Nick?

**NICK** - Ben, j'avais pas d'amis. (oh, le pauvre!)

**POP** - Qui vous a demandé de faire le film METEORS MADNESS?

**P.PAUL** - Un type, Paul Webster, nous a vus faire un gig. On lui a plu, il nous a demandé de faire un film.

**POP** - Vous avez des disques en vue?

**P.PAUL** - Ouais, on a un E.P. qui sort d'après le film, les chansons sont "Maniac Rockers from Hell", "My Daddy is a vampire", "You can't keep a good man down" et une nouvelle, "voodoo rythm", qu'on vient d'apprendre.

**POP** - Que vous venez d'apprendre?

**P.PAUL** - Ouais, on l'a jouée la première fois, quand on a fait la balance, débile complètement cinglé.

**POP** - Une dernière question, que pensez-vous de MATCHBOX?



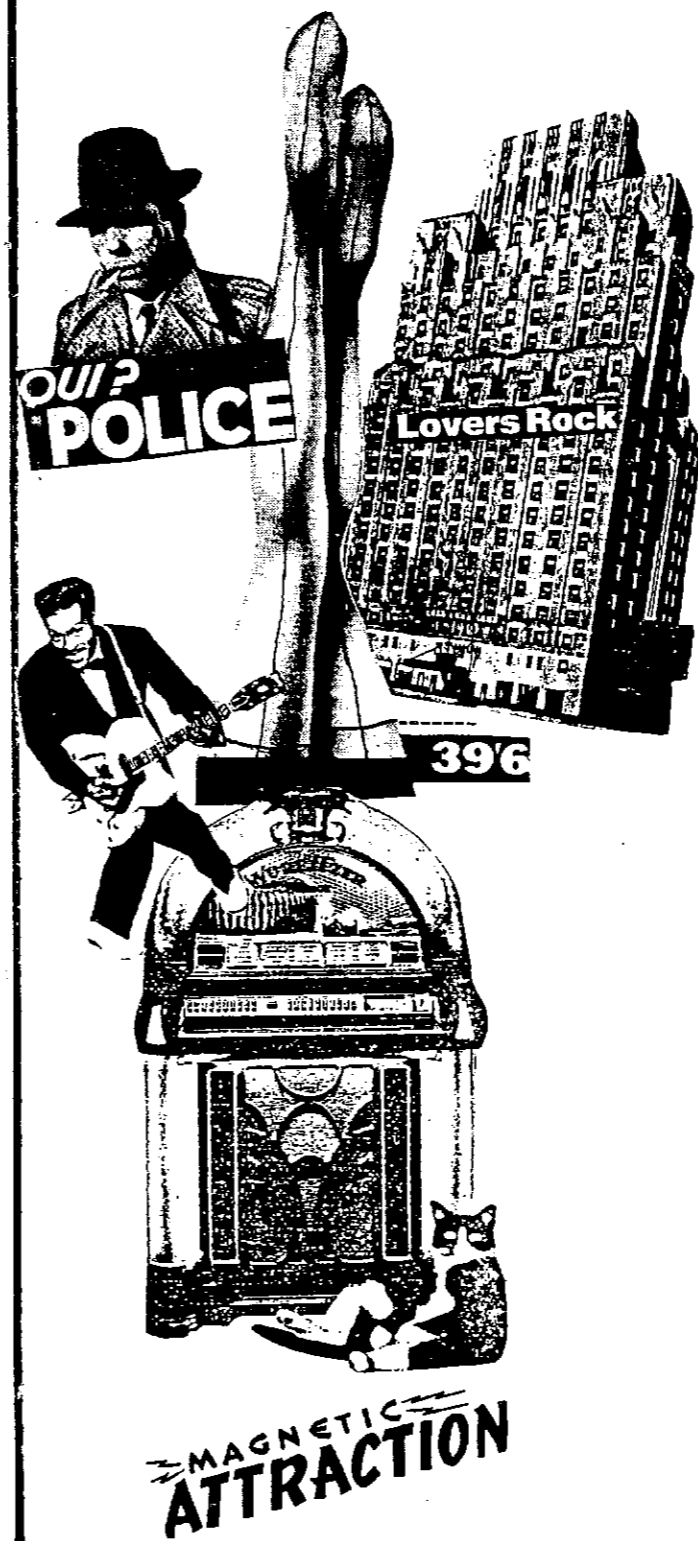
**MARK** - Hum, si le rockabilly était le bord d'une falaise, alors ils seraient tombés et aussi ils ressemblent à de la merde entre deux joues.

**NIGEL** - Si le rockabilly c'est des couilles, alors Matchbox ont eu une vasectomie.

**P.PAUL** - Matchbox joue du shitabilly!

FIN

(Interview paru dans le fanzine "BLACK PINK", courant 81, réalisé par POP. MAD KATZ).



# WAS A TEENAGE FRANKENSTEIN



WHIT SSELL · PHYLLIS COATES · ROBERT BURTON · GARY COLEMAN  
Produced by HERMAN COHEN  
Directed by HERBERT L. STROCK · Screenplay by KENNETH ROSE · Story by KENNETH ROSE

# ★ DISCOGRAPHIE ★

**Home Grown Rockabilly (LP) Alligator (001)**  
Compilation LP, Meteor Tracks: "Crazy Love, Go Away, and My Baby Loves Me (Yes She Does)". Recorded at B.T.W. Studios, Wood Green in the summer of '80. Release late December '80. One colour sleeve, 2,000 pressed.

**METEOR MADNESS (EP) Ace (SW 65)**  
Featuring *Voodoo Rhythm, Maniac Rockers From Hell, My Daddy Is A Vampire* and *You Can't Keep A Good Man Down*. Released in a limited edition of 3,000 in 10" form, White Label and B/W sleeve. 7" version had full colour stiff bord cover, first pressing labels were red and white, second pressing black with silver writing, third pressing in blue vnyal (9.3.82). Recorded 31st January 1981 at The Room At The Top, London EC2, released 6 March '81. Produced by the Meteors, sound recordist Adam Skeaping.

**Radioactive Kid/Graveyard Stomp Chiswick (Chis 147)**  
One pressing of 6,000 only, then deleted. Full colour paper sleeve. Recorded 12 April '81 at Regent Studios, Hitchin. Released June '81, produced by The Meteors, sound recordist Adam Skeaping. Re-released, see seventh item.

**The Meteors Meet Screaming Lord Sutch (EP) Ace (Mad 1)**  
The Meteor Madness EP on side one, and the Screaming Lord Sutch EP. Ace Records (SW 70) on side two. Colour Xerox sleeve. Released on 22nd June '81, to coincide with the Cramps/Meteors/Lord Sutch bill at the Hammersmith Palais, same date. Limited edition of

**NOTE:**  
SPECIAL VINYL JUNKIES  
POUR LES COLLECTORS, VOIR LA  
DISCOGRAPHIE ANGLAISE.

**In Heaven (LP) Lost Soul (LOST LP 3001)**  
Lost soul records though Island Records. Recorded at AM Pro Studios, Shepherds Bush. Produced by The Meteors, engineered by Rob Keyloch, mixed by Neil Richmond at Riverside Studios. Tracks: *In Heaven, Shout So Loud, Earwigs In My Brain, In The Cards, Attack Of The Zorch Men, The Crazyed, Get Offa My Cloud, Love You To Death, Teenagers From Outerspace, Maniac, Into The Darkness, Death Dance, Psycho For Your Love, The Room, Rockabilly Psychosis*. Full colour sleeve. Recording date '81, released late August '81

**The Crazyed/Attack Of The Zorch Men Lost Soul (Lost 101)**  
Same recording details as above. Full colour paper sleeve. Collectors Note: Ten copies of The Crazyed (different mix to what was released) were pressed as test copys (one sided, Blue Label), then re-mixed before commercial pressing. Released late August '81.

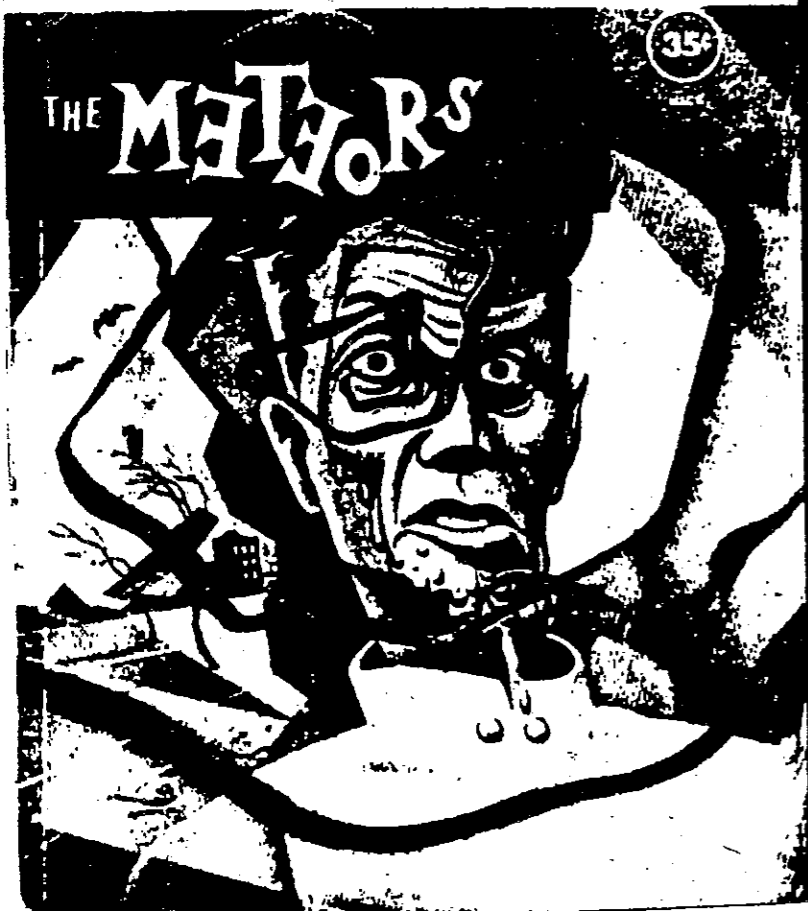
**Pre-Release Promo Only (LP) Island (RSS 38)**  
Released for dealers only, ten tracks by ten different artists to plug ten new LPs. Meteors track is *Attack Of The Zorch Men*. Cardboard sleeve. Released early September '81.

**Radioactive Kid/Graveyard Stomp Ace (NS 74)**  
Re-issue of second single, clear vnyal, black label with silver lettering. Released October '81. Third pressing in Blue vnyal (9.3.82)

**Clapham South Escalators (EP) Upright (UP YOUR 1)**  
Piss take of Psychadelia under a pseudo name of Clapham South Escalators. Recorded at Riverside Studios, produced by The Meteors, engineered by Neil Richmond. Full colour paper sleeve. Tracks: *Leave Me Alone, Get Me To The World On Time, and Cardboard Cutouts*. Released December '81

SECOND ENDING-A NOVEL OF ETERNITY

## RADIOACTIVE KID



### SINGLE:

- "radioactive kid", "Graveyard stomp" CHISWICK (Chis 147). Notes: 1er pressage, 6000 ex. (collectors).

- "radioactive kid", "graveyard stomp" ACE (NS 74). Notes: 2E pressage vinyl transparent. 3e pressage vinyl bleu.

### E.P.s:

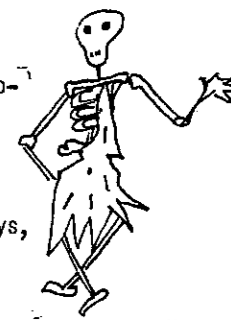
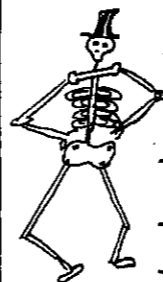
- "Meteor Madness" (EP) ACE (SW 65)  
- "The Meteors meet Screaming Lord Sutch" (EP) ACE (Mad 1)  
- "Clapham South Escalators" (EP) UPRIGHT (upyour1)

### L.P.s:

- "Home grown rockabilly" (LP) ALLIGATOR (001). Compilation avec seulement 3 morceaux des METEORS.  
- "In heaven" (LP) LOST SOUL (Lost LP 3001)



## Les nouvelles circulent au rythme du tambour



- Prochain numéro: présentation du film METEOR MADNESS. Un pacte avec le diable! Une video-cassette en cours de préparation avec le film et des bandes live. A suivre.

- Pour badges, T-shirts, posters METEORS, nous contacter.

- dans les numéros à venir, nous vous présenterons:

- \* la scène rockabilly G.B.: Blue Cats, Deltas, Nigel Dixon, Polecats, Shakin'pyramids, the Sting-Rays, Whirlwind...
- \* New York: the Zantees, KicksMagazine...
- \* France: les Alligators, les Ambulances, les Coronados, les Dogs, les Rockin Rebels...
- \* Divers: Birthday Party (couragez voir Nick Cave et sa bande de zombies australes, une première en France en juin), Damned, the Lord of the New Church, Revillos, Saints...
- \* nous ferons un tour des petits labels avec catalogue: Ace, Charly, Chiswick, Nervous, New Rose, etc..



**GUN CLUB:** un article inédit dans le démoniaque fanzine du fan-club des CRAMPS "Who's behind the mask" (Nathalie, des nouvelles?). Contact: The last great martyrs 115 avenue des martyrs de la résistance 76000 Rouen. + spécial accro: The Legion of the Cramps 10 Dochart Path Grangemouth Stirlingschire Scotland FK3 0HT.

- "NEW WAVE" n°15! une superbe revue. La scène française et internationale. Au n°15 interview des Fleshtones. Contact: Aline Richard P.R. bureau n°93 75010 Paris.

- "BURNING ROME" n°3: ils ont déjà parlé des METEORS. Surtout la scène anglaise. U.K. Decay, Bauhaus. De la révolte à l'autonomie. Contact New Rose 7 rue pierre sarrazin 75006 Paris.

- le nouveau 30 des DOGS est là, brûlant. Too much class for the neighbourhood EPIC 85741.

- Dernier né sur New Rose: The SAINTS "out in the jungle" New Rose 11



## RECETTE POUR FORCER LA CHANCE

**hypnotisme** Par un anaire.

**ETRANGE POUVOIR UN DES PLUS PUISSANTS**

pour provoquer le sommeil hypnotique enlin à votre portée pour vous aider à exaucer vos desirs les plus secrets, intimes, audacieux.

L'hypnose permet l'éveil d'étonnantes

**FACULTES SUPRA NORMALES**  
maîtrise du hasard, voyance, etc.

**VIDEO X**



### GIGS

- MAI-**
- Grande nuit du rock le 14 à Marseille. 15 groupes du sud + Vince Taylor
  - Jezebel Rock le 15 Chalons, le 21 Paris, le 22 Grenoble
  - Rockin Rebels le 14 Sartrouville, le 15 Bourgeuil
  - John Lee Hooker le 24 Paris Casino
  - The Flat Tops (rockabilly London) les 28 et 29 au Gibus Paris
  - The Saints: tournée française en mai

- JUIN-**
- Shakin'Stevens le 2 Hippodrome Paris
  - Birthday party le 8 Bains Douches Paris





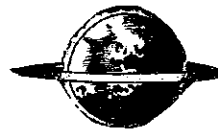
NIGEL  
LEWIS

WOODIE

P. PAUL  
FENECH

THE  
METEORS

fan-club



"les REVENANTS"

CONTACT: PASCAL SUQUET  
 P.R BUREAU N°26  
 75010 PARIS

