

Les lions de Flandres ont des
Étoiles rouges dans leurs yeux
des blessures qu'ils signent sans
rien dire.

MUSIQUES, IMAGES & PASSIONS MODERNES propose

EL'F.A.A. ZINE

N°4/N°4/N°4/N°4/N°4/N°4/N°4/N°4/

Avec STRANI COCKTAIL, A CER-
TAIN RATIO, MARC SEBERG etc..

Juin/Juillet 83



N&I

Contacts: TEL: (le soir/André.) 84.27.79(20)



MUSIQUES - IMAGES
M. I. et P. M.
ET PASSIONS MODERNES

C.H. Dequesnes
33, rue E. Henneton
Hameau de la marchette.
59 119 Waziers.

prévision parution EL'FAA-ZINE! N°5 dès la mi-juin, vu l'actualité, les articles interviews qui nous parviennent... Avec sous réserve interviews VIBRATORS, HONEYMOON Killers, CAPTAIN SENSIBLE, THE SNIX etc... à bientôt...

Créée en novembre 1982, "Musiques, Images & Passions Modernes" est une Association type loi de 1901 dont la fonction principale est de rassembler toutes les personnes intéressées... répertorier toutes les expériences musicales, graphiques, photographiques en rapport avec la Rock-Music des années 80 et en amener une meilleure diffusion sous le titre générique d'Art Rock 80 auprès du public...

Les moyens utilisés sont :

- 1/ Diffusion auprès des adhérents d'un Bulletin d'Information (sous forme de fanzine) ; 60 francs/an
- 2/ de manière occasionnelle, mettre sur pied des événements du style expositions, concerts, projections s'adressant à un plus large public, dans le but de lui faire découvrir les formes nouvelles de l'expression "Art Rock 80".

"Je veux que les gens sortent et entreprennent quelque chose... sinon je ne fais que perdre mon temps" (J. ROTTEN)

EL'FAA-ZINE
N°4
SOMMAIRE:

Semaine rock à Lille page 3/Concerts "Quando Quango + A CERTAIN RATIO" page 4/ Interview STRANI COCKTAIL page 5, 6, 7 et 8./Disques chroniques page 9 et 10./Interview "Another Excess" /MARC SEBERG 83 page 12/ et 13./Crise de nerfs, L'A.C.L.A.C, Moscow page 14./ Paris brûle t il ? Magnétique bleu page 15./Infos et contacts pages 16, 17 et 18. 12

"LE ROCK EST UN PETARD MOUILLE"

ROCK INTERVIEWS

remerçons nous pour sa gueule cassée, ses points de sutures et sa volonté à ne pas finir bouffon.

le rock ça s'écoute, mais ça peut aussi se



CONCERTS
(U.K. FUNK)

Onderkomen en Limelight presenteren
A CERTAIN RATIO
QUANDO QUANGO
Vrijdag 22 april '83 20.30 u.
Vendredi 22 avril '83
Limelight
CHIFFON

Quando Quango a fait une forte impression lors de ce concert, avec un funk direct, efficace et dansant ou sont introduites beaucoup de percussions traditionnelles ou électroniques.

Quando Quango est à la base un groupe hollandais formé par Gonnie (chanteuse, Synthés), Reinier RIETVELD et Mike Pickering; le groupe exilé à Manchester remplace Rietveld par Chris Joyce et s'adjoint, pour expérimenter encore plus loin les rythmes de dance, l'aide de Donald Johnson, batteur d'A Certain Ratio



production de leur premier maxi sur Factory Records, notons aussi que D. Johnson fait.../...

.../... également les parties de basses sur ce disque. Q Quando fit d'ailleurs plusieurs concerts particulièrement remarquables au Club de la "Factory Records" THE HACIENDA".

CONCERTS

.../... Au Limelight ce soir là D. Johnson a tenu la basse durant tout le set de Q. Quango imposant une pulsation rythmique irréprochable avec ce son

particulier aux 2 premiers LP d'A Certain Ratio. Difficile de décrire ce funk intelligent, riche ou fourmillent foules d'idées, de trouvailles que servent admirablement des rythmes primitifs et irrésistibles; une musique forte, directe et dansante ne ratez pas de la découvrir d'ailleurs sur leur maxi "Go Exciting/Tingle" FAC 67.

Le set d'A CERTAIN RATIO a été lui aussi un grand moment, le son parfait a véhiculé un répertoire très original, recouvrant les 3 albums du groupe (peu de titres du dernier en fait); beaucoup de morceaux inédits aussi.

Depuis leur dernier LP "A C R" a encore semble t il beaucoup évolué revenant à un style beaucoup plus proche des 2 premiers LP's, tout en y additionnant parfaitement le côté plus commercial, voir "jazz rock" du dernier LP; un funk très curieux, irrationnel, particulièrement urbain, dégénéré malgré des compositions très travaillées, aux ossatures rythmiques délirantes; un grand groupe dont la musique est un synthèse réussie, parfaitement réussie! de la new wave, du funk, du jazz voir maintenant du negro-spiritual avec cette nouvelle chanteuse noire qui en

a surpris plus d'un. Cohabitation, union de styles différents qui semble avec A.C.R tout naturel. Pour conclure remarquons l'extraordinaire polyvalence des musiciens se relayant tour à tour aux percussions, à la basse, aux claviers; de plus Donald Johnson est un prodigieux batteur qui assiste, A CERTAIN RATIO à découvrir LIVE.

PHOTOS: RONEL.
189, rue du Faubourg du Pont-Neuf
86000 POITIERS
Tél. 05 49 46 85 58 Fax 05 49 61 30

CONCERTS

Une très bonne chose qu'ils ont fait là. Bonne parce que rare!
Les organisateurs se rendraient-ils compte de l'intérêt qu'ils ont à organiser des concerts ? Lors de cette semaine Rock, on pouvait y voir The Rats, Subkids, Paris brûle-t-il?, Ceux d'en Face, Les Diplomates, Les Malades, Amicalement Votre, Agence Tass, Brigade Légère, Modèle V2, Daniel Romain et Braise Cendars. Belle affiche, non? Et cela restait abordable; deux groupes par soirée pour 30 francs. Cette semaine là, La Boite à Musique tapait un grand coup avec l'aide de "Groupement de Recherche Artistique du Nord" (contact au 09.96.92 ou 54.87.36). Ces groupes régionaux ont provoqué la levée des zombies lillois. Ce public tant controversé mais qui a su se faire entendre. Tout au moins lors du concert des Malades.



SUBKIDS + THE RATS - La Boite à Musique - le 25-04-83

Personnellement le moment le plus attendu de cette semaine. L'heure arrivée, ils entrent en scène. Ils semblent tranquilles; quelques accords pour l'instant. One, Two, Three ! première note, premier choc : mes bras, mes jambes, ma tête bougent bizanement (le Pogo aura ta peau). Ca c'est du Rock ! Mais qué vois-je ?, les daltons aux cranes rasés (des skins, oui, mais cons). et vas-y que je te balance mon bras, mes pieds et que je fiche mon poing dans la gueule. Il n'en fallait pas plus aux Subs pour arrêter net leur concert. Ils en étaient à leur 3ème titre, Against the Law. Les daltons n'ont rien compris. Les Subs étaient là pour jouer, nous pour nous défouler, écouter ce Rock qui nous fait oublier les conneries de la vie, mais la réalité a pris le dessus. On a pourtant eu droit aux Rats (heureusement). C'était bien mais pour moi la soirée était belle et bien finie.

Monsieur Pierre (+ Romel à la basse)



LES DIPLOMATES + LES MALADES - La Boite à Musiques - le 27-04-83

Ce mercredi, en première partie des "Malades" je découvre les "Diplomates". Un groupe Lillois composé de trois types (synthé-boîte à rythmes-percussions+basse+guitare) et d'une "louloute" au teint passionnément basané et à la voix douce. Eux, ils font du sport, nous des efforts (...). (NDLR: les absents ont toujours tort). J'aime leurs textes. Bien que ressemblant vaguement à certains groupes outre-Deule (Belgique), la Diplomatie reste tant soit peu originale à Lille; imaginez une boîte à rythmes accompagnant de dansantes mélodies, ballottées spasmodiquement par des riffs électriques. Dans l'ensemble, c'est agréable. Le seul reproche personnel que je ferais à leurs compositions est l'absence trop répétée d'énergie, de saturation. Mais le "swing" est là et c'est déjà pas mal. Mais pourquoi "louloute"

n'a-t-elle pas voulu répondre à mon interview ?????????????????????????????? La deuxième partie de la soirée laissait présager une tension physique assez pénible. J'avais noté sur mon calpin : "article Malades". Et c'est vrai que cet article est malade. Ce groupe, ce Chanteur ! apportent cette folie qu'on nous susurre quelques fois, au détour d'un bar, de notre sombre vie. Leurs histoires sont nos états d'âme, nos oublis, nos langueurs. Leurs musiques, des rythmes éffrénés ; là aussi un funk primitif aux cuivres percutants. Une sagesse folle. La Folie sage. Et ceci dans un local pas vraiment approprié mais restituant pourtant l'atmosphère idéale. Comme nous, le plafond perlait de cette sueur chaude. Le public, éméché, suivait doucement. A ce sujet, ne nous plaignons pas qu'il soit venu assez nombreux (120 personnes). Pour terminer, je dirai que les Malades, de par la personnalité de Bruno, est un des groupes les plus authentiques de la région. ...et comme pourrait le dire Bruno, sans vous nous ne sommes rien. RIEN.



Au premier rang, accoudés à la scène, deux types qui bientôt se connaissent; leur point commun est quelque part entre Rattus et F.E.L.I.N.E, l'un joue dans un groupe, l'autre écrit dans un fanzine et vous vous n'écoutez pas de l'interview, de plus que STRANI COCKTAIL vient de sortir son second single "HUMUNGUS! / VENEZUELA CHA CHA" un 45t baroque, original, classé ici numéro un, ce vinyl n'est pas sans rappeler les dernières productions des STRAN-

GLERS ou de POLYPHONIC SIZE mais il s'agit de clin d'oeil, d'hommage sympathique et non pas de sinistre plagiat, de plus ce single est bourré de trouvailles, d'intelligence et de fraîcheur, les mêmes qualités apparentes dans l'interview qui suit.
M.I&P.M: Quels sont vos sources d'inspirations? avez vous des influences musicales?
Giorgio (chant, basse, guitare) Il est sans aucun doute que des albums comme le dernier des STRANGLERS a eu un impact assez fort sur notre duo, mais sans pour cela en arriver au plagiat définitif. Pour les textes il n'y a pas d'inspiration direct même si dans notre 12" American Intellectual je ne parle presque exclusivement que de William Burroughs... en positif et naturellement on est tous les deux des grands fanatiques de Charles Bukowski alors pour les influences musicales bon eh! naturellement je l'ai dit des albums comme F.E.L.I.N.E, mais non je ne vois pas comment.
Paolo: (chant, guitares, claviers) Tout ceci ne peut être considéré comme définitif, défini, fini... si on écoute de la musique on peut écouter STRANGLERS en ce moment, quelque chose d'autre hier, quelque chose d'autre demain et on sera toujours inspiré de près ou de loin par exemple l'autre jour j'ai trouvé une guitare dans l'album de Véronique Sanson "laissez la vivre" particulièrement géniale et je m'en suis profondément inspiré... c'est tout vous dire! C'est pas parce qu'un groupe est merdique que tout vas être merdique dans ce groupe tu peux écouter ABBA, trouver le charleston bien et le reste merdique. This is for exemple.
M.I&P.M: Comment vivent les groupes à Bruxelles? les conditions de travail (Studio, label, concerts)? il y a t il solidarité entre les groupes?
Paolo: Je ne pense pas qu'une solidarité entre les groupes existe, point de vue studio il y en a des nouveaux qui viennent d'ouvrir et ils sont malheureusement assez chers mais il y a près de Charleroi à Dompremi un studio, ou Polyphonic Size a mixé son album, ou les ingénieurs sont particulièrement compétents. Il y a plein .../...

STRANI COCKTAIL INTERVIEW

.../...de p'tits labels qui meurent, plein qui meurent. Nous nous sommes passés à un label naissant-européen qui a ses bases en Italie, en Allemagne et une base qui vient de s'ouvrir à Bruxelles, il s'appelle A BABY.

Giorgio: Les relations entre les groupes belges sont généralement très mauvaises car ils prennent des attitudes de suffisance particulièrement antipathique. Les groupes belges généralement s'inspirent en ce qui concernent leurs attitudes sur scène des groupes les plus antipathiques en U.K, ils sont souvent sur scène très très froid et prennent le public pour des cons. C'est pas pour rien qu'avec des noms tels que Giorgio, Paolo on est pas un groupe belge. Heureusement ! il y a aucune solidarité entre les groupes car nous même, peut-être d'une manière assez prétentieuse, nous ne voulons rien avoir à faire avec des groupes qui prennent leur public pour des cons, néanmoins il existe des groupes plus sympathique tel que T.C MATIC qui développe vraiment sur scène une certaine sympathie. En ce qui concerne les concerts les groupes belges ne s'y préparent pas assez et leurs concerts sont souvent foireux; par exemple Polyphonic Size un groupe que nous aimons, considérons assez bon et qui sur scène n'est rien d'exceptionnel, malheureusement les groupes belges ne pensent à développer une idée propre que trop rarement, il pense surtout à le piquer à des groupes plus fameux qu'eux c'est pour ça qu'ils ne seront que presque toujours de la série B.

M.I&P.M: Que pensez vous de la scène anglaise actuelle?
Giorgio: Je crois qu'il est nécessaire de faire une distinction entre tous ces groupes qui naissent pour un instant, pour un single et qui disparaissent et puis les groupes qui ont quelque chose à dire, hors il faut remarquer que musicalement ce n'est pas les deuxièmes qui sont obligatoirement les meilleurs techniquement mais néanmoins ils ont plus de personnalité et avec le temps ils risquent sûrement de devenir les plus influents sur la scène rock. Je considère que la démarche la plus intéressante effectuée par un groupe anglais pendant ces 4, 5 dernières années est sans aucun doute celle des STRANGLERS aussi bien dévouante qu'intelligente.
Paolo: Il y a un certain nombre de groupes issus de l'époque punk 77 .../...



.../... qui sont restés et donc une grande partie ont complètement dégéné, je pense à CLASH, à Damned ou d'autres aussi tel que Siouxsie and the Banshees, plus tard des groupes comme THE CURE ont dégénéré aussi le single "Let's go to bed" n'a rien d'original nous ne parlerons pas de groupes qui naissent dégénérés tels que Duran Duran, Dépêche Mode ou alors Soft Cell puis il y a un groupe qui a changé tout au long de sa carrière ULTRAVOX qui au début était très très bien, maintenant c'est devenu quelque chose de très spéciale et dans ce cas-ci spéciale ! c'est péjoratif; moyennant toutes les vidéos qu'ils ont fait et qui sont excellentes, la musique d'ULTRAVOX a atteint un niveau de stagnation, tend à devenir pute. Comme le dit Giorgio STRANGLERS est le meilleur exemple d'un groupe qui n'a jamais été pute et même si des médias ont qualifié le single "Golden Brown" de commercial, affirmant qu'il a été créé à cette fin moi je suis complètement opposé à cette idée là, je trouve que "Golden Brown" est un excellent morceau qui n'a pas été composé pour être vendu; faut dire qu'après si il s'est vendu c'est bien pour eux.

M.I.P.M: STRANI COCKTAIL me fait l'effet d'être essentiellement l'affaire du duo Paolo/Giorgio dans le sens où les autres ne sont là que pour la scène vrai? pourquoi ce choix?

Paolo: après le split de Nauséa il ne restait que Giorgio et moi, c'est la base de ce duo qui a permis la naissance de STRANI COCKTAIL, on a commencé avec quelques compositions et on a enregistré un 1er single avec une boîte à rythmes jusqu'à ce moment là c'était très bien on pouvait aller en studio, enregistrer à deux puis on a commencé à ressentir le besoin d'un batteur car une batterie est tout de même un moyen beaucoup plus ample, beaucoup plus vaste pour exprimer un rythme donc on a trouvé un batteur qui est d'ailleurs très bien on l'utilise sur scène mais il est aussi présent sur les enregistrements de nos deux prochains vinyls, on a cherché aussi un autre guitariste et un claviériste pour la scène, pour arriver à quelque chose de plus concluant, le claviériste a été une très bonne expérience mais le second guitariste faut dire que ça n'a pas tellement marché, on peut dire que STRANI COCKTAIL est en train de devenir l'affaire d'un groupe et non plus tellement celle du duo; Giorgio et moi nous sommes les deux membres ayant le plus d'expérience dans le groupe on est en mesure de mieux contrôler la situation que les autres.

Giorgio: D'un groupe de deux personnes on est passé à cinq donc. Le duo initial, un organiste, un batteur et une fille qui se relaie aux backing vocals, aux synthés et aux percussions. Les compositeurs sont principalement moi et Paolo mais il faut remarquer que de plus en plus l'organiste compose des morceaux que nous trouvons particulièrement intéressants, on peut considérer qu'il y a trois compositeurs dans STRANI COCKTAIL. Il y a le duo de base

.../... mais les autres ne sont plus là uniquement pour la scène et ils ont quelque chose à dire eux-mêmes dans le groupe, Strani Cocktail je crois a besoin d'eux.

M.I.P.M: Parlez nous de votre nouveau single d'autres projets ?

Giorgio: Paolo à Anvers pris sans doute par l'enthousiasme du concert des STRANGLERS, c'est trompé en te disant que le nouveau single serait "Américain Intellectuel" en fait c'est HUMUNGUS / VENEZUELA CHA CHA, Humungus ! c'est directement inspiré du film MAD MAX 2 ou les méchants punks, ou plutôt les méchants remcapés de MOTORHEADS sont les HUMUNGUS qui luttent contre des pauvres babacools qui essaient d'avoir tout le monopole, sur tout le pétrole. La face b est moins politique et elle parle de France (P. Size) donc tu as bien compris que c'est une histoire de cul entre France et le fameux bassiste des Stranglers, voilà c'est pour cela qu'en s'inspire des STRANGLERS; point de vue technique Humungus a été enregistré sur un 16 pistes, tout a été fait par moi et Paolo exception de la batterie qui a été faite par Sandro notre batteur actuel; VENEZUELA CHA CHA a été enregistré avec une DMX Oberheim c'est donc pas une vraie batterie et Eric notre second guitariste fait dessus sa première et dernière apparition, Eric en lui-même était bon mais c'est le fait même d'avoir une guitare en plus dans le groupe qui n'allait pas.

Paolo: Après le single Humungus/Venezuela cha cha on sortira probablement, ce n'est pas encore sûr, un maxi single "Américain Intellectuel" d'un côté et de l'autre côté un remix dub ainsi qu'un titre inédit; après quoi on peut envisager un LP et nous comptons beaucoup avoir une atmosphère propre à tout le disque parce que c'est la chose la plus importante pour un 33t car si on commence à mettre des morceaux piqués par-ci, par-là sur un 33t, le disque n'aura plus d'ambiance propre à lui-même, et F.E.L.I.N.E en est le meilleur exemple si vous allez dans une médiathèque louer F.E.L.I.N.E et que vous enregistrez seulement quelques titres c'est un crime, il faut enregistrer tout l'album sinon vous n'avez pas F.E.L.I.N.E.

Giorgio: je voudrais ajouter que F.E.L.I.N.E n'est pas le seul album du type mais ils sont très rares; il faut absolument, impérativement écouter l'album des Skids-JOY-

M.I.P.M: Votre rencontre avec Charles Bukowski ? qu'est qui vous a impressionné chez lui ? est-il bien comme les médias en parlent ? vous a-t-il influencé ?

Paolo: Bukowski ! lui alors ! c'est un marrant, sacré poivrot ! il faut raconter l'histoire; on avait loué une voiture à Dallas en juin 81 pour faire tous les états unis comme Jacky Rock, on est parti et dans une ville du nord, près de la frontière canadienne, BUFFALO, on est tombé en panne

.../... ne et les voitures américaines quand elle tombe en panne c'est pour du bon, on s'arrête à Buffalo et le soir même il y avait une lecture, un "Reading" de Bukowski auquel on a assisté, après la lecture on est allé le voir mais il y avait tellement de monde, de gens qui voulaient le voir qu'on s'est barré, ça n'en valait pas la peine et on est rentré à notre petit hôtel de banlieue et on était pas creuvé du tout, alors on a fait la fête avec des filles, on avait à boire, c'était vraiment peinaud et à un certain moment on entend toquer à la porte je vais ouvrir ATTENTION ! avec une bouteille de whisky dans la main droite, qu'est ce que je vois un vieux poivrot qui me sort "OH! WHAT IS THE MATTER HEAR ? I CAN'T SLEEP?" J'allais lui répondre quand il regarde dans ma main, remarque le whisky et me dit que si il essayait ce whisky européen il aurait tout oublié de l'histoire... C'est là que je lui ai dit "Eh! tu es Bukowski!", il est rentré on a commencé à se marrer, à boire ensemble, au début c'était marrant mais après ça a commencé à dégénérer car il n'est pas facile à vivre celui là surtout qu'il a essayé de stopper ma nana et ça j'ai pas du tout apprécié. La bagnole réparée on est reparti aussitôt.

Giorgio: Ce qui m'a le plus impressionné c'est que je m'attendais à voir un Casanova pas possible et en fait à un certain moment il a piqué une crise presque en train de pleurer se demandant ce qu'il foutait à Buffalo, dans cette ville mardique, faut dire que Buffalo est vraiment pas terrible comme ville; Il nous disait en larmoyant qu'il aurait bien aimé être à côté de sa femme, enfin quand je dis sa femme il n'est pas marié mais il vivait depuis 5 ans avec cette nana, remarquez que pendant qu'il disait ça il essayait de se taper la putain d'amie de Paolo, mais je ne m'attendais pas à voir Bukowski pleurer pour une fille surtout qu'une fois je l'ai vu à la télé il tapait cette même nana.

Bukowski, comme les STRANGLERS, est un mec super intelligent; il a su avoir les médias de toutes les façons possibles et imaginables, l'image qu'il donne en fait c'est lui qui l'a fabriquée elle est donc fautive mais en même temps elle est vraie car il

.../... est tombé dans le piège de lui-même, on sent vraiment qu'il est prisonnier de sa propre image, le beau mythe quoi ! Il ne nous a certainement pas influencé ni dans les textes, ni dans la musique mais quand on lit ses histoires on se marre comme des fous et on raconte tout tout de suite aux copains.

(Il est à noter que le groupe doit son nom STRANI COCKTAIL à Bukowski, c'est l'appellation qu'il donne à une mixture alcoolisée qu'il leur préparait)

M.I.P.M: Vous semblez avoir voulu prendre des distances, vous détachez du milieu "Cold Wave" auquel vous étiez associé avec votre groupe précédent, Nauséa ?

Giorgio: Les raisons on les a dites quand on a parlé des groupes belges, on en a marre des gens prétentieux sur scène, on a marre de payer un billet pour aller à un concert où les gens qui jouent prennent le public pour de la merde; un concert ça doit être une fête et c'est pour ça que même si toutes les chansons sont pas toutes terribles un concert Kids Creole and the Connuts ça vaut toujours la peine mais faut pas non plus tomber dans l'excès du commercialisme sinon on va tous aller voir Garry Glitter ou Amanda Lear, mais un show intelligent, c'est un show qui met de l'émotion, de la fête, de l'envie de se marrer, Les groupes qui croi-



Giorgio / VENEZIA 82 / Paolo

vent mettre de l'émotion sur scène en tirant la gueule, peuvent aller se rhabiller.

Paolo: faut faire très attention de ne pas s'accrocher à une image qui est train de disparaître, la cold wave c'est complètement démodé, quand je vois à la télé un groupe jouant de cold-wave je m'emmerde et je change de chaîne même si c'est Dallas de l'autre côté... enfin Dallas je crois pas mais si il y a flipper le Dauphin là certainement je change.

En anglais cold-wave ça veut dire aussi laque pour les cheveux ça n'a rien à voir mais c'est comme ça. Chewing Wave la seule musique qui colle aux oreilles !! ne marque pas ça dans ton fanzine.

(Si ! Si !)



.../... M.I&P.M: Que pensez vous du rock en France?
Giorgio: Y'a du rock en France?
Paolo: Oui ! oui ! je crois. En fait quand je pense rock français, je pense à TELEPHONE, à STARSHOOTER. STARSHOOTER est complètement dépassé, dans une période d'impuissance créative et téléphone c'est le Clash français donc décadence.
Giorgio: Heureusement tu as dit Clash et non pas Rolling Stones français j'allais avoir des boutons. J'imagine que chez vous le rock peut être intéressant si on prend le temps, la peine d'aller voir ce qui se passe dans "l'underground", sinon à la surface je n'est pas encore vu un groupe français rock et intelligent, dommage pour un groupe comme Taxi Girl dont musique est souvent bonne car leurs gueules sincèrement c'est triste c'est ce que je déplore en France c'est cette idée du rocker loser, qu'il faut que tous les gens qui font du rock soient des pêtés à l'héroïne.
Paolo: C'est vrai rare est de voir un groupe de rock français qui n'utilise pas une foule de clichés piqués à droite, à gauche, allons que ça bouge les groupes français ! L'image que donne les médias des groupes en France est très mauvaise, insatisfaisante mais j'imagine que c'est loin de ce qu'il est en profondeur.
M.I&P.M: Que pensez vous des modes, des "wave's", du "look"?
Giorgio: Quand j'étais petit mon père m'apprenait à sauter sur les vagues, ça me faisait marrer, la "wave", le "look" je crois que c'est très positif car ils amènent des éléments nouveaux, il crée aussi la mode et les modes ne sont pas obligatoirement négatives mais ça dépend de quel côté on les prend, sinon si on commence à s'habiller en indien parce que Adam Ants est là c'est la fin ! qui sera le prochain John Wayne dans le rock ? Tout cela est positif à ceux qui savent l'utiliser.
Paolo: En général je n'aime pas les slogans car je trouve tout ça une manière peu raffinée de s'exprimer. Les STRANGLERS est un groupe qui a un look unique et pourtant ce n'est pas une vague, c'est le genre de look que personne n'arrivera à leur piquer
M.I&P.M: Que détestez vous?
Giorgio: Tout ce qui se prend au sérieux. Particulièrement les intillos de gauche et les écolos, faut dire que le front de la jeunesse n'est pas marquant pourtant au second degré je trouve ça plus humoristique que les Marxistes, entre tous et les pères ce sont les écolos car souvent ils ont raison mais leurs slogans nous font vraiment chier, c'est cette dualité qui me dérange le plus chez eux. Une liste de choses que je déteste serait trop longue.
Paolo: Je déteste les voitures qui ont des boîtes de vitesses automatiques .../...

.../... Je déteste les policiers et tous individus en uniforme, les chips.
Giorgio: la production du dernier Simple Minds.
Paolo: Quand il pleut et qu'on doit jouer en plein air tout ceci se peut définitif, défini, fini.
M.I&P.M: Pensez vous que la musique les moeurs?
Giorgio: ça dépend, l'important c'est pas d'adoucir les moeurs mais de les changer.
Paolo: je pense (rire) que c'est en parti grace au rock que les nanas maintenant baissent plus facilement.
Giorgio: effectivement, alors en y réfléchissant bien la musique adoucit les moeurs!
Paolo: Surtout si on aime la douceur.
M.I&P.M: Votre meilleur souvenir?
Giorgio: A part l'affaire Bukowski, c'est quand on a joué en Iere partie de James White, on a eu trois rappels et lui aucun.
M.I&P.M: Que la Belgique soit une royauté est ce important en 83 ?
Giorgio: moi, qui pensait que c'était une dictature!
M.I & P.M: Accepteriez vous de jouer dans un Zoo?
Paolo: Ça dépend combien on nous paye.
Giorgio: ça dépend aussi si la gardienne est bien roulée.
Paolo: si ces deux facteurs sont là on peut jouer dans un zoo.
M.I&P.M: Qu'est ce qui vous fait faire de la musique?
Paolo: Quand j'écoute de la musique je me dis merde pourquoi je devrais rester là en tant que spectateur; puis ça fait toujours plaisir d'écouter quelque chose qu'on a créé.
Giorgio: Parce que la basse est un instrument très sexy.

 Propos recueillis par Christian D.
CONTACTS:
STRANI COCKTAIL
 62 rue de la concorde,
 1050 Brussels Belgium.
STUDIO BIS (ou S Cocktail a enregistré et hautement recommandé.)
 Rue Joseph Waters 218
 6020 Dompremy Belgium
 TEL: 071 328 447.

 "...and when i saw the humungus killing my brothers
 I felt really nothing for yankee prisoners of ayatollah khomeini."
 Extrait "BUMUNGUS I"

DISQUES - ALBUMS - SINGLES - MAXIS.

THE ADICTS New single Bad Boys/Shake Rattle Bang Your Head. Il y a de ces morceaux qui vous collent instantanément à la peau, au cerveau "BAD BOY" est de ceux là, hymne immédiat; dans sa pochette vicelarde et rose "Bad Boy" confirme qu'avec **THE ADICTS** nous tenons un des rares groupes anglais capable de nous surprendre, de nous enthousiasmer... "Bad Boy" juste une ballade rock, une ballade vous avez bien lu... un chant... une vraie chanson... mais avec toute la magie du rock! Face b un titre nouvelle version de leur second LP, un "rock" échevelé, sauvage et saignant... attention ! je vous rappelle que **THE ADICTS** n'est pas un groupe PUNK ! Souvenez vous de ça! //



.../...tè et de plus leur premier Maxi 5 titres réédité sur New-ROSE alors faites honneur à un des meilleurs groupes de FRANCE... réclamez p'tits punks de province autre chose que "le couleur... d'O-Berkampf sur Mankin" à votre disquaire, il faut exiger la distribution de LINDA partout! partout! pour l'honneur je vous dis! FUCK !
 //////////////////////////////////////

X.T.C: Great Fire/Gold.

Très certainement pour annoncer la sortie d'un nouvel album, voici un nouveau 45t pour X.T.C. Il y a là dedans tous les ingrédients et particularités propres à X.T.C mais ajoutez des cuivres, même des cordes, le tout superbement arrangé, agence.

Assurément ces 2 titres ne sont pas des tubes... Juste histoire de nous faire prendre la température avant un LP qui va encore surprendre et s'imposer comme un des albums de l'année, on peut le parier, sans pour autant imposer X.T.C au rang qu'il mérite. Vingt sur 20.
 Virgin 5453.
 //////////////////////////////////////

MARCH VIOLET: Crow Baby/I Love You.

Leur dernier single en date (83) j'avais déjà beaucoup aimé leur précédent single "Grooving in Green/Steam." le même style personnel et agressif sévit ici, sur fond de boîte à rythmes brutale des chansons rocks incisives ou dominant un chanteur expressif et une guitare accérée... Espérons proche la sortie d'un L.P pour ce groupe vraiment prometteur.

-REBIRTH RB 18-

BLITZ: Télécommunication/Télétron (Future Records FS 3)

Après un poignet de singles (4 je crois) et un premier LP, tous punk not dead; voici le **BLITZ** nouvelle formule, nouveau style après le changement de deux membres du groupe, on est loin du punk-rock furieux et prometteur du précédent E.P "New Age/Fatigue"; **BLITZ** sombre ici dans une espèce de Cure batardé avec Tuxedomoon et produit comme New Order; ce n'est pas franchement mauvais juste anecdote. Espérons (sans trop y croire d'ailleurs) que le second LP, qui sort sous peu, soit plus fort.
 //////////////////////////////////////

OBERKAMPF: LINDA/IRREELLE. (WW 22 New Rose 100)

Après la trahison du "Couleur sur Paris" de Mankin, plus personne n'aime **OBERKAMPF** (surtout à Paris); pourtant ils reviennent, relèvent le défi avec un single héroïque, rassures toi JOE, après LINDA on ne laissera plus personne te comparer à BERANGER... Ce single tout simplement la preuve qu'**OBERKAMPF** n'est pas "OUT"; un album arrive, leur version de la Marseillaise sort en tirage limité.../...

MARC Seberg 83

Joy Division par ci ! Joy Division par là ! Pire encore ce MARC SEBERG qu'on veut vous présenter comme le faux frère de Marquis de Sade... Arrêtez vos diarrhées critiques truffées de références non justifiées ! Remontez votre pantalon de pyjama et allez vous recoucher si vous êtes tentés de démolir Philippe Pascal et son groupe, rien que parce qu'ils viennent de* un disque que personne n'a jamais réussi en France... Un disque comme vous en rêviez mais voilà le rêve, ce rêve matérialisé c'est encore mieux ! encore pire ! Et au beau milieu de toutes ces productions françaises ringardes, approximatives ou à demi-réussies ce MARC SEBERG gème car il n'y a aucun antécédent si ce n'est que le rire jaune d'un Orchestre Rouge... mais Orchestre Rouge, le chanteur est américain, ici avec MARC SEBERG rien de tout ça; le groupe est entièrement de France ! Le reste si c'est bien, si c'est l'évènement ou si c'est triste ça ne sert à rien de le dire; ce disque est là comme un défi réussi, une preuve aussi, qu'il y a des types qui se cassent le physique et le mental pour émouvoir le public noblement et avec honnêteté, preuve égale... *réaliser



.....PHILIPPE PASCAL.....

ment, qu'hélas il y a toujours des bouffons qui n'y entendent rien continuant à tout démolir gratuitement, à interpréter à tort et à travers sans réellement prêter attention à ce qui leur est offert. C'est le drame et la force de MARC SEBERG (tout comme Brel, A. HINTJENS ou J. LYDON.) de mettre en* ces douleurs d'incommunicabilité inévitables dans un paysage ou tant de types se prétendent ouverts et tolérants.*Scene.

L'UN.

"De pareilles choses n'ont jamais été écrites, jamais été senties, jamais été souffertes".

Rien qu'un cri, une plainte, une prière... "Je suis le même tu sais, toujours le même, tout prêt de tout recommencer", un rôle comme pour déchirer davantage la plaie béante qu'abrite sa mémoire... avant de dessiner l'ultime solution, de tirer le dernier trait rougi, le fil du rasoir sur le poignet/Le chant des enfants morts hier/Un jeu de courtes lame/. Tout sombre dans le crépuscule d'un piano auquel vient se suspendre ce souffle, sa respiration qui recèle plus de vie et de détresse que n'importe quel poncif des petits frères de Joy Division, de Trisomie 21 à Siglo XX en passant par tous les

esthètes du désespoir ou la nouvelle vague des tragédiens de fête foraine à la Virgin Prunes. "Don't Fall" "Tricks of mind" des rêves lézardés claquaient contre les murs... Pourquoi Philippe Pascal ne pourrait-il reprendre seul en tête à tête avec un accordéon comme celui qu'on trouve dans "AMSTERDAM" ou "KNOCKE-LE-ZOUTE" ces images dignes d'un Brel qui habitent "Jour après jour"/ Les rêves s'évadent au bout d'un comptoir ivre.../...

Accoudé au pont J'étais debout dans la nuit
De loin un chant venait jusqu'à moi
Des gouttes d'or ruisselaient sur la face
tremblante de l'eau
Des lumières De la musique ...
Tout cela voguait vers le crépuscule .

Le Chant Des Enfants
Morts Hier
UN JEU
DE
Courte Lame

SHANS
MARC SEBERG
MEMOIRE

.../...d'ennui/. Attendre le raz de marée... STRIKES, et l'air semble se solidifier pour vous terrasser de tout son poids jusqu'à ce cri/déchirure trop humaine/ pour que tout s'écroule enfin... "Because I thought that I was dreaming... I was shouting so high....." "il ne reste plus qu'une fissure dans l'atmosphère. As tu jamais pleuré en écoutant une voix? "Leave me something to believe in words you repeat to the walls that enclose my world." L'autre.

STRIKES
TO WAY
JOUR
JOUR
JONNY

Ils entendirent un chant plaintif un chant fort et doux, qui s'abaissait et remontait dans les airs comme le battement d'ailes d'un oiseau blessé .

Accouré au pont J'étais debout dans la nuit

De loin un chant venait jusqu'à moi

Des gouttes d'or ruisselaient sur la face

tremblante de l'eau

Des lumières De la musique ...

Tout cela voguait vers le crépuscule .

STRIKES
MEMOIR
Le Chant Des Enfants
Morts Hier
UN JEU
DE
Courte Lane

.../...d'ennui/. Attendre le raz de marée... STRIKES, et l'air semble se solidifier pour vous terrasser de tout son poids jusqu'à ce cri/déchirure trop humaine/ pour que tout s'écroule enfin... "Because I thought that I was dreaming... I was shouting so high... "il ne reste plus qu'une fissure dans l'atmosphère. As tu jamais pleuré en écoutant une voix? "Leave me something to believe in words you repeat to the walls that enclose my world." L'autre.



Ils entendirent un chant plaintif un chant fort et doux, qui s'abaissait et remontait dans les airs comme le battement d'ailes d'un oiseau blessé .

INFOS GROUPE

CONTACT: PARIS Drôle t-il? Julien Laurent 281 rue de Londres 59120 Roubaix

Tel: (20)36.10.37

Julien Ingram: guitare et chant.

Brûle t'il!

Philippe Cleue: batterie.

PARIS BRÛLE T'IL ? INTERVIEW

Question: Pourquoi Paris Brûle t'il?
P B t'IL: Cette question ne demande pas de réponse, c'est juste une sonorité de mots qui nous replonge dans ce que nous imaginons être le climat de l'AVANT et L'APRES guerre.
Donc P B t'IL ? est un groupe noir?
P B t'IL: Non pas obligatoirement car il n'y avait pas que le désespoir, il y avait aussi pour certain l'espoir d'un monde différent aussi bien avant qu'après l'occupation.

.../... Est-ce la même chose pour les textes ?
P B t'IL ? : Pour quelques titres seulement, il revient surtout dans nos paroles les sentiments que nous ressentons la solitude, l'incertitude, la difficulté de communication par la parole. La tristesse n'est pas un sentiment noir c'est pour cela que l'interrogation a son importance

P B t'il a débuté quand et comment ?
P B t'il: En fait c'est quand trois personnes se sont rencontrées, déçues par leurs précédentes expériences musicales et ayant fort besoin de jouer.

Autre chose à déclarer? :
P B t'il: Nous sommes actuellement à la recherche d'une maison de disques ou d'un label. Nous sommes aussi intéressés par toutes propositions de concerts.

"Chaque homme dans sa nuit."



"Les pièges habituels."

K7 deux titres, enregistrée dans un studio belge, disponible.
Bob Delgrange: Basse et chant.

MAGNETIQUE BLEU



MAGNETIQUE BLEU est un groupe de Dijon qui commence à faire sérieusement parler de lui; ils ont un single "Virgin Boy/Nuits". Le groupe se compose de Christian Dezert/Chant, Philippe Sevre/basse & sax et D.D/batterie.
CONTACT: CH.Dezert T2, quai Nicolas Rollin 21 000 Dijon:
D. Z. LECTRIC: chant P.S: M. Bleu cherche des concerts !

候鳥的樂園

NOUS AVONS LES MOYENS DE FAIRE PARLER DE VOUS SI.....

CRISANTEM.77.....BONJOUR,

CRISANTEM, 28 pages d'information sur la musique, la mode, 28 pages qui vous seront réservées dès le prochain numéro pour que nous puissions parler de vos groupes, activités, concerts, créateur de mode, salles, voire vos arrangements et problèmes avec les Musiciens, la Culture, la Sacem, etc.....

Après. Le succès reporté par le numéro 00, et l'abondante critique reçue, nous attendons avec impatience vos informations à mettre sous presse.

Un service de petites annonces gratuites est à votre disposition. Tarifs Publicitaires, contactez-nous au (1)277 50 72

CRISANTEM sera une bourse d'échanges, un carnet d'adresses et d'initiatives. Pour vos bulletins d'information, même adresse.

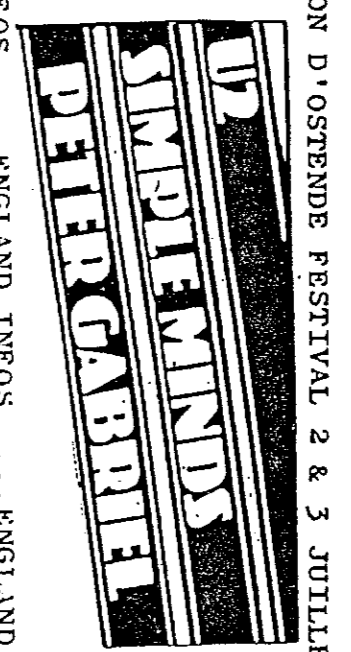
CONTACTS PRATIQUES.

FRONT DE L'EST distribution, vente par correspondance. Diagues, K7 et fanzine relatif à la musique européenne actuelle. G. Defelis 6 rue Stendhal Apt 292 Aulnay France (44.85.62-(16.22)tel.).

FRANCE... REGION NORD... Le single d'EXPEDITION PUNITIVE est toujours disponible (écrire G Colombani 200, rue de l'abbé bonpain 59 800 Lille) à remanquer sur ce single un très bon titre "Midnight in the Subway".

Infos

CONCERTS... LAVVI EBBEL+HERT BOMBARDEMENT le 4 juin Lime-light de Courtrai (Belgique).... RESIDENTS au plan k de Bruxelles, le 5 juin.... MEN2nd le 21 juin salle pax à Neulebeke.... Festi-val de Tournai, le 26 juin, avec European FOOD, Les légendaires du ruban noir, Anonyme Guest, Zitronne, Paris brule t il ? et LUNA TWIST....



ENGLAND INFOS... ENGLAND INFOS... Howard Devoto (ex Magazine) chante sur l'album de Bernard Szajner (France).... Disign For Living, former LP.... Wasted Youth nouvel album et le dernier des titres parus en 45t ou des inédits; Les premiers exemplaires livrés avec un "Free single/Live"....

Informations

FRANCE... REGION NORD... Le single d'EXPEDITION PUNITIVE est toujours disponible (écrire G Colombani 200, rue de l'abbé bonpain 59 800 Lille) à remanquer sur ce single un très bon titre "Midnight in the Subway".



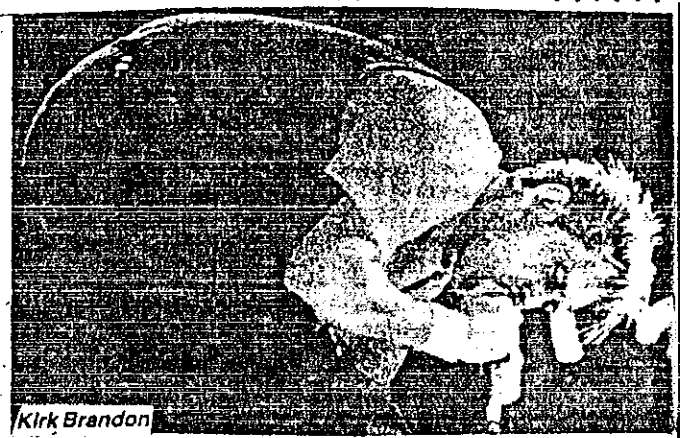
2 MOI AUTOUR DE... MOI ET DI... CI A BIEN TOI...

M.I. et P.M. ET PASSIONS MODERNES

M.I. et P.M. ET PASSIONS MODERNES

.../...perdu de temps pour reformer un autre groupe DEATH CULT avec Jamie Stewart(ex-Ritual qui a également splitté) et l'ancien guitariste de Theatre Of Hate.////. I2" pour LEISURE PROCESS "Anxiety" .////. D.V.A semble avoir repris le nomde CLOCK D.V.A.////. THE BOLLER BROTHERS sortent un nouvel album"Never mind Bollocks'83.////. LP pour Angèlic Upsarts "Reason Why ".////. "Speaking into tongues ", c'est le titre du nouvel album à venir de TALKING HEADS.////. nouveau Maxi de TONES ON TAIL(le groupe de Daniel Ash-BAUHAUS-) "Burning.////. Live de DURUTTI COLUMN, enregistré au "The Venue"(Londre). .////. Annoncé un nouvel album des VIRGIN PRUNES.////. LP sur un label italien, regroupant les singles de THE ZOUNDS.////. Nouveau LP pour JO LEMAIRE(Belgique)"Concorde", le maxi a pour titre "parfum de rêve".////. Toujours du côté de la Belgique, I2" pour Lavvi Ebbel"Telèpatia" qui annonce(enfin !) leur premier LP.////. Nouveau Maxi pour Paul Haig.////. Le new single de THE POLICE est paru "Every Breath You Take/Murder by Numbers ", l'album qui suit à pour titre"Synchronicity".////. PIL s'est séparé de son bassiste Pete Jones qui a travaillé avec eux aux States durant 7 mois.////. B-52's new LP "WHAMMY!".////. Nouvel album pour THE PASSAGE"Enflame"(Cherry Red).////. ACTION PACT sorte leur premier LP"Mercury Theatre"(on the Air Again)-Fall Out 4LP 013, après une poignée de singles prometteurs .////. Pete Shelley(ex Buzzcocks) sort un nouveau I2" "No one like you", tandis que son second LP ne saurait tarder.////. THE EXPLOITED se sèpare de leur batteur Danny Heatley; remplacé par Wattie's âgé de 19 ans.////. Bad Manners, nouvel album "Khass".////. Le single de Spear of Destiny"The Wheel"/"The Hop", sort en tirage limité avec 2 titres inédits "Grapes of Wrath/The Preacher.////. The Business s'est dissous suite à"une conspiration de leurs ennemis"dans le show business .../...

.../...New single et maxi pour ALTERED IMAGES"Bring me Closer".////. nouveaux albums: EYELESS IN GAZA/ ===== CRASS:"Yes sir I will"/BAD BRAINS: "Rock for light"/CABARET VOLTAIRE: "Facination"/YAZOO:"You and me both" THROBBING GRISTLE: "Mission is terminated"/THE FIXX:"Reach the beach" Compilation punk"A Country Fit For Heroes volume 2" avec The Adicts, The Defects,...Test Tubes babies etc DAVE EDMUNDS:"Information"(Arista) .////. Ritual ont juste eu le temps avant leur spilt de sortir un maxi "Kangaroo Court".////. New Rose doit sortir un mini LP 4 titres d'OUTCAST".////. MAXIS SINGLES: B 52's: "Future Génération"/ JAH WOUBLE: "Invaders of the heart"/TUXEDOMOON: "No Tears"/JAPAN:"Canton Live"/ THE WAITRESSES:"Make The weather"/SCHRIEKBACK:"Working on the ground"/OPPOSITION:"My room is white"/ULTRAVOX: "we came to dance"/MUSIS FOR PLEASURE:"Dark Crash"/Modern English: "Gathering Dust"/CHINA CRISIS:"Tragedy et Mistry".////. Divers...Divers...Divers..... Les Tueurs de la Lune de Miel ont sorti un maxi remix, 3titres de leurs précédents enregistrements.////. Tarif de Nuit nous a fait parvenir son Ier single"Elle est là/Laissez moi rêver"...du rock bien français contact: Tarif de nuit: Philippe Sabourin, 93 rue des 4 cyprès 86 180 Buxerolles.////. le"CAPTAIN SENSIBLE" était au Macumba de Lille le mois dernier pour présenter son nouveau single"STOP THE WORLD"...notre reporter ROMEL était là et déclare "CAPTAIN, NO MORE HEROES HERE, DISCO! DISCO! You gave them some erections, KILL THE MACUMBA'S MAFIOSI!!!" today Romel, is an WOT-Man" quelques photos chocs ont été prises, interview (sous réserve le mois prochain).....A Suivre.....



Kirk Brandon

SPEAR OF DESTINY