

gratuit

INTRA MUSIQUES

N°9

2e Trimestre 84

N° ISSN: 0752-1642



PINSKI ZOO

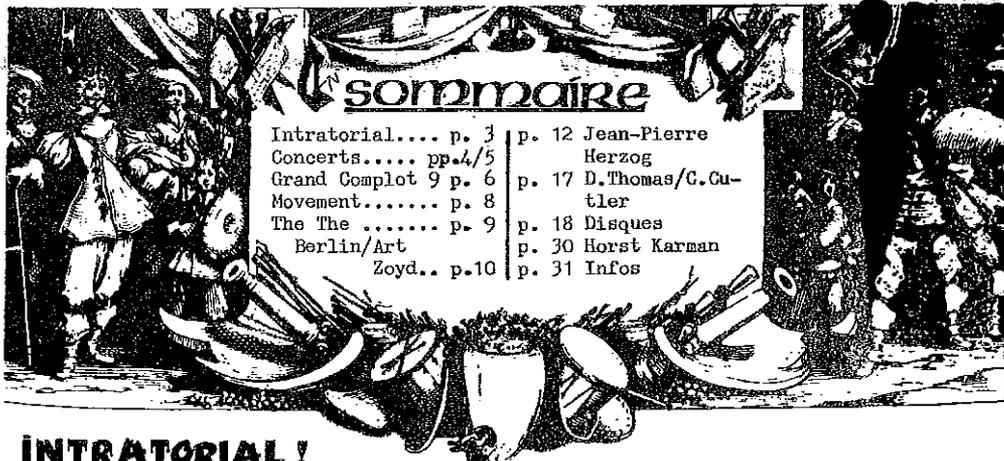
1^{er} ALBUM
UPPSALA



Distr. MADRIGAL

Uppsala contact
(56) 95.10.84





Intratorial.... p. 3	p. 12 Jean-Pierre
Concerts..... pp.4/5	Herzog
Grand Complot 9 p. 6	p. 17 D.Thomas/C.Gu-
Movement..... p. 8	tler
The The p. 9	p. 18 Disques
Berlin/Art	p. 30 Horst Karman
Zoyd.. p.10	p. 31 Infos

INTRATORIAL!

Snif, snif! Bien peu de monde pour les derniers concerts avec "Femmes du Jazz"..., tellement peu que le gouffre financier menace de nous engloutir inexorablement... Adieu donc ?

Mais non, mais non. Vous aurez toujours votre indispensable INTRA-MUSIQUES, dont vous avez d'ailleurs ce N° 9 entre les mains! Vous ne pouvez plus vous en passer, nous non plus! Et comme personne ne le fait à notre place, il faut bien qu'on continue...

Mais il va falloir mettre une croix sur les concerts, eh oui! On pourra toujours faire quelques propositions à la Fédération des Associations de Jazz d'Alsace, dont nous faisons partie... on verra bien si cela correspond à ses objectifs.

En attendant, vous pouvez envoyer vos sous...euh non! des articles sur ce qui vous et nous branche, comme l'ont fait Stéphane Humbert d'Angers ou Michel Godard de Lorient, par ailleurs l'heureux papa d'un petit frère prénommé "Minimum Vital", édité par l'association "INTRA-MUROS" (c/o Pierre WADOUX, 13 rue Pierre et Marie Curie, 56100 LORIENT) que nous vous conseillons plus que vivement!

Voilà pour le moment, bonne lecture et rendez-vous au numéro 10.

Rappelons que, pour recevoir régulièrement votre INTRA-MUSIQUES, il vous suffit d'adhérer à l'association. C'est pas cher, c'est 25 F par an et ça soutient. Les associations, collectivités (ou tout simplement tous ceux qui désirent assurer une certaine diffusion), peuvent prendre une adhésion collective de 100,00 F par an contre l'envoi d'une vingtaine d'exemplaires de chaque numéro

Encart publicitaire: prix TTC.

1/8 page: 150 F - 1/4 page: 270 F - 1/3 page: 350 F
1/2 page: 450 F - 1 page: 800 F.

Brochure N°9 - 2e Trimestre 84
éditée par l'association INTRA-MUSIQUES (registre des associations, tribunal d'instance de Strasbourg, vol. XXXVIII n° 98).

Directeur de la publication: DURR Pierre

Tirage 3500 exemplaires
Imprimée au siège de l'association, 73 avenue des Vosges 67000 STRASBOURG. Tél.(88) 36.46.09

Dépôt légal à parution

Diffusion gratuite
Distribution Paris/provinces: MADRIGAL.

Ont collaboré à ce numéro:

Jean-Luc BILLING
Philippe BISSERET (Mulhouse)
Alain CHAUVAT (Angers)
Bruno de CHENERILLES
Pierre DURR
Michel GODARD (Lorient)
Guy HERGOTT
Pascal HOLTZER
Guy MAS
Hubert SCHANG
Stéphane OLLIVIER

Remerciements:

Stéphane HUMBERT (Angers)
F.X.PROJEAN (Alençon) et à tous ceux qui nous transmettent des informations.

PINSKI ZOO

à l'ACFTT

ANNULÉ!

présenté par la FAJA, l'ACFTT et l'INTRA-MUSIQUES

"Free-Funk-Punk" (Yves Botz in Notes 11) ? "Free-Jazz-Punk" (B.de Chénérilles in I.M.8) ? En tout cas un "Funk Jazz juteux et efficace!" (Libération 18.6.83). "Rock à la base, funky par goût, PINSKI ZOO s'est tourné vers le jazz plus pour son côté improvisation que pour sa rigueur formelle" (Grubellier, l'Union 14/15 mai).

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'apparemment on ne puisse coller à PINSKI ZOO une étiquette bien précise. Il faut en effet recourir à plusieurs définitions pour arriver, quoiqu'imparfaitement, à cerner la musique de ce groupe.

Mais qui est PINSKI ZOO ? Une formation vieille de 4 ans (?), originaire de Nottingham, formée autour de son saxophoniste Jan KOPINSKI, principal (mais non exclusif) compositeur de la formation.

Auparavant, Steve ILLFEE (le pianiste) et Jan se produisaient en duo, dans les circuits traditionnels du jazz (lui aussi souvent trop traditionnel à leur goût). Et bien qu'ils interprétaient les thèmes de leurs "idoles", Coltrane, Taylor, Ayler, Tyner..., ils ne s'en satisfaisaient plus.

Peu après la rencontre avec le batteur Tim BULLOCK, l'idée leur vint d'adapter Penderæcki en funk... Leur rencontre en 1980 avec l'ornette COLEMAN's Prime Time (sur lequel ils ont flashé) allait par la suite être l'événement décisif quant à leur orientation musicale.

Et le jeu des références continue. Tour à tour, au fil des compte-rendus de concerts ou chroniques de disques, on nous cite, qui Coltrane ou Ayler, qui Lounge Lizards ("enragés") et Slickaphonics, voire Rip Rig & Panic et Piggag ou Shannon Jackson...

Références utiles, car elles montrent dans quel(s) environnement(s) se meuvent les musiciens de PINSKI ZOO... Références cependant insuffisantes, le groupe ne se contentant pas, bien sûr, de répéter les clichés des uns et des autres. Et ce serait oublier leur sincérité, leur rage au profit d'un projet propre: recherche d'une masse sonore d'ensemble, distanciation, abandon de structures linéaires (chorus...), rythmes funky ou rock...

Discographie: "Introduce me to the Doctor" (Despatch 001) - "The Dizzy Dance Record" (Dug-Out 002) - "The City can't have it back" (Dug-Out 003)

*Un personnel compétent et
empressé de satisfaire le
moindre de
vos désirs!*



9, rue des Orphelins - 67000 STRASBOURG - tél. 88 35 29 84

Sa carte alléchante
Ses plats du jour exquis
Ses salades sublimes
Son accueil personnalisé

9, rue des Orphelins - 67000 STRASBOURG - tél. 88 35 29 84

Ethnic Heritage Ensemble

à l'Ange d'Or les 16 & 17 mai

- . Edward WILKERSON: saxophones
- . "Light" Henry HUFF: saxophones
- . Kahil EL ZABAR: percussions

proposé par FAJA/ANGE D'OR

L'ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE est une formation issue de l'AACM de Chicago et il est souvent considéré comme un ART ENSEMBLE OF CHICAGO bis. L'opinion d'un critique sur un de leurs disques nous présente la musique de la formation.

"D'abord une sorte d'incantation, KAHIL EL ZABAR nous plonge directement dans un monde fascinant. Il joue du kalimba et ses pouces tissent sur les la-

Signalons à propos de ces deux soirées en compagnie de l'ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE que les trois musiciens de la formation animeront dans l'après-midi des deux journées (de 14h à 18h) un stage à l'ACFT, 8 rue du Fossé des Treize. Pour tous renseignements contacter la Fédération des Associations de Jazz d'Alsace, 1 rue des Ecrivains, 67000 STRASBOURG Tél.(88) 35.33.85.

nelles de ce petit instrument des rythmes très complexes. Sur les deux plages du disque, l'envoûtement ne cesse pas. Que KAHIL joue du tambour, qu'il chante avec tous les mélanges du blues et du gospel dans la voix, qu'il souffle des mélodies dans un bambou, sa musique vient du plus profond. Il s'agit de quelque chose de simple et de dense, sorti de la mémoire ancestrale. Les têtes s'envolent, voyagent. L'Afrique est proche. Les rythmes, l'appel des voix, nous plongent directement dans la forêt. La musique, sereine, violente, enveloppante, reste toujours dans le magnifique. Si la formule de faire jouer ensemble deux saxophones et des percussions pouvait sembler a priori pauvre, on s'aperçoit avec surprise que l'intensité musicale n'en est que renforcée."

"Three Gentlemen of Chicago" MOERS MUSIC 01076.

Mike Westbrook Brass Band

à l'ACFT le 26 mai

En novembre 1981, le Mike WESTBROOK Brass Band présentait à Strasbourg son spectacle "Hotel Amigo", sur invitation d'INTRA-MUSIQUES (cf brochure N°1).

Depuis deux ans et demi, le nom de la formation s'est largement répandu, à la fois dans notre région (mais n'oublions pas que le Brass Band s'était déjà produit à l'AMC de Mulhouse!) et en France.

Rappelons que le Brass Band, constitué selon la formule des fanfares d'antan, propose des adaptations de chan-

sons, de textes, de Brecht ("Kanonensong" de William Blake ("The human Abstract"), d'A.Rimbaud ("Enfance"), de P.Eluard ("L'égalité des sexes") ou de Garcia Lorca, etc, laissant une place importante à l'improvisation.

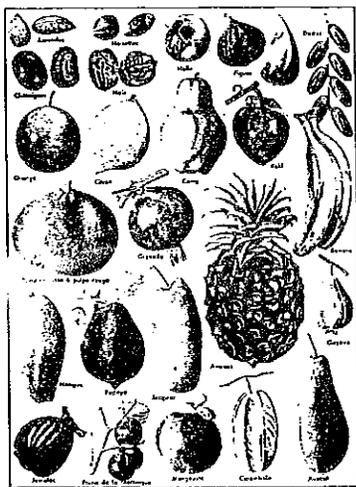
A la discographie parue dans I.M. n°1 rajoutons les trois albums suivants, édités depuis:

- "The Paris Album" POLYDOR 2655008 (enregistrement public) - 1981
- "The Cortège" ORIGINAL ORA 309 (en grande formation) - 1982
- "A little Westbrook Music" LWM 1 (en trio).- 1983.

- . Mike WESTBROOK : piano, euphonium
- . Kate WESTBROOK : cor-piccolo, voix
- . Phil MINTON: voix, trompette
- . Chris BISCOE: saxophones
- . Tony MARSH: batterie
- . John MCCOURT: régie.

«Noir et Blanc?.. ça s'entend.»

Tout bêlement dit: le disque le plus intéressant du moment, et très plaisant avec ça. Hector ZAZOU, Bony BIKAYE et CY 1 ont concocté NOIR ET BLANC (le titre du disque et le nom du groupe) à la fin 83 pour le compte du label belge de Marc Hollander, CRAMMED DISCS, bien connu des lecteurs d'I.M. Mais les trois compères, qui sont en fait quatre comme les trois écrivains d'Alexandre DUMAS, sont bel et bien parisiens et votre enquêteur favori (c'est moi!) est allé les dénicher à Belleville, tout au fond d'une ne de leurs tanières de printemps.



une fructueuse collaboration...

A l'origine, Guillaume LOIZILLON et Claude MICHELI (CY 1) aspergeaient les radios locales de la Région parisienne de bandes magnétiques infestées de percussions synthétiques. Les deux compositeurs ont fait naître ainsi une bonne dizaine de "tribus" dans leur studio de musique synthétique de banlieue. Un beau jour, et en bon voisin, le bien connu Hector ZAZOU, musicien post-moderne passionné d'exotisme, les mit en relation avec un chanteur zaïrois, Bony BIKAYE.

La suite est facile à deviner. Une fructueuse collaboration naquit faite d'aller-retours incessants entre les rythmiques synthétiques de CY 1 et les chants africains de Bony. Le tout sous la houlette arrangeuse de ZAZOU qui trouvait

là l'occasion de poser son crayon et ses partoches pour s'aérer dans une musique très orale.

les points sur les i

Car c'est là que je vous attendais, lecteurs fidèles de Grand Complot. L'aviez-vous déjà compris ?

- Quoi donc ?
- L'ORALITE, mes bons, l'oralité!
- ...Mmm ?
- Ben, voyons...
- Mais encore ?

Puisqu'il faut mettre les points sur les i, allons-y. Reprenez les huit premiers épisodes de cette enquête feuilletonnesque (cf. Intra-Musiques N°1 à 8) et dressez rapidement une liste de toutes les musiques que votre enquêteur préféré (c'est encore moi!) vous énumèrerait tout au long de cette piste exaltante, multidirectionnelle et planétaire...

Vous y êtes ? La liste est prête ? En face des noms cités, tracez une colonne intitulée "musique orale". Remplissez cette colonne par "oui" ou par "non". Si vous avez un doute, tâtonnez que vous êtes, tâchez de vous représenter les musiciens en question en train de jouer la musique enregistrée que vous leur connaissez.

- Comment ? C'est pas pratique ? Mais vous avez bien acheté les disques que je vous ai recommandé, non ? Je vous tiens, petits vauriens. Et bien je vous mets mon billet que vous arriverez à un pourcentage de "oui" supérieur à 90. Si toutefois vous pouvez faire la preuve d'un chiffre inférieur, envoyez-la à la rédaction qui se fera un plaisir de vous offrir un abonnement gratuit à Intra Musiques.

les 120 cartes de Brian ENO

Car tout est là. Méditez bien, chers lecteurs, sur le retour en force d'une nouvelle oralité dans notre monde occidental pourri par l'écriture. Je n'en dirai pas plus, si ce n'est que vous pouvez commander d'ores et déjà le N°2 de PLANETA, la nouvelle revue sonore des Nouvelles Musiques (sur cassette s.v.p.).

- Comment ? Vous n'avez pas encore le N°1 ? Alors, abonnez-vous que diable ! PLANETARIUM, une des associations les plus comploteuses du moment, met à votre disposition un tout nouveau catalogue de

vente par correspondance où figurent ses propres productions...ALESIA COSMOS, PLANETA et une nouvelle collection de décores sonores intitulés LIVING ROOM MUSIC certaines cassettes TAGO MAGO et un très fameux jeu de cartes conçu par Brian ENO le spécialiste des stratégies obliques.

Il suffit d'écrire ou de téléphoner votre adresse à PLANETARIUM et vous recevrez ce catalogue pour Pâques.

Bons baisers

Bruno de CHENERILLES

DISCOGRAPHIE ET CONTACT

- NOIR ET BLANC ZAZOU/BIKAYE/CYI (Grammed Discs 025). Ce groupe tourne en Eu-

rope et peut être contacté chez GRAMMED qui les fait tourner ou bien encore directement chez ZAZOU à Paris (21, rue Jouye Roure, 75020).

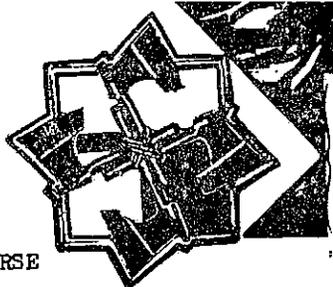
- PLANETA, la revue sonore des nouvelles musiques

N°1: Berrocal/Alesia Cosmos/Cassiber/Bordeaux.

N°2: Noir et Blanc/Pacific 231 et Vox Populi/Tago Mago/Déficit des Années Antérieures.

Deux superbes cassettes de 60 mn à commander à PLANETARIUM, 5 quai Turckheim 67000 STRASBOURG - Tél.(88)22.18.07.

(Demandez le catalogue complet de vente par correspondance).



TORSE

MOUCHE TAPES

noisik.home made music.

Voluptiare Cogitations
commentaires porcherles
syâtemes pillages.

Mouche ecrease n'a pas d'

PL
PG
R II
TDDN.

Odeur.

10 rue Georges DUPRE
42000 SAINT-ETIENNE
FRANCE.

Ce petit mot pour vous précisez que nous ne recherchons pas le "bizarre" ou le "curieux". Ce qui est tenté dans VOLUPTIARE, c'est un décryptage théorique de ce qui court dans la socialité. Pour nous, littérature, philosophie, musique, art plastique, doivent être lus à la pierre de touche d'une ontologie, qu'il reste à définir (voir Bataille, Kraus, Adorno, Blanchot, Cage).

"En pratique, un langage est toujours plus ou moins vague, en sorte que ce que nous affirmons ne soit jamais tout à fait précis"

Bertrand Russell in Introduction au tractatus logico philosophicus de L.Wittgenstein.

D'une crampe qu'il s'agit.

Fin 1980, le quotidien n'a plus qu'une chance de ne pas se dupliquer à l'infini aussi seules s'expriment les mâchoires insatiables de simulacres consommeants.

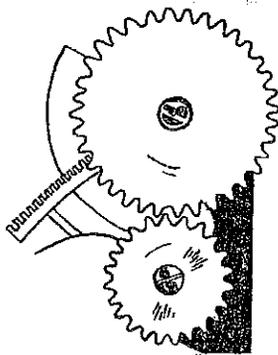
Quelques jeunes, encore, stéphanois, les oreilles installées entre des ganneuses de vraissements s'acharnent à

dépouiller les formes majeures de ce qu'ils considèrent comme une protoculture: Velvet U., T.G., Pere Ubu, Pop Group, A.Ayler, Captain Beefheart, le dythirambe, le chant grégorien, l'aveugle musicale japonaise, Th.Monk, J.Cage, etc... Trajets angoissés d'êtres sillonnant le labyrinthe. Pris au piège de l'oubli de l'oubli.

Tromper la censure structurelle, en évitant la soumission de l'autisme sera l'un des paramètres essentiels de l'équation intellectuelle se permettant d'affirmer dès l'abord qu'elle ne peut même être posée dans sa totalité.

"Il s'agit de me distraire, d'occuper mon esprit, de m'égarer, de m'obliger à ne me soucier que des détails, en perdant de vue le plan d'ensemble. Vous êtes tous là pour ça sans exception."

Robert Heinlein in "they".



MOVEMENT

Guitare, chant: Eric SIMONET
 Basse: Joachim
 Synthétiseur: Frédéric ELFASSY
 Batterie: Gilles PRADEL
 Textes: Ian HARRIS

Remarqué en première partie de MINIMAL COMPACT au Forum des Halles, et l'auteur tout récemment de deux disques, MOVEMENT est le groupe français dont vous ne devez pas ignorer l'existence, s'il se produit dans votre ville!

Très sûrement aussi LE groupe français que Ian CURTIS en personne aurait adoré... (il n'est en effet nullement besoin, aux inconditionnels du genre JOY DIVISION, d'utiliser un convertisseur pour être branché par les 2 premières diffusions de la musique du groupe MOVEMENT).

MOVEMENT est une formation parisienne composée de 4 musiciens. Ils se distinguent en 1983 à Montpellier en remportant la première place du tremplin local, le Festival du Grand Odéon. Suite à cette victoire, le groupe s'installe à Aix et rencontre dans cette ville celui qui deviendra son futur parolier, Ian HARRIS, anglais de Manchester, de passage en France à cette époque.

Ian HARRIS est d'une part un ami proche de JOY DIVISION, mais aussi l'un des sonoriseurs du groupe (il s'occupera des débuts de New Order. Sans faire durer...).

Ian HARRIS accroche facilement avec les membres de MOVEMENT (et leur musique) et bien vite il ne les quitte plus d'une semelle, pour finalement devenir le cinquième membre du groupe, la force complémentaire puisque, non-musicien, c'est lui qui dès lors compose tous les textes (je vous invite à ce propos à vous pencher sur son travail, ça n'a rigoureusement rien à voir avec du Français médiocrement traduit!).

Le 45 tours sort en novembre 1983: "Perfect Day"/"Disfiguration".

Le groupe regagne ensuite la capitale dans les mains son disque qui s'avère être une réussite et surtout, en compagnie bien sûr de Ian HARRIS qui fait désormais partie intégrante de MOVEMENT. Ils entrent alors en contact avec le label CONTORSION qui leur propose d'enregistrer au "Garage" le matériel d'un premier trente centimètres.

Le disque sort à la mi-mars 1984, c'est en fait un mini album sur lequel ne figurent que 6 titres, c'est à dire 2 petites quinzaines de minutes!

Résultat frustrant quant à la quantité, mais ô combien réjouissant quant à la qualité: Dieu que ces minutes semblent courtes tant l'enregistrement est fort et dynamique, tant les titres interprétés sont convaincants, envoûtants élégants; une ambiance froide sans être ni glaciale, ni lugubre, ni ankylosée, ni violente; on ne peut oublier de signaler aussi l'énorme crédibilité d'un chant enroué et abrasif et l'impeccable prestation technique des instrumentistes...

Bref une musique que je n'aurais assez le talent de vous recommander et dont certains instants vous rappelleront probablement tout comme à moi des groupes tels que JOY DIVISION ou même MEGANO.

Jean-Iuc B.

Contact: TRIPET Steve (1) 371.96.90

Distributeur: EGULLY Music (7) 838 (7) 838.24.51

Discographie: "Perfect day"/"Disfiguration" EP - MVT 27 - studio 8 (42) 27.41.06

"Movement" mini LP 6 titres. Production CONTORSION



THE THE : Cet article pour parler d'un monsieur qui commence à faire parler de lui dans le monde musical si prolifique que nous vivons actuellement.

Après plusieurs MAXIS passés complètement inaperçus, MATT JOHNSON a sorti son

THE GADGETS

THE BLACK ALBUM
GADGETREE FINAL SOLUTION
LOVE, CURIOSITY, FRECKLES AND DOUBT
BLUE ALBUM

INDEPENDENT REC.
FINAL SOLUTION REC.
FINAL SOLUTION REC.
GLASS REC.

UK LP 81
FSLP 001 LP 79
FSLP 002 LP 80
GLALP 006 LP 83

THE

BLACK AND WHITE/CONTROVERSIAL
COLD SPELL AHEAD/HOT ICE
MUSIC WITHOUT CULTURE
"UNTITLED TRACK"
UNCERTAIN SMILE)
WAITING FOR THE UPTURN)
3x ORANGE KISSES FROM KAZAN)
CUT ON LP G3)
MAXI PERFECT)
THE NATURE OF VIRTUE VERSION II)
MAXI UNCERTAIN SMILE)
SOUL MINING)
MAXI THIS IS THE DAY)
I'VE BEEN WAITIN' FOR TOMORROW)
(ALL FO MY LIFE))
LP. SOUL MINIG)

SUBJECT 4 ad REC.
SOME BIZARRE REC.
THE CASSETTE
ON SOME BIZARRE ALBUM

AD-10 PS 7/80
bzs 4

SOME BIZARRE 82
CASSETTE COMPILATION 10/81

UK COMPILATION 81
EPC A13-2787

SOME BIZARRE 83
SOME BIZARRE 83

EPC A13-319
TA 3588

SOME BIZARRE 83
SOME BIZARRE

TA 3710
EPC 25525

MATT JOHNSON

LP BURNING BLUE SOUL

4 ad REC

CAD 113 81

groupe fantomatique THE THE sa première galette SOUL MINING.

La pochette est trompeuse, il ne s'agit pas de soul MUSIC, mais l'expression du reflet profond du personnage. La musique sonne comme aucun autre groupe. Personnage mystique MATT JOHNSON fait sa musique avec une oreille toute neuve, sonne très moderne et saura combler les amateurs de musique bien faite. Car tout est parfait, à commencer par sa voix, chose très rare de nos jours car les points faibles de la plupart des groupes actuels est souvent situés au niveau du chant. La musique est très riche, interprétée très intelligemment par des musiciens venant de tous les horizons musicaux. Parler d'influence serait très difficile sur le disque les morceaux ne suivent mais ne se ressemblent pas.

Je pense que pour sa qualité, ce disque saura attirer des amateurs éclairés de bonne musique.

FLASH BERLIN FLASH BERLIN FLASH



Ville moderne immensément étendue, partagée en Ouest et Est avec cet horrible mur qui partage tout cela presque en deux.

Bien sûr il y a les américains, les anglais et les français, chacun dans leur secteur et tout le monde à l'air de bien s'entendre car leur présence n'est pas trop envahissante.

Musicalement, on ne s'y trouve pas mal du tout, je dirai même que l'on est bien gâté! Beaucoup d'endroits très intéressants se partagent le monde musical et je vais vous citer les plus connus.

Il y a tout d'abord la salle des congrès (ICC) immense complexe ultra-moderne bourré de salles de la plus petite à la plus grande où l'on a surtout l'occasion de voir les grands concerts, les tous grands noms à la mode.

Un peu plus loin, un hall de sport EIS SPORTHALLE qui remplit à plus ou moins 4000 entrées, où se passe pas mal de concerts, vu que le prix de la salle doit être bien inférieur à la salle des congrès.

Après cela, différentes petites salles se partagent le reste en accueillant toutes sortes de musiques. Notamment, un endroit appelé Quartier Latin un peu baba, branché sur la musique Seventies, Rock tout azimuth. Puis de petites et moyennes salles répertoriées dans les

affichettes publicitaires distribuées partout où l'on peut se renseigner sur tous les concerts de tout genre à paraître chaque mois.

Mais, je ne voudrais pas oublier de citer le METROPOL, certainement l'endroit le plus intéressant des moyennes salles de concerts qui est divisé en deux endroits : le Loft, petite salle, et une plus grande. Le METROPOL propose toutes ces musiques nouvelles partagées entre la New Wave et toutes ces musiques marginales et progressives.

C'est d'ailleurs, dans la petite salle du METROPOL, le Loft, que j'ai eu la surprise de voir en concert un groupe français ART ZOYD.

ART ZOYD qui était en tournée européenne, qui marchait pas trop mal, sauf qu'on leur avait sucré une partie des concerts dans certains pays de l'Est, comme la Hongrie, la Tchécoslovaquie et l'Allemagne de l'Est, en tout 13 concerts ce qui est assez regrettable pour un groupe vu les frais souvent coûteux des tournées de cette importance. Pourquoi l'annulation, mystère ? Un envoyé de l'ambassade de France qui s'occupe de "culture" leur promettait de se renseigner du pourquoi, tout en leur disant que c'était la plus grosse tournée jamais organisée par un groupe français dans autant de pays européens.

Après, une longue discussion avec le groupe qui nous annonçait la sortie de l'album solo du bassiste THIERRY ZABOITZEFF, on se retrouve dans la salle pour le début du concert; qui débute par CEREMONIE, un morceau joué avec fougue qui démarre très bien un concert d'ART ZOYD, car la version jouée en scène a beaucoup de tonus et la tension monte au fil du morceau avec les pianos soutenus par la trompette et le saxo, survolé par la basse. Après cela, on a droit à "IMAGES D'UNE VILLE POUSSIERE" suivi de "MIGRATIONS" qui termine le premier set. On remarquera néanmoins l'utilisation de bandes pré-enregistrées qui étoffent les morceaux joués par le groupe. Le temps d'aller boire quelques bières de Berlin, naturellement, il y a en des fameuses !

La deuxième partie est jouée d'une seule traite, car c'est une nouvelle composition que nous joue ART ZOYD encore inédite au titre très évocateur L'ENFER, morceau qui dure bien 20 et qui sera naturellement enregistré prochainement et qui d'abord servira de musique pour un ballet de Roland Petit. Dans ce morceau très long, on peut entendre toutes les nuances que font passer habituellement ART ZOYD dans leurs compositions. Le groupe actuel est le même que sur leur dernier disque les ESPACES INQUIETS dont tous les morceaux de la première partie en sont tirés : PATRICIA DALLIO - PIANO/ GERARD HOURBETTE - VIOLON, PIANO, SYNTHÉ, PERCUSSION/ DIDIER PIETTON - ALTO, TENOR, PERCUSSION/ JEAN-PIERRE SOAREZ - TRUMPET, PERCUSSION et THIERRY ZABOITZEFF - BASSE, VIOLONCELLE, GUITAR, VOIX BANDES, SYNTHÉ.

Certain de leurs disques étant épuisés, ils vont ressortir dans les prochains temps, sous le label CRYONIC distribué par MADRIGAL.

Tout cela est Berlin, mais il serait bien de dire que le public des concerts à Berlin est très hétéroclite et électrique, car pour ART ZOYD toutes les tendances, vu par le look des gens, étaient représentées et s'entendaient très bien et pendant le déroulement du concert personne n'a semé la zizanie, exemple à suivre chez nous en France.

RAPPEL DISCOGRAPHIQUE DE ART ZOYD

- SYMPHONIE POUR LE JOUR OU BRULERONT
LES CITES 1976
- MUSIQUE POUR L'ODYSSEE
1979
- GENERATION SANS FUTUR
1980
- PHASE IV (double)
1982
- LES ESPACES INQUIETS
1983

ALBUM SOLO DE THIERRY ZABOITZEFF

- PROMETHEE
1984



Une rencontre: R. BONI - J.P. HERZOG

à l'Ange d'Or le 1.2.84

A PROPOS D'UN CONCERT !!!

Question: existe-t-il une limite à partir de laquelle deux musiciens ne peuvent plus "jouer" librement sans tomber dans un élitisme condamnable ? Non. Et pour preuve, la rencontre proposée par J.P.HERZOG et R.BONI à l'Ange d'Or courant du mois de février. Cette rencontre, bien plus que la confirmation de deux talents, se voulait être, l'espace d'un concert, le lieu où se croise, se confronte, s'écoute deux musiciens aux personnalités différentes, dont le propos musical se veut et est radicalement différent des musiques que l'on a trop l'habitude d'entendre et qui empruntent des chemins battus, rebattus (et finalement lassant) de la guitare jazz (vue par Pat Metheny, Mike Stern ou autres mais tout aussi pédant). Le concert proposé par nos deux comparses nous a mené vers des atmosphères à l'équilibre fragile, toujours à la merci d'une rupture violente, d'ailleurs provoquée par l'un ou l'autre, pour repartir construire autre chose à partir d'éléments sonores nouveaux, mais avec toujours une ouverture d'esprit et de

jeu où chacun d'eux se retrouve dans sa démarche propre. Jean Pierre HERZOG a eu l'occasion, au cours de cette rencontre, de nous révéler ses principales qualités: sensibilité, ouverture d'esprit, présence et disponibilité, bref, des qualités qui font de lui un musicien exceptionnel.

Anonyme

Ah les vaches! Les zigomards de l'Ange d'Or ont même les idées qu'on aurait pu avoir, nous à Intra-Musiques! Bref, je les adore. Faire se rencontrer l'exubérance toute méditerranéenne du guitariste marseillais Raymond BONI, avec le jeu plus "classique" du Strasbourgeois Jean Pierre HERZOG, c'était une excellente idée. Et le concert fut excellent. De l'improvisation totale, où chaque musicien peut alors explorer et confronter son jeu de guitariste à l'autre, pour des moments de douce folie et d'autres plus sages. Que dire de plus ? C'est avec ce genre de concerts qu'on apprécie Strasbourg et encore plus l'Ange d'Or!

Stéphane

Un musicien: Jean-Pierre HERZOG

A la suite de cette rencontre, nous avons pensé nous entretenir avec le protagoniste local, et ainsi le présenter à nos lecteurs.

"Après avoir entendu l'enregistrement de ton concert avec Raymond BONI, que penses-tu de cette rencontre ?

J.P. - J'ai trouvé que malgré quelques faiblesses dans la 1e partie, la musique était très belle. Particulièrement dans la 2e partie du concert. Une musique extrêmement évocatrice à la fois abstraite et figurative qui conviendrait bien comme musique de film, par exemple. J'ai réécouté l'enregistrement il y a quelques jours et je l'ai trouvé un peu moins bon. Je n'avais retenu que les points forts et je ne suis rendu compte à quel point ils étaient noyés dans un flux continu de musique. C'est toujours ce qui se passe avec ce genre d'expériences, il y a des hauts et des bas. Néanmoins, les éléments musicaux sont très intéressants

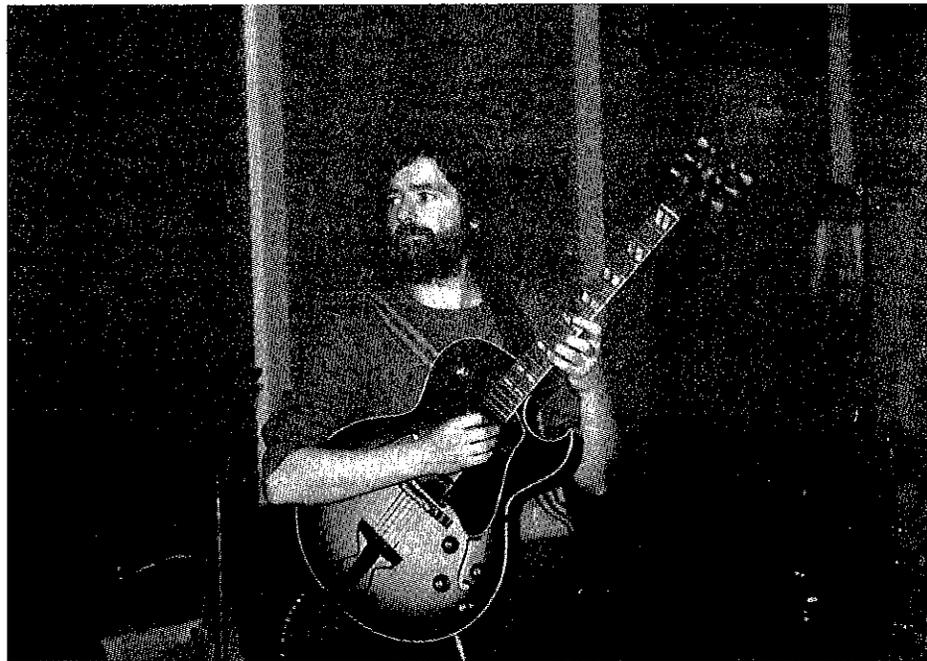
de même que la démarche. Il faudrait maintenant dégager les points forts et les structures afin d'obtenir une nouvelle base pour l'improvisation; mais pour cela il faudrait également beaucoup répéter.

- Comment s'est faite la rencontre avec BONI ? Par des contacts personnels, par l'intermédiaire de l'Ange d'Or ?

J.P. - Je n'avais jusqu'à présent pas de contact personnel avec lui bien qu'à une époque, nos routes ont failli se croiser. Il y a 7-8 ans, je travaillais l'improvisation dans un sens assez large sur la guitare. En ce temps-là, j'écoutais pas mal HENRY COW, ce courant de musique, aussi Derek BAILEY. Ça m'impressionnait beaucoup. A ce moment là, je jouais à Colmar avec un

guitariste classique Jean Jacques REMOND, avec lequel je composais et improvisais. Je me souviens avoir envoyé à Raymond BONI un enregistrement de notre travail (sans suite, puisqu'à ce moment-là, il était déjà parti pour Londres). A cette

marine -. En ce qui concerne la guitare, ce qui est remarquable, c'est son utilisation originale de l'instrument et des pédales d'effets. Il le détourne de sa fonction traditionnelle (comme c'est le cas parfois en musique contemporaine).



époque-là, j'ai également eu des contacts avec Jef GILSON et j'ai fait un stage à Nîmes avec Pierre CULLAZ. Cela m'a permis de prendre conscience de mes lacunes théoriques et techniques. J'ai donc étudié la musique et la technique de la guitare dans le but d'improviser... Pour en revenir à BONI, c'est Guy Hergott qui a suscité la rencontre. Il a une vision extérieure, différente. Cela s'est très bien passé.

- Deux styles de jeu se sont rencontrés. Comment caractériser-tu ton jeu, en soi et par rapport à celui de BONI ?

J.P. - C'est difficile à décrire avec des mots. BONI a un jeu très extraverti. Lorsqu'on le voit jouer on peut se faire une idée du personnage et de sa générosité toute méridionale. La musique traduit sa manière d'appréhender la vie. Ces mêmes aspects se retrouvent certainement dans ce qu'il peut faire par ailleurs - c'est d'ailleurs un passionné de plongée sous-

En ce qui me concerne, la différence essentielle réside dans le fait que je crois beaucoup "en la note". Ce n'est pas un jeu sur le son pur, mais également une recherche en ce qui concerne le fond, le langage harmonique etc... Ce n'est d'ailleurs pas une démarche idéale quand on joue avec Raymond. Si lui est entièrement dans la forme et le son, le seul contact que l'on peut avoir c'est dans ce domaine, et c'est là le point faible du concert. Quand ça ne colle pas, lui se préoccupe de quelque chose, moi de mes notes. Quand on joue sur le son ou les frottements, ça marche entièrement... Il faut entrer dans son univers pour pouvoir communiquer avec lui.

- Quelle est ta formation musicale ?

J.P. - 50% autodidacte, 50% à droite et à gauche, en partie une formation de guitare classique à Colmar, qui a toujours été sabrée par des déviations vers le blues, le rock... jusqu'à ce que j'ai dé-

cidé de travailler le jazz. Quelques stages, une période à Bern, à la Swiss Jazz School. C'est le contact avec les musiciens qui m'a le plus apporté.

- Ta 1e expérience de groupe a-t-elle été avec LIWAGA ?

J.P. - En tant que groupe de jazz, oui. C'était un duo avec Joe KRENCKER à la contrebasse. Nous jouions des standards essentiellement mais auparavant je m'étais déjà produit souvent en public, soit en solo, en duo, avec des chanteurs ou encore dans des orchestres de variété...

- Y-a-t-il une filiation entre LIWAGA et OPEN DRIVE ?

J.P. - L'évolution d'OPEN DRIVE a été marquée par l'apparition de Françoise KUBLER dans le groupe. Au début, il n'y avait pas d'option musicale très déterminée. Dans ce sens, on peut parler de filiation entre LIWAGA et OPEN DRIVE, en continuant ce qu'on a fait, en bénéficiant d'un certain acquis. Il y a donc une certaine interaction entre les deux, mais qui s'est vite estompée. C'est Armand ANGSTER qui a suscité la formation du groupe.

Pour moi, LIWAGA n'était pas une formation à prétention professionnelle à long terme mais plutôt le moyen d'apprendre à improviser réellement. On ne peut rester enfermé chez soi, il faut bien commencer d'une manière ou d'une autre. Selon les cas un répertoire de standards peut être un bon choix.

Avec OPEN DRIVE l'évolution s'est faite vers une musique de plus en plus structurée où la part de l'improvisation s'est réduite par rapport au début. Cela a permis de renforcer les caractères propres de la musique du groupe, au lieu de les diluer.

- Tu oeuvres aussi dans le domaine de la pédagogie. C'est d'ailleurs par un de tes élèves que j'ai entendu parler de toi, il y a quelques années... Tu donnes des cours privés ?

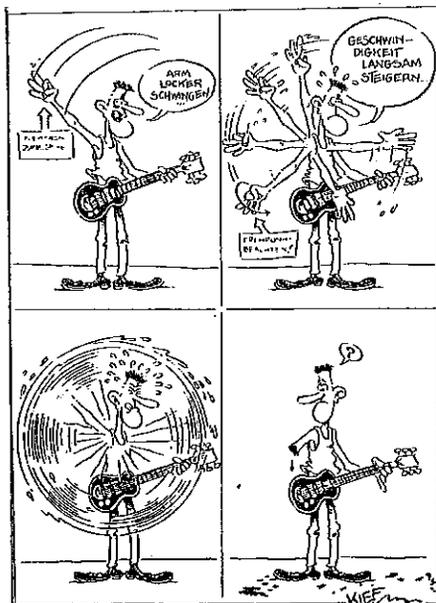
J.P. - Oui effectivement et c'était mon seul gagne-pain. Depuis, cela a changé. J'enseigne à la Stadtische Musik Schule d'Offenburg, ce qui m'assure un revenu stable. Mais je ne suis plus engagé dans la pédagogie malgré moi cette année. Ça a commencé l'an dernier quand j'ai organisé quelques stages, suite à l'initiati-

ve de la Fédération des MJC et le stage Jazzpression.

A la rentrée, un groupe de stagiaires a demandé à faire un travail suivi sur toute l'année. C'est de là qu'est née une grande formation qui est en fait un big band de jazz, formé de 15 musiciens et qui répète actuellement tous les mercredis à la Fédération des MJC depuis début novembre. Le groupe joue un répertoire de standards de jazz que j'ai arrangé spécialement pour eux ou dont j'ai fait venir des arrangements des USA. Il se compose de 2 flûtistes, 1 ténor, 1 trompette, 8 guitaristes, 1 bassiste, 1 batteur et 1 percussionniste. Il est intéressant d'adapter les arrangements pour cette formation. Cela m'a permis d'aborder des problèmes de tessitures, de son (travailler le son de la guitare pour faire penser à des trombones, par exemple). Le big band est en mesure d'assurer actuellement 1 heure de répertoire et a'est déjà produit deux fois en public en remportant un très net succès.

Dans le travail que je fais avec les étudiants, je ne suis pas très directif. Il y a discussion pour le choix du répertoire, bref, une grande part active des étudiants, ce qui permet à l'ensemble de mûrir. Le groupe, entièrement formé d'amateurs, devient professionnel dans la mesure où il y a demande, à la fois d'organisateur et des musiciens.

Par ailleurs, je dirige les ateliers



de la FAJA (Fédération des Associations de Jazz d'Alsace). Il s'agit dans ce cadre-là d'effectuer un travail suivi (20 semaines) en petit groupe sur l'improvisation dans le cadre d'une petite formation de jazz. Les stagiaires ont un bon niveau technique et des idées souvent intéressantes. De nouveaux groupes se sont déjà formés et beaucoup "jamment" à droite et à gauche. Il y a tout un courant de jeunes musiciens qui se forment, et vu leur nombre, il faudra, la saison prochaine, organiser des ateliers plus spécialisés...

- Revenons-en à tes activités plus concrètes. Quels sont tes projets ?

J.P. - Sur le plan strictement concert, il y a quelques projets, dont un concert autour de la guitare électrique, avec Raymond BONI, Gérard MARAIS et moi-même, et une section rythmique composée de John LINDBERG et Joe KOINZER (un percussionniste allemand dans l'esprit de Günther Sommer). Chaque musicien proposera une pièce, une idée qui sera développée pendant les trois jours de la rencontre. Nous ferons aussi une pièce collective. Le concert est prévu pour novembre 84 et

Cet entretien se terminera avec un petit blind fold test, dans lequel la guitare est bien sûr l'élément central.

. Albert GIMENEZ "Docil Lament" ("Itma-gue" FILOBUS 933 - 1982)

... C'est peut-être le guitariste espagnol ? ... J'aime bien cette musique.. C'est un duo ? ... Un re-recording! On remarque une guitare qui sert de véhicule harmonique et une autre qui improvise dessus. On entend les phrases typiques, les accords typiques de certaines progressions harmoniques; le phrasé est assez jazz, le contenu harmonique assez fort. Ça me fait penser au duo qu'avait fait Attila ZOLLER et Jimmy RANEY, il n'y a pas très longtemps; c'est le même principe, mais dans ce cas les deux improvisent, l'un fait un accompagnement, plus évolué qu'une pompe, et l'autre le suit; ils se rencontrent, etc... Ça reste dans la limite d'un certain style.

. Alain ECKERT "Duo" (L'Anamite 011 - 1981) avec Patricia Dallio (p)

Ça pourrait être Abercrombie... Bill Connors avec Paul Bley ? La musique fonctionne sur un schéma très précis. Elle

sera également accompagné de 2 jours d'ateliers animés par la formation.

Je m'intéresse également beaucoup à la guitare électrique dans la musique contemporaine, et j'ai travaillé plusieurs pièces dont une pour guitare électrique solo (d'Alain Fourchette) que je jouerai dans le cadre d'un concert de l'ACCROCHE-NOYE (ass. de musiciens, membre de la FAJA) la saison prochaine. C'est un aspect important de mon travail car il implique une précision technique plus grande et me permet de découvrir tout un univers musical nouveau sur la guitare électrique (dans le domaine des sonorités notamment).

Sinon, il y a quelques concerts prévus avec OPEN DRIVE ainsi que le disque que le groupe doit sortir.

Parallèlement à cela, j'essaie de développer de plus en plus mes activités de compositeur et je suis actuellement en train d'écrire une musique pour chœurs et ensemble instrumental à partir d'éléments de chansons et de textes alsaciens. C'est un travail qui se fait en collaboration avec J. Marie HUMMEL (de la Manivelle) et Daniel MURLINGER de Mulhouse. Les concerts sont prévus pour le printemps 85."



est très écrite en ce qui concerne le thème et l'improvisateur a beaucoup de libertés sur l'ostinato qui lui sert d'accompagnement. C'est beaucoup plus simple comme musique, même si elle paraît plus structurée, avec des plans rythmiques mieux en place que ce que l'on a entendu avant. Avant, c'était plus intéressant au niveau des interactions harmoniques et des décalages. Une partie essentielle de la musique réside dans ces flous et dans les bruits. Fred FRITH par exemple est plus dans cet esprit là: mettre deux micros de part et d'autre du manche de la guitare et entendre tous les bruits. Je préfère cette démarche-là... Mais j'aime bien ce morceau-ci, il y a beaucoup de goût dans la musique...

. Fred FRITH (avec Chris Cutler) "Live in Prague" (Recommended Rec. Ré 1729/1981, enregistrement 1979)

Ça pourrait être Boni ?... Derek Bailey ?... Fred Frith! Je suis plus touché par ce qu'il faisait à cette époque qu'actuellement. Il se cherchait encore,

faisait des expériences acoustiques, électriques, électroniques, alors qu'actuellement, c'est beaucoup plus extrême. Il a rejeté beaucoup de choses qu'il avait commencé à faire. Cette époque-là était plus intéressante pour l'auditeur, il proposait une plus grande variété musicale alors qu'actuellement, c'est plus un problème personnel. Le développement de l'électronique est intéressant mais ce n'est jamais devenu une motivation essentielle pour moi. La guitare en tant qu'instrument acoustique reste toujours au premier plan.

. Roberto DETREE "Sonne" ("Architectura celestis" Wergo SM 1037 - 1982)

... ? Détrée ? Non, je ne connais pas

... C'est une manière plus traditionnelle d'aborder la guitare. Ça me plaît beaucoup. C'est de l'improvisation modale à coloration nettement orientale.

Avant, avec Fred FRITH, la musique était très expressionniste, à la limite d'un cri de détresse, on se sent perdu dans le son, alors qu'ici, avec Détrée, c'est sérieux et quasiment mystique. Les deux démarches sont intéressantes, mais celle de Détrée a le défaut d'utiliser certains effets dans des buts purement esthétisants.

Propos recueillis
par Stéphane OLLIVIER
et Pierre DURR,
avril 84.

GASSIBER Forum des Halles 17.2.84

Et un concert de plus... Oui, GASSIBER, je les ai vu 3 fois sur scène. Après Reims et Strasbourg, voici Paris. En attendant Nancy le 26 mai, dans le cadre de "Musique Action Internationale". Il faut bien dire que la musique que le groupe nous sert recèle de nombreuses surprises, les concerts ne sont pas figés et permettent un plaisir renouvelé.

Certes, sur le fond, la démarche reste la même et on ne peut pas vraiment parler d'évolution: c'est toujours le même magma sonore tonitruant, fait de distorsions, de détournements, d'où s'échappent parfois de beaux thèmes, comme le désormais classique "At last I am free".

Certes, le début du concert fut un peu hésitant, et Chris (Cutler) ne semblait pas immédiatement à l'aise avec la batterie de location (la sienne venait de lui être dérobée!). Mais peu à peu, le son s'affermait et s'enrichit d'éléments sonores nouveaux, notamment par un usage plus fréquent de bandes enregistrées, restituant des chants et des flon-flons typiquement germaniques. Par ailleurs, GASSIBER semble vouloir intégrer dans son spectacle des morceaux que GOEBBELS, HARTH et ANDERS interprétaient autrefois au sein du SOGENANNTES LINKSRADIKALE BLASORCHESTER ("Ich bin der neue Führer")

Ah oui, j'oubliais! Pour le rappel, nos quatre compères furent rejoints par le tromboniste George LEWIS...

Pierre

Trios à Strasbourg les 8 & 9 mars

Il est des concerts comme des disques. On prend plaisir à entendre telle formation, à voir tel musicien se produire, sans pour autant en attendre la surprise. Il en est d'autres qui laissent davantage de traces chez l'auditeur, soit parce que la formation elle-même propose une musique vivante et inhabituelle, soit qu'elle provienne d'une réunion un peu exceptionnelle entre musiciens travaillant rarement ensemble. Les deux aspects peuvent d'ailleurs être au rendez-vous.

De ce point de vue là, 3 soirées m'ont particulièrement marqué ce premier trimestre 84, une dont on vous entretient par ailleurs, les deux autres réunissant des trios.

Le premier consistait en une rencontre entre un bassiste inventif, lyrique, passionné (John LINDBERG), un batteur/percussionniste (l'est-allemand Gunther SOMMER) impressionnant qui fit une magistrale démonstration de force, de subtilité et d'humour, et un souffleur (Louis SCLAVIS) dont la virtuosité et la réputation ne sont plus à démontrer.

La prestation du second trio fut plus délicate, mais non moins énergique. Pendant qu'Irène SCHWEIZER égrenait des notes, tantôt en cascade, tantôt en un lent flux harmonique, Joëlle LEANDRE (à la contrebasse) et Annick NOZATI (voix) créaient par un jeu à la fois théâtral, amusé et inspiré, une certaine complicité entre elles et un auditoire totalement convaincu.

Pierre.

David THOMAS & the Pedestrians - Rennes 22 mars

Interview réalisée par Alain CHAUVAT pour IMAGE PUBLIQUE (Angers)

Deux concerts qui se sont tous les deux passés le mieux du monde. Ils avaient lieu dans une petite salle de café-théâtre, l'UBU, salle convenant tout à fait à la musique subtile et intimiste distillée de main de maître par un David THOMAS très acteur et très drôle. Un concert différent de ce qu'il y a sur son dernier disque pour une raison de compréhension des textes de la part d'un public français. En bref, un spectacle simple et efficace, intelligent et généreux, orchestré par des gens pour qui jouer est un plaisir suprême.

Piéton-chef

IMAGE PUBLIQUE: Vous avez répété longtemps avant la tournée ?

David THOMAS: Environ trois jours, c'est assez. Lindsay, Chris et moi, on a pas mal joué ensemble depuis deux ans, on se connaît suffisamment. Jack est apparu sur le LP "Variations on a theme" sur quelques morceaux et donc il connaissait le répertoire. Il s'est assis et a écouté des bandes avant que je n'arrive en Europe et a travaillé. Alors trois jours ont suffi. On n'a pas besoin de beaucoup répéter. Tu sais, cette musique n'est pas très compliquée, c'est surtout une affaire de feeling. Le sentiment est l'essentiel. C'est dur de répéter ses émotions, on doit les avoir en soi, tout le temps.

I.P. As-tu de nouvelles relations avec les ex-PERE UBU ?

D.T. Non. J'ai récemment parlé à Mayo pour la première fois depuis deux ans. Il y a dans l'air quelque chose comme recommencer PERE UBU, ça n'est pas fait, mais c'est en prévision et j'ai le sentiment d'une réunion de PERE UBU, mais qui sait ? J'ai vu Tony assez souvent. Je n'ai pas parlé à Allen depuis un an, mais à Anton. On a besoin de recommencer ensemble. Tu sais, je crois qu'on va vraiment refaire quelque chose ensemble, mais je ne peux pas dire.

I.P. Peux-tu nous parler de ton prochain album ?

D.T. Je suis très confiant à son sujet, j'y suis très intéressé. Il n'y a rien de décidé. Une seule chanson est écrite. Je crois qu'il y aura de l'accordéon. Ma femme apprend à en jouer. J'ai quelques idées à ce sujet. Rien que je puisse expliquer. Il semble que les choses doivent être planifiées. Je vais m'y attaquer en Août. Je n'ai pas encore commencé à enregistrer.

2e Piéton: Chris CUTLER

I.P.: Que fais-tu en gros depuis HENRY COW ?

C.G.: Beaucoup de choses. Je joue souvent avec un groupe qui s'appelle CASIBER. Je joue aussi dans un groupe avec Fred et Dagmar, et aussi Tom CORA et George LEWIS qui s'appelle DUCK and COVER. J'ai juste fini le disque avec Dagmar, Lindsay et la femme qui joue de la harpe qui s'appelle Zina PARKKENS. Je m'occupe de Recommended Records. Je viens juste de finir un livre. Je suis très occupé. Pour Recommended, je choisis les disques, j'essaie de les faire distribuer dans le public. Je décide ce que l'on doit faire et quand on doit le faire.

I.P.: Fred FRITH ?

C.C.: Je joue avec Fred dans le groupe DUCK and COVER et bien sûr sur ART BEARS encore, quoique l'on ne fasse plus de concerts, et parfois des concerts en duo. Maintenant il vit à New York et donc on ne se voit pas souvent.

I.P.: ART BEARS ?

C.C.: Il s'agit seulement de disques on ne fait plus de concerts. C'est très dur de faire des concerts parce que Fred vit à New York alors il faut que l'on trouve d'autres gens pour tourner. En un sens D. and C. prend la place d'A.B. parce que Dagmar est maintenant malade. DUCK and COVER joue des morceaux d'ART BEARS et le groupe avec Dagmar, Lindsay et Zina continue ce travail de chansons d'où est venu ART BEARS. Le disque sort dans 4 jours sur Right Records.

Pour ceux qui se perdraient dans les prénoms, il s'agit, dans l'ordre d'apparition, de Lindsay COOPER, Chris CUTLER, Mayo THOMPSON, Tony MAINONE, Allen RAVENSTINE, Anto FLIER. Voilà, vous y êtes ?

Fred FRITH Cheap at half the price Ralph rec.FF8356

Un enregistrement de plus à l'actif du toujours prolifique guitariste Fred FRITH (son profil par contre n'est plus à tracer aux fidèles de la brochure).

Son nouvel album porte d'ailleurs un titre paradoxal... Essayez, pour vous en rendre compte, de vous faire indiquer à combien revient la galette de chez RALPH après son importation (from San Francisco), certains règnent avec le dollar et d'autres doivent régler avec le dos large...

Bienheureusement, sur le plan de la qualité, pas de mauvaises surprises. Sur la face A du disque se suivent sept titres exceptionnellement consonnants (eh oui), concis, aux instrumentations et aux chants plaisant et serrens, aux mélodies bien propres, rythmées, pas grinçantes du tout (pour vous dire, y'a même quelques minutes qui ressemblent étrangement à du reggae !).

La seconde plage est à la fois plus expérimentale et plus ambitieuse. Fred FRITH nous invite à des pérégrinations aventureuses au cœur de l'univers des RESIDENTS tout en jetant certains regards sur la musique folklorique. Le chant, sur l'une des compositions, rappelle même celui d'un Robert WYATT dont la lecture de l'enregistrement se ferait à l'envers.

Fred FRITH nous souligne sur le dos de la pochette que tout cela est enregistré à son domicile au moyen d'un très simple magneto 4 pistes et avec quelques coups de pouce de la part de musiciens tels que Frank WUYTS, Fred MAHER, Bill LASWELL, Paul SEARS, Hans BRUNLISSON, Tina CURRAN et les membres du groupe AKSAK MABOUL (pour la plupart ses habituels collaborateurs).

En guise de conclusion il me semble important de souligner qu'il s'agit cette fois-ci d'un album de Fred FRITH qui pourra facilement être diffusé "entre" toutes les oreilles; ou presque, puisqu'il faut bien distinguer celles qui ne supportent rien de plus que les tubes (d'anti-Frith, cela s'

entend!).

Jean-Luc

MADE TO MEASURE

Volume 1 Divine DIV 1283



Quatre des meilleures formations actuelles, regroupées sur cette compilation Crammed/Divine... Quatre musiques à l'esthétisme complémentaire, à la fois par

leur optique musicale (une sorte de new wave minimaliste de chambre), et par leur destination, puisque tous les morceaux de cet album sont des illustrations sonores de ballets, de films, de pièces de théâtre ou de ... revue de mode!

MINIMAL COMPACT s'enrichit de la sonorité du saxophoniste Steven BROWN (Tuxedomoon) et du violoniste Jeanot GILLIS (Julverne), en lançant un clin d'oeil en direction des VIRGIN PRUNES (cf vocaux sur "Immer vorbei"). Benjamin LEW nous enivre avec sa "Recherche de B.", tandis qu'AKSAK MABOUL nous propose plutôt une sorte de retour en arrière vers la délicate ambiance de son 1er Lp ("Onze danses pour combattre la migraine") pour illustrer une pièce sur la vie de Maïakovsky. Et quoique le matériel ne soit plus, ici, tout à fait neuf, TUXEDOMOON varie ses ambiances entre les morceaux lugubres et les thèmes plus gais.

Alors, si vous ne pouvez voir ces pièces, films, etc..., ainsi illustrés créez vous mêmes vos propres images. Ce disque vous y invite...

Pierre

Les I Dans l'hémisphère

Nord Chant du Monde LDX 74797

Voilà le nouvel album des "I", avec une pochette amusante et originale, en deux parties qui s'emboîtent... Malheureusement la musique ne laisse un peu indifférent, c'est du rock français qui essaye un peu de sortir du lot, pas mal, sans plus. Ils ont écouté ZAPPA et ETIRON FOU LÉLOUBLAN, d'accord et on apprécie tantôt un air de jazz, tantôt un solo de saxophone... Certains morceaux sortent du cadre classique

d'une chanson pop ou rock, mais sans arriver à un résultat vraiment nouveau, il faut bien le dire. Pour les rockers qui en ont marre du punk, disons, ou pour s'initier au monde merveilleux des nouvelles musiques (gasp!).

Stéphane

FRA LIPPO LIPPI Small

Mercies Divine DIV 184



Je ne sais que dire au juste. Ce disque me trouble et me laisse un peu sur ma faim. Sentiment ambigu. Deuxième Lp du groupe norvégien FRA LIPPO LIPPI, "Small Mercies" est

plus riche que son prédécesseur ("In Silence" Uniton 002), de par ses ambiances, ses sonorités (grâce à l'apport du piano et du xylophone, plus particulièrement), mais j'ai un peu l'impression de déjà entendu.

En même temps, je me laisse prendre à ces mélodies mélancoliques, à cette atmosphère un peu triste et romantique que distille la musique de FRA LIPPO LIPPI et que j'écoute avec plaisir. Partagerais-je le spleen "coldwavien" de ces Norvégiens ?

Pierre

Yochkó SEFFER Chromophonie 2: le livre de Bahir GC2102



Voici le 2e tome de cette série d'albums, la Chromophonie de Yochk'ó SEFFER. Même si le plaisir n'est pas aussi immédiat que pour le premier Lp (cf I.M. n°5), il suffit de quelques écoutes pour que cette musique devienne, elle aussi, indispensable. Des morceaux beaucoup moins rythmiques, mais qui sont alors d'un lyrisme et d'une profondeur rarement atteintes.

Dès le 1er morceau, le ton de l'album est donné, avec cette musique presque classique, le quatuor à cordes Margand, quelques notes de piano et le saxophone de Y.S. Suit une longue pièce "Gyehenna - Tuze", également du

jazz devenu lyrique et passionné... La face se termine avec avec "Natsar II", deux minutes qui rappellent un peu NEFFESH MUSIC avec ce thème très rythmé au piano.

La face 2 continue le voyage, et se termine en apothéose avec "Daâth", où Y.S. est à nouveau rejoint par le quatuor Margand pour une rencontre définitive avec le Beau...

Ce qui est passionnant avec Y.S., c'est qu'on sent que cet homme a une vie intérieure pleine et riche, et sa musique l'exprime. Yochk'ó SEFFER a quelque chose à dire de VRAI et de PORT, partez avec lui... A noter encore le son beaucoup plus serein du saxophone, comparé à l'époque ZAO, et la très belle pochette, toujours de Y.S.

Stéphane

John ZORN The classic guide to strategy LUMINA L 004



John ZORN est un de ces nouveaux improvisateurs américains qui hantent la scène new-yorkaise. Un de ceux qui apportent un souffle nouveau à la pratique des cuivres et

autres instruments à vent (ici, le saxophone, la clarinette, les appeaux...)

Souffle, c'est en fait un terme très limitatif et bien loin de ce que nous pouvons entendre sur ce disque. En effet, John ZORN, sur les deux plaques, éructe, crache dans ses instruments, les malaxe, les torture, les triture dans tous les sens pour leur faire sortir tout ce qu'ils ont dans le ventre. Il s'agit là d'une démarche un peu similaire à celle d'un Fred FRITH, d'un Tom CORA, démarche dont les rapports avec le titre de l'album ("Le guide classique de stratégie") nous sont expliqués par Evan PARKER, autre défricheur de saxophone...

Pierre

N.B.: Outre "The Golden Palominos" (Celluloid 6662), vous pouvez entendre J.Zorn sur "Archery" (Parachute 17/18, avec Chadbourne, G.Lewis, B.Laswell...) "There'll be no tears tonight" et "2000 Statues" de Chadbourne (Parachu-

te 13 et 7), plusieurs disques du percussionniste italien Andrea Centazzo "Environnement for sextet", "USA Concert" (Ictus 17, 18) et tout récemment en trio avec George Lewis et Derek Bailey ("Yankees" Celluloid 6706).

Ch.W. VRTACEK Days and days LEISURE TIME rec.



Le 1er disque de VRTACEK "Victory through grace" (cf I.M. n°6) était plein de trouvailles, de clins d'œil vers différentes formes de musique, déliant à souhait, allant

dans tous les sens, et montrant plusieurs facettes du talent de son auteur.

"Day and days", le nouvel enregistrement de cet Américain d'origine grecque est plus uni et - tout au moins pour la 1ère face - plus sage aussi. Malgré la présence de quelques collaborateurs sur l'un ou l'autre morceau, VRTACEK assure tout seul l'interprétation de sa musique et tient donc tout les instruments. C'est toutefois à un travail tout en finesse aux guitares qu'il nous convie avant tout: superposition de guitares rythmiques, harmoniques et d'effets spéciaux, ambiances oscillant tour à tour entre un jeu "frithien" calmé, des sonorités à la Boni, ou de courtes séquences plus rock, plus planantes, ajoutées à quelques petites pièces qui rappellent plus volontiers l'esthétique d'un Pascal COMELADE ("Nearly Temporary"), tout concourt à faire de cet enregistrement une oeuvre de qualité.

Pierre

Lindsay COOPER The gold diggers Sync. Pulse 0617

Lindsay COOPER reste fidèle à ses engagements. A côté de sa participation à d'autres expériences musicales ("Suite, suite, suite et... fin" de l'ARFI, les Pedestrians de David Thomas, l'Octet de Marten Altena), elle consacre une part importante, et plus personnelle, de son travail, aux réalisations de femmes (elle fut l'une

des inspiratrices du Feminist Improvising Group).

Après un premier disque "Rags", illustrant musicalement - et avec quelle émotion - les travailleuses du textile à l'époque du mouvement chartiste; la voici, 3 ans plus tard, pour une 2e musique de film, "The Gold Diggers" qu'elle a coréalisé avec d'autres femmes.

Contrairement à "Rags" dans lequel Lindsay a fait appel à d'anciens collègues d'HENRY GOW (Frith, Cutler, Hodgkinson...), la musique de ce film est essentiellement interprétée par des femmes, parmi lesquelles on trouve Sally POTTER (textes, coréalisation du film, chant), Colette LAFFONT (cht) Georgie BORN (guitare, basse, violoncelle), Kate WESTBROOK (tenor horn). Seules présences masculines, Phil MINTON, sur un titre "Bankers Song" (mais il est vrai qu'il a déjà travaillé avec le FIG) et sur deux pièces ("The Ballroom" & "Horse Waltz") que l'on aurait pu inclure dans "Sept Tableaux phoniques-Erik Satie", le Johnny Rondo Duo (D.HOLLAND et Lol COXHILL).

Tout cela nous donne un album plein de délicatesse, de sensibilité, de fraîcheur, que l'on doit aborder comme un week-end à l'air pur, pour fuir la grisaille quotidienne.

Pierre

UPPSALA. KI rec. UPPS 1114



Ca commence à faire pas mal de temps qu'on parle de Philippe CAUVIN et d'UPPSALA en France... J'avais enfin pu découvrir le guitariste dans un très bel album solo, "Climate"

groupe", belle guitare acoustique et voix de haute-contre. Et voici le groupe, guitare électrique, basse et batterie. Enfin! Mais comment décrire cette musique? De très bons musiciens pour une musique très rock, très rythmée, avec de superbes soli de guitare. Des mélodies un peu magmatiques, mais si peu que c'est vraiment pour vous donner des références! Bref un excellent groupe enfin sur disque, ils s'appellent UPPSALA, c'est unique et tout de suite reconnaissable, c'est... superbe!

Stéphane

Gil EVANS The british Orchestra Mole Jazz

Il y a comme ça de temps en temps une galette de vinyl fantastique qui tombe dans l'escarcelle du chroniqueur.

Ainsi cet album de ce septuagénaire époustoufflant qu'est Gil EVANS. Nouvel enregistrement public, celui-ci bénéficie d'un chef d'orchestre au sommet de son art et de musiciens au-dessus de tout soupçon qui ont tous largement payé leur tribut au jazz contemporain, John SURMAN, Malcolm GRIFFITHS, Chris HUNTER, Ray RUSSEL.

Le son de l'orchestre est superbe; mélange de sonorités inhabituelles, rythmique d'attaque. Fragmentation, éclatement du discours, perte de vitesse et accélération, jusqu'aux sons qui, premiers atteints, débouchent sur une architecture lucide et précise.

Ici, 4 morceaux: "Hotel me", "Friday the 13th", "London" et une reprise de Jimi Hendrix, "Little Wing". On connaît le travail d'arrangement de Gil EVANS centré autour de l'oeuvre du guitariste mort trop tôt. Un ahurissant accouplement de rock et de jazz, voilà ce qu'est devenue la musique de Gil EVANS aujourd'hui.

Dans ce disque toutefois, la version de "Little Wing" est à mon sens inférieure à celle qui se trouve sur le disque "There comes a time". "Hotel me" est un autre de ses thèmes favoris; un swing très lent où les sons très étirés de la section de cuivres dérapent instantanément vers de multiples improvisations.

Mais l'intérêt de ce disque vaut surtout par l'interprétation du morceau "London" qui ouvre la 2e face; une envoûtante atmosphère éclatée et sinieuse où les rressas du saxophone captivent l'attention de l'auditeur de bout en bout. Une mention toute spéciale est à attribuer à SURMAN, ici omniprésent. Il y expose ses idées avec une impressionnante sûreté de soi, une dynamique qui conduit au sublime. Ses solos sont dévastateurs à souhait. Et le maître, toujours présent, infatigable, qui montre encore et toujours (Faut-il encore le démontrer?) que modernité ne rime pas forcément avec jeunesse. Toujours dans l'ombre mais combien présent, une épuration parfaite dans son écriture. La répartition

en sections traditionnelles est bouleversée, le matériau finement élaboré. Gil EVANS ou la relecture du big-band.

Des variations de tension des peaux des percussions aux cris et gémissements du synthétiseur en passant par la guitare-voix de Ray RUSSEL, vous aurez compris que ce disque est tout à fait indispensable. Puisque je vous le dis, quoi!

Hubert

Philippe DELETTREZ The 13th Moon TWO02 dist.OMD



Je dois avouer que ça ne me branche pas trop, mais c'est pas mal quand même. Saxophoniste, Philippe DELETTREZ s'est entouré d'excellents musiciens français pour son

premier album solo. Et le résultat satisfiera les amateurs de jazz, moins ceux de musiques plus originales. Quelques thèmes sont chouettes "Dawn Chorus" ou "Wizard dance", avec un bon swing et des soli agréables. Pour jazz fans purs et durs, moi j'aime aussi Art Zoyd et Fred Frith, vous comprenez.

Stéphane

Karl BLAKE The prehensile Tales Normal rec. NOR 131



Sorti il y a quelques mois déjà, l'album de Karl BLAKE (ex-LEMON KITTENS) "the prehensile Tales", avec illustration de Danièle DAX, un disque bizarre, qui ne manque pas d'air, ni de poivre non plus, de quoi vous faire éternuer de plaisir! Un son abominablement génial, attention, chien méchant (GRRR!). Un disque qui surprend à la première écoute par son chaos sonore. PLAY LOUD!

Michel

Richard PINHAS Perspective WEA 240303-1

Il n'est désormais plus risqué d'affirmer que Richard PINHAS est l'un des plus intéressants guitaristes sé-

vissant actuellement sur la scène internationale. Sa réputation a non seulement dépassé les limites de l'hexagone, mais est devenue aussi, depuis maintenant plusieurs années déjà, synonyme de quasi-légende.

Il s'agit ici, à mon sens, d'un de ces albums (double Lp) les plus forts. Ce n'est pas à proprement parler un nouveau disque puisque les faces 3 et 4 proposent des morceaux extraits des albums "Un rêve sans conséquence spéciale", "Rhizosphère", "Interface", "Chronolyse", "Iceland" et "L'éthique". Une bonne affaire puisque la plupart de ces disques sont difficilement disponibles sur le marché!! Mais l'intérêt de ce disque vaut surtout pour les deux premières faces enregistrées live à Paris en 1977. Richard est accompagné de Patrick GAUTHIER au synthé et de François AUGER aux percussions. Ils nous proposent une musique dense, dure, démesurée aux envolées distordues et torrides. "L'Éthique", "Interface", "Marie Virginie C", autant de titres fantastiques aux découpages rythmiques et fascinants.

La démarche si profonde de Richard PINHAS mériterait d'être beaucoup mieux connue et il faut espérer que cet artiste se manifestera davantage en France dans un proche avenir.

Hubert

NEGATIVLAND A Big 10-8 Place Seeland Records



Beaucoup de formations, de musiciens ont eu recours aux collages d'éléments divers pour agrémenter leur oeuvre, mais rarement d'une manière aussi systématique, aussi dense surtout, que dans ce 3e LP du groupe californien NEGATIVLAND, qui poursuit ici une démarche entamée dès son 1er enregistrement, mais de façon plus aboutit.

Sur la première face, les bruitages électroniques, les cris, les dialogues bref, tout un matériel sonore, s'entrechoquent joyeusement dans une folle sarabande déconcertante, laissant apparaître (de manière plus prolongée à chaque fois) de temps en temps quel-

ques notes de pianos et un chant d'enfant.

La seconde face est dans l'ensemble plus calme: elle débute sur une chanson quelque peu "country" pour finir cependant sur un autre délire.

Si vous acceptez de bouleverser votre petit confort musical et de changer parfois vos habitudes d'écoute, n'oubliez pas NEGATIVLAND et son "Big 10-8 Place".

Pierre

Albert MARCOEUR Celui où y'a Joseph Chant du Monde

Savez-vous depuis quand on attend ce disque ? Très exactement depuis janvier 81 (oui, 1981!) car le 20 de ce même mois Albert MARCOEUR était à Strasbourg, pour un concert mémorable d'ailleurs organisé par Intra-Musiques. Un concert où tous les morceaux étaient inconnus, puisqu'ils devaient sortir sur ce disque... qui est enfin publié en mars 1984! Bon, j'arrête de râler et je vous parle quand même de la musique... J'adore déjà ce disque. Dans le prolongement de "Armes et Cycles", Albert le Normand s'est installé en ville, et c'est pour lui un sujet d'étonnement inépuisable... Perdre un ticket de métro puis se retrouver à la sortie quand on est pas encore arrivé... c'est le blues! ("Con que j'étais"). Et "bonne Entente", tout le plaisir des HLM et des voisins collectionneurs de timbres; "Poussez pas", la chaude atmosphère des files de cinoche, avec une caisse pour les quatre queues... Les paroles sont toujours aussi enthousiasmantes. Et la musique, me direz-vous ? Là aussi, on a quitté le bocal pour flâner dans les HLM: rythmiques impressionnantes, mais toujours ce swing, sonorités âpres des nombreux cuivres, basse très en avant, bref, un léger refroidissement général...et quelques superbes instrumentaux... Dépêchez-vous! Courrez! VITE! Pour le moment mon disque de l'année!

Stéphane

ENTR'ACTE

Promos D1174

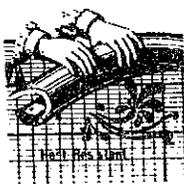
ENTR'ACTE est une formation de Barcelone, que l'on a déjà pu apprécier sur la compilation "Domestic Sampler" (UMYU I-1138), avec 2 titres. La re-

voici pour un petit 45 tours, enregistré en mai 83, et 4 titres tout à fait dans la lignée d'HENRY COW ou ART BEARS, avec des sonorités de guitare "frithienne", des ambiances que l'on ne trouve plus ailleurs... On espère vite un 33 tours.

Pierre

**R. Stevie MOORE Everything
you always wanted to know
about R. Stevie Moore but we-
re afraid to ask**

New Rose R 31



R. Stevie MOORE (c'est à dire Robert Steven MOORE pour l'Etat civil) est un musicien américain. Il est l'un de ces artistes qu'il est difficile de connaître par le biais des

systèmes de diffusion et de distribution courants.

Et pourtant, R. Stevie MOORE est un compositeur des plus productifs. Le hic, c'est qu'il destine les résultats de son travail à un micro-auditoire exclusivement. (Je tiens à signaler que l'édition 1983 de New Rock Records mentionne deux réalisations sur disque de MOORE, toutes les deux sont parues en 1978 aux USA: "Stance" EP chez HP Music et "Phonography" un 33 sur le même label. Nombreux sont aussi ceux qui connaissent sa participation pour un titre au double LP "Recommended Sampler", une compilation parue en 1982).

R. Stevie MOORE compose, interprète et enregistre toute sa musique à domicile et envoie ensuite des K7 à tous ceux qui lui en font la demande (et ça fait déjà plus de 10 ans que ça dure!)

A l'heure actuelle, il aurait fait parvenir à ses correspondants la bagatelle de 70 bandes qui relatent à la fois des improvisations, des travaux mêmes inachevés, des chansons ou des musiques tout à fait conventionnelles ou aussi tout autre idée enregistrable qui lui sera passé un jour par la tête.

Le double album qui vient de paraître est en fait une sorte de Greatest Hits, compilé, pressé et distribué

par le label français NEW ROSE. Il nous prouve que R. Stevie MOORE est un artiste touche-à-tout, alternativement fantaisiste ou terre-à-terre mais toujours sympathique et jamais prétentieux, artiste qui adore "recouler" selon son feeling des sons ou des ambiances empruntées çà et là.

Certains titres vous feront sans doute penser à Kevin AYERS ou à Syd BARRETT, parfois aussi certaines similitudes avec Frank ZAPPA, bref, beaucoup de chansons bien pop et bien anglaises (créateur à l'inspiration heureuse ou carrément plagiaire ? A vous de juger.)

A mon avis, l'ensemble est réussi et tout à fait intéressant. Je ne pense pas que ce soit le journal ACTUEL qui contredira est avis puisqu'il appose à la pochette un sticker autocollant (et 2 heures de colle pour pléonasme!) qui précise qu'il s'agit d'ores et déjà du meilleur disque de l'année 84, à l'aise!

Jean-Luc

Pour ceux qui voudraient éventuellement en savoir plus, ou qui auraient le désir plus que louable d'adhérer voilà les coordonnées du fan-club: R. Stevie MOORE Cassette-Club, 429 Valley Road, Upper Montclair, NJ 07043 USA.

P.S. On peut regretter qu'il y ait un petit faible au niveau de la lecture du disque, la restitution reste d'une qualité très moyenne (pas évident que ce soit la faute des bandes originales).

**Joëlle LEANDRE Contre-
bassiste Redmark/Liben RML 8204**



Joëlle LEANDRE.

J'avais entendu parler d'elle. Je ne la connaissais pas. Puis je l'ai découverte sur une plage... d'"Instant Replay" de Lol COX-HILL... Depuis cir-

culait un mythique 33 tours, enregistré sur un petit label américain, dans l'Ohio. Sans distributeur en France. Quelle idée! On allait encore avoir du mal à mettre la main dessus, surtout au fin fond de nos pro-

vinces... Un petit passage à Paris, et puis voilà. Merci Phaedra!

Une contrebasse ? Quelle idée ! Un instrument ingrat. Lourd. Aride. En soliste en plus ? Décidément, tout pour plaire !

Joëlle LEANDRE, contrebassiste. Les doigts de Joëlle font vivre cet instrument, l'animent. En fait, elle vit avec, elle fait corps avec sa contrebasse. Dans ses mains la contrebasse devient (redevient ?) lyrique, sensuelle, pleine d'humour, pleine de tendresse, féminine.

Pierre

F.S. Pour les lecteurs alsaciens, je signale à tout hasard que quelques exemplaires de ce disque sont disponibles au relais FNAC de Colmar (ils n'y sont pour rien, rassurez-vous). Pour les autres, il semblerait qu'un presage national soit en cours...

Maurizio BIANCHI

Armagedon

Un sous-titre: "Colonna sonora dell'omonimo film prodotto e diretto da M. Bianchi". Après "Endometrio/Carcinosi" qui me laissa dans la confusion la plus totale, "Armagedon" me semble... comment dire... moins effrayant, mais toujours aussi particulier... le ciel semble se métamorphoser, devient plus clair mais n'est-ce qu'une illusion ?... L'ambiguïté de ce disque vient du fait peut-être qu'on ne sait pas par où commencer (aucune indication à ce sujet sur les deux faces du disque). On prend au hasard une face (à signaler aussi tout de même, bien qu'il n'y ait point d'indication, on peut remarquer une image...) De gré ou de force, on est pris dans un courant sonore, un gouffre béant où notre conscience, se laissant avaler, soupire... comme dans une étreinte (nocturne...). Des sons répétitifs, électroniques, ambiance, paysages atmosphère, on peut tout imaginer, même le pire en fin de compte. Etrange rêve, étrange M.B., étrange auditeur...

Michel

Rüdiger LORENZ Invisible

Voices Syncord RL 001

Pour les amateurs de musique électronique, et même pour les moins "fanas",

ce magnifique album d'un pharmacien, petit virtuose des sons. Rüdiger LORENZ maîtrise à merveille toutes les facettes de la musique électronique; dans son antre, aux murs de cordons et de boutons, il joue sur les claviers avec "la tête, les mains, les pieds, le nez et les coudes"(sic) ! Rüdiger a fabriqué ses propres instruments lui même et collectionne par ailleurs les synthés. Dans "Invisible voices", ce musicien allemand de talent a tout composé, joué et arrangé (aux voix dépendant, Sabine KUBLER); le résultat est fantastique... une musique vivante ponctuée de percussions électroniques et de climats tous jours renouvelés, bien loin des "sucrées" de certains Tangerine Dream.

Pour vous procurer cet album qui n'envahit pas les bacs des disquaires (tirage à 600 exemplaires) vous pouvez écrire à Rüdiger LORENZ, Binger Str. 6, 6507 INGELHEIM (W.Germany); il vous renseignera, par la même occasion, sur ses anciennes productions, cassettes, paraît-il, tout aussi intéressantes.

Philippe B.

Craig LEON Visiting

ARBITOR 1

Dans la même lignée, mais en provenance des E.U., le deuxième enregistrement de Craig LEON, qui est une de mes meilleures trouvailles à New York. Ce disque, à la pochette superbe, est basé sur des percussions électroniques des plus variées, construites sur une toile de sonorités planantes. Le résultat est une musique "puissante", envoûtante et vivante, susceptible d'attirer non seulement les amateurs de musique électronique ou même de "new wave" mais également quiconque désireux d'aller à la découverte du soi au travers de la beauté et la transe des sons.

Je n'ai pas encore vu cet album passionnant en France et je suis moi-même à la recherche du 1er LP de C. Léon. Vous pouvez vous procurer "Visiting" en écrivant à "Star Magic", un magazine très chouette spécialisé en astronomie (avec livres de la NASA, cartes de Mars, "mappe-Lune") et en musique électronique: STAR MAGIC, Broadway-Astor Str. NEW YORK.

Philippe B.

Terry RILEY Songs for the ten voices of the 2 prophets KUCKUCK067

Bien différent des deux productions précédentes, ce disque d'un des "pères" et maîtres de la musique répétitive au synthétiseur est aussi indispensable. Terry RILEY produit ici une œuvre unique, une de ses meilleures. Il chante tout au long des deux faces sur le mode des ragas hindous, avec la même voix entraînée, "leitmotive", fort belle et profonde mais, tablas et sîtars sont ici remplacés par une danse sonore omniprésente et envoûtante créée par le synthé. Un très beau disque important qui enrichit le label KUCKUCK qui possède déjà à son actif un bon nombre de réalisations passionnantes.

Philippe B.

Steve TIBBETTS Safe Journey ECM 25002-1

S.TIBBETTS: guitares, kalimbas, cassettes - M.ANDERSON: congas, batterie, percussions - B.HUGHES: basse - T.WEINHOLD: vases - S.GOCHRANE: tablas.

Voici la 4e œuvre du "sorcier de Minneapolis" avec son "compère" Marc ANDERSON; la musique est toujours aussi intéressante et inventive. Cette fête sonore, qui rejoint souvent l'ambiance des 2 premiers disques sur le label Frammis, sort du cadre des musiques habituellement produites par ECM. Elle est la symbiose de climats inquiétants et rassurants, sombres et joyeux. Il paraît que Steve est en France en ce moment; peut-être bientôt l'occasion d'aller le voir en concert...

Philippe B.

Thierry ZABOITZEFF

Prométhée GRYONIC Inc 1154

Que dire d'un

tel disque ? Le travail du chroniqueur devient ici difficile; goûts personnels et discothèque ne sont plus d'un grand secours. Comment même juger ? Thierry

ZABOITZEFF, musicien et compositeur du groupe ART ZOYD, nous offre là un disque étrange, aux atmosphères plus

martiennes que la musique d'ART ZOYD elle-même... c'est vous dire! Il y a bien quelques liens avec ce qu'ont fait Jon HASSELL ou Brian ENO, mais ils sont si tenus... Quelques choeurs se promènent avec des rythmiques électroniques, et les mélodies sont dans l'ensemble du style d'ART ZOYD. On retrouve même un thème qui figure sur leur dernier album "Les Espaces Inquiets".

Une musique assez planante, qui n'est pas pour autant mièvre et sans expression: de belles envolées paisibles (?) qui se terminent par un réveil brutal, un brouillard rythmé et sonore à couper au couteau; des dérapages vers l'accélééré de certaines parties du son, rythme ou mélodie, qui donnent des effets surprenants et accrocheurs. Zappa disait que 90% de la musique sortie d'un studio n'utilisait pas, et de loin, les possibilités offertes par celui-ci. Elles sont, je crois, largement utilisées sur ce disque, et qui plus est, dans un but loin d'être stérile, pour une musique belle intelligente, rare et qui a la pêche. (Ouf, je l'ai dit!). Un disque qui vous surprendra et qui vous plaira!

Stéphane

UN DRAME MUSICAL INSTANTANE L'homme à la caméra GARR 1007



On pense connaître leur musique, car on a entendu tous leurs enregistrements, assisté à certains spectacles. Mais le "DRAME" surprend toujours!

C'est d'autant

plus vrai pour cet album de BIRGE, GORGE, VITET et leur orchestre. "L'homme à la caméra", mise en musique du film de Vertov, nous a été présenté en création à Strasbourg l'automne dernier et repris 4 soirs de janvier à Paris. Née par les images, la musique a son existence propre et peut se passer d'images... imposées! L'oreille redécouvre une "mise en notes" d'un scénario musical que l'image fugitive pouvait occulter pendant le spectacle. Nous n'entendons plus seulement un orchestre caché derrière un écran, mais "voyons" des musiciens. C'est un des points forts de ce disque. La musique en est l'autre.

D'autres disques ont agrémenté certaines de nos soirées. Du point de vue de la qualité et de l'originalité, ils sont assez inégaux, il faut bien le dire, l'excellent cotoyant parfois le quelconque.

D'Allemagne, il convient de signaler (ce n'est pas exclusif, bien sûr et reflète plutôt l'état du porte-feuille!) une compilation, deux albums d'anciens musiciens de CAN et le 3e disque d'EINSTURZENDE NEUBAUTEN.

Cette "amitié internationale" constitue une compilation un peu particulière: il ne s'agit pas simplement d'une juxtaposition plus ou moins heureuse de musiques d'origine diverse (mais relevant toute de la musique dite électronique), mais d'un tout, dans la mesure où Conrad SCHNITZLER cimente l'ensemble de ses interventions par des effets électroniques, à tel point qu'il n'est pas toujours facile de distinguer un morceau de son suivant. Émergent cependant, pour leur plus grande originalité, le New-Yorkais Yoshi Wada (emploi de la cornemuse) et les Berlinoises Die Aussenminister et Rollkommando (dont le rythme du séquenceur rappelle étrangement l'intro de "Mélodie divisée" du... Workshop de Lyon.

Le disque de Michael KAROLI (avec Polli ELTES), ancien guitariste de CAN est décevant. Si l'on retrouve les sonorités habituelles de son jeu, malgré tout séduisant, de même que certains aspects typiquement "Can", on regrette cependant qu'il les met au service d'une musique sans grande imagination.

Il est vrai que Holger CZUKAY et Irmin SCHMIDT étaient, à mon sens, les principaux créateurs de ce légendaire groupe allemand. Le label TELDEC vient d'ailleurs

d'éditer la musique d'une série télévisée, outre-Rhin, "Rote Erde" composée par Irmin SCHMIDT. Disque intelligent, varié, dans lequel il faut noter la présence de Gerd DUDEK (sax soprano), John MARSHALL (batterie), Manfred SCHOOF (trompette), parmi d'autres, mais qui nous éloigne singulièrement de ses précédentes réalisations parues sur le label SPOON ("Filmmusik 1 & 2"), sans en avoir le magie.

Le 3e disque d'EINSTURZENDE NEUBAUTEN (le premier à paraître sur un label français) est la galette la plus intéressante du lot. Le groupe post-industriel berlinois continue sa démarche à partir d'une instrumentation des plus hétéroclites, au service, ici, d'une plus grande unité de ton, puisqu'il nous expose un voyage à l'intérieur d'un hôpital, dans les fantasmes d'un jeune schizophrène.

. INTERNATIONAL FRIENDSHIP, Syncord RI 002. Contact: R.Lorenz, Binger Str. 6, 6507 INGELHEIM, Germany.

. M.KAROLI & P.ELTES "Deluge" SPOON records 016

. I.SCHMIDT "Rote Erde" TELDEC 6.25687 AP

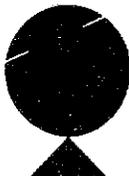
. EINSTURZENDE NEUBAUTEN "Zeichnungen des Patienten O.T." Mute/Vogue.

WAYSIDE

P.O. Box 6517/Wheaton, MD 20906-0517 USA

WAYSIDE MUSIC deals in avant-garde music in all categories; progressive, electronic, jazz and more, both imported and domestic. Many records are priced at an unbelievable \$2.98! We carry a large assortment of hard-to-find records by artists like Etron Fou, Art Zoyd, Univers Zero, Henry Kaiser, Pere Ubu, Conrad Schnitzler, Cabaret Voltaire, Anthony Braxton, The Work, Fred Frith, Glenn Branca and hundreds of others. If you are interested in contemporary sounds, you will find many elusive and exclusive offerings. Write for your free catalogue! Wayside Music, Box 6517, Wheaton, MD 20906-0517.





Ah! j'oubliais, du côté allemand, "Free Punk Jazz", un disque paru déjà en 1982, par le CREATIVE MUSIC ENSEMBLE HAMBURG. Mais là, on entre dans un tout autre domaine musical. La musique qui nous est offerte ici tient à la fois de l'esprit FMP (c'est au studio de FMP que le disque a été enregistré) et celui de New York (l'esprit qui soufflé sur Golden Palominos, Material & Co), sans l'éternel et quelquefois l'envahissante basse de Bill Laswell. L'ensemble est très tonitruant, chaud mais reste assez dépouillé, dans la mesure où il n'y a pas de débauche instrumentale.

C'est d'ailleurs un peu la même chose que l'on peut dire à propos de l'album de V-EFFECT, "Stop those songs" paru sur le label de Fred FRITH. Le trio new-yorkais (Rick BROWN, drums, glockenspiel, voc./Ann RUPPEL, bass, organ, voc./David ZONZINSKY, alto sax, voc.) nous plonge dans une musique certes moins incandescente que Golden Palominos, mais non pas moins profonde, plus subtile peut-être, en tout cas très aérée. L'outrance instrumentale est sacrifiée au profit d'une certaine efficacité du discours, dans lequel chaque instrument reste "clair", sans se noyer dans un magma sonore. Il y a de même une approche "politique" tant à travers la pochette (voiture qui brûle, char, avion de combat) qu'à travers certains titres ("Master/Slave", "A tree grows in Managua").

L'outrance, ou tout au moins un certain extrémisme instrumental, on le retrouve dans "Yankees", l'album consacré à New York par John ZORN (saxes, cl) George LEWIS (tb) et Derek BAILEY (gt).

CREATIVE MUSIC ENSEMBLE HAMBURG "Free Punk Jazz" Pläne 25202.

V-EFFECT "Stop those songs" RIFT 6

D.BAILEY-G.LEWIS-J.ZORN "Yankees" OAO Celluloid CEL 6706



Le dernier disque de VON ZAMLA a aussi pointé son nez. Autour de Lars HOLLMER (claviers, accordéon) et de Eino HAAPALA (guitare, vocal), le personnel a changé et on remarque la présence de Michel BERCKMANS (basson, hautbois), ancien UNIVERS ZERO. La musique contient toujours les mêmes ingrédients, folk, ritournelle, improvisations, rythmique "heavy". Mais la sauce de "No make up!" ne prend plus tout à fait. Il y manque la magie d'antan. Seuls les passages où intervient Berckmans apportent quelque chose à l'auditeur exigeant.

. Von ZAMLA "No make up!" JA & RO 08-4114

Du côté du jazz hollandais, ou plus particulièrement en ce qui concerne les grandes formations, deux nouveautés, l'une datant déjà de quelques mois l'autre étant très récente.

Le nouvel album du WILLEM BREUKER KOLLEKTIEF "Driebergen-Zeist" est plein d'entrain, de vitalité (davantage que le précédent album consacré à Gershwin et Morricone), avec quelques touches, très discrètes mais bien venues, de synthé. On retrouve encore une fois, avec plaisir ces arrangements jazés qui mêlent musiques populaires, jazz, ou des musiques plus écrites empruntées à Weill, Prokofiev, des airs de samba. Au passage le WBK donne une nouvelle vie à "Creole Love Call" au point de faire sortir le père Ellington de sa tombe, pour se mêler à la fête.

Un peu antérieur au précédent, "Telephon" le disque de l'Octet de Maarten AITENA. Ce dernier a été, avec Breuker, Mengelberg, l'un des défricheurs du jazz néerlandais contemporain. Il vient de créer, conjointement avec Guus Janssen (p) son propre label, CLAXON. La musique de l'Octet (dans lequel on note également la présence de Lindsay COOPER et celle de Kenny WHEELER) est peut-être plus

ambitieuse que celle de Breuker. Maarten ALTENA (bass, cello) y marie très judicieusement l'écriture musicale et l'improvisation, et la formule de l'octet contribue largement à varier les climats. Le choix des instruments (et des instrumentistes, bien sûr) n'est pas étranger à cette réussite. Pour moi certainement un des meilleurs enregistrements de l'année passé.

. WILLEM BREUKER KOLLEKTIEF "Driebergen Zeist" BVHAAST 050
 . MAARTEN ALTENA OCTET "Tel" CLAXON 83.12



.... synthétique

BOCAL 5

Troisième volet des aventures de ce groupe de Tours, la "Cuvée 83", avec un peu de retard, nous propose un matériel sensiblement identique au Volume 2 (le son y est peut-être un peu plus dense): une variété rock plus ou moi synthétique qu'on écoute sans problème, mais aussi sans passion...

EPONGE SYNTHETIQUE

Les 2 cassettes de l'EPONGE SYNTHETIQUE, "Harmonie" et "Novembre 83" semblent également réalisées plus ou moins artisanalement. Inspiration variée, rythmes électroniques changeants des effets du point de vue de la stéréo (sur la première notamment où l'une des pistes nous livre du jazz new-orléans tandis que l'autre prend le relais avec des sons électroniques); tout cela donne de l'intérêt à ces productions qui cependant pèchent par leur longueur et leur manque de concision. A noter, pour la seconde, un moyen original de diffusion: gratuite sur simple renvoi d'un tract. L'autre est disponible chez ILLUSION PRODUCTION (qui les a invitées à participer à une compilation) et chez FRONT DE L'EST (6 rue Stendhal, 80000 AMIENS).

Philippe LAURENT

Ce reproche de longueur, on ne peut le formuler envers Philippe LAURENT. Tout d'abord parce que la durée totale de la cassette n'exécède pas celle d'un single, ce qui n'incite pas au bavardage synthétique sté-

rile. D'autre part, les 2 pièces qui nous sont présentées ("Système clair" et "Exposition 6") sont plus fines, mélodieuses (surtout la deuxième), au son clair.



.... jazz-jazz rock...

FORMICA

Un nouveau groupe de Besançon vient de nous faire parvenir une cassette contenant trois titres. Un dossier de presse nous présente les musiciens de la formation sous les traits des personnages de Tramber & Jano et assimile leur travail à une musique de "revêtement en plastique stratifié". Bref, le groupe réalise un intéressant détournement de publicité. Ce n'est pas toujours le cas pour le contenu de la cassette: un rock teinté de jazz, notamment grâce aux parties de cuivres, très intéressantes, mais dans lequel la rythmique reste lourdingue et poussive...

JONES, JONES & JONES

Plus près de nous, cette cassette de JONES, JONES & JONES, trois Strasbourgeois (comme leur nom ne l'indique pas) qui font une musique que je mettrais dans le tiroir "jazz électrique". Qu'est-ce ? Disons qu'ils sont partis du jazz, et comme ils ont également écouté Magma et Univers Zero, leur musique prend des couleurs assez sombres, parfois, avec une puissance rythmique impressionnante. Un saxophoniste quelque peu coltranien, Hubert SCHANG, lance de belles mélodies, parfaitement soutenu par Alain FREY à la batterie et Jean-François GEORGET à la basse et aux effets spéciaux. "Structures stagnantes" et "The Big Come back" sont très réussis, une musique originale, neuve et qui montre qu'ils ont su dépasser leur références. Vivement un concert!

RESONANCE 2

Troisième cassette, celle d'un autre groupe régional, de Mulhouse, RESONANCE II, un trio saxe, batterie, basse également, mais qui se réfère davantage au jazz funk, un peu orienté sur les bords. Le saxophone a

quelques sonorités un peu inhabituelles, une rythmique bien efficace et nuancée. Par rapport à RESONANCE (I), qui s'est produit à Strasbourg il y a deux ans, RESONANCE II a gagné en concision et c'est tant mieux.

Dernières minutes avant bouclage, 2 autres cassettes, à ranger dans le 1er groupe (synthétique...)
- celle de X RAY (duo Zouka Ddzaza et Doc Pilot, de Bocal 5), sans apporter

Contact:

BOCAL 5 & X-RAY : Doc Pilot, 10 rue de l'Elysée, 37000 TOURS (47) 05.13.37
EPONGE SYNTHETIQUE : Active Production 8 cité du chateau Larron, 01300 BELLEY
Philippe LAURENT 115 bis rue Origet 37000 TOURS
VOX PARIS, Ryôkal Productions, c/o M. PAUTREL, 35 rue des champs Ballous 22360 LANGUEUX (96) 61.22.92. 30 frs la K7 port compris.

quoi que ce soit de neuf, me semble cependant plus "achevée" que les productions antérieures de Bocal 5.
- celle de VOX PARIS, "Passions secrètes", est peut-être plus intéressante, dans la mesure où l'on s'éloigne parfois de la chanson pop synthétique traditionnelle pour rejoindre un peu l'univers d'un Pascal Comelade ou d'un Fall of Saïgon. Mais il faut bien reconnaître qu'aucune de ces deux productions ne me font grimper aux murs...

Pierre

FORMICA : B.Boss, 8 rue Megevand, 25000 BESANCON (81) 83.28.70
JONES & JONES : vous pouvez les joindre par l'intermédiaire de la rédaction.
RESONANCE II : R.Chapoy, 5 rue de Guebwiller, 68110 ILLZACH, (89) 51.04.54 ou 60.22.87

PHIL MILLER
PETE LEMER
PIP PYLE
ELTON DEAN
RICHARD SINCLAIR



IN CAHOOTS

Une nouvelle formation a vu le jour en 1983, formée par des membres de différents groupes, mais venant presque tous de l'école de Canterbury.

Pour l'historique, prenons les références suivantes en partant de DELIVERY, puis CARAVAN et HATFIELD & THE NORTH, Robert WYATT, CAMEL, SOFT

MACHINE, mélangeons le tout et on obtiendra IN CAHOOTS, avec Phil MILLER, légendaire guitariste autant que mystique, Peter LEMER, claviers, moins connu que les autres, Pip PYLE le batteur que tout le monde connaît ou presque puisqu'il officiait au sein de GONG très long-

temps, puis Elton DEAN le sax du SOFT MACHINE et Richard SINCLAIR, la basse mélodique et le chanteur à la voix talentueuse que l'on peut entendre dans CARAVAN, HATFIELD, CAMEL, NATIONAL HEALTH, etc... Voilà IN CAHOOTS!

Espérons prochainement une galette de leur part!

LES CAHIERS DE KARMAN4ème Plan

-Il faut intervenir. Avant que les Réguliens soient au courant. Vous devez le savoir.

L'homme auquel il s'adressait était nu, encastré dans un fauteuil en acier massif. Son corps entièrement rasé [sourcils compris] était couvert de capteurs cellulaires reliés à une console mixte SYMP.SOL. par une monstrueuse structure arachnéenne de krotalons mâles vivants, sorte de reptiles mutants et agressifs qui ont cette particularité de décoder et d'amplifier les travaux des cerveaux MEINTZ+.

La console, second intermédiaire avant le Cube Central, est équipée d'une grille indépendante qui permet la communication directe entre le sujet MEINTZ+ et un tiers, après contrôle et retour par des krotalons femelles.

-HHH Danger : U.D.E.G. HH

-Nous n'avons pas le temps de les dépister! De toutes façons nous ne savons même pas si il existe des gens capables de s'en servir.

-Si. Si. Partition émise. RIFF. RIFF.

-QUOI!?!

-RIFF.

C'est le moment que choisit un des krotalons mâles pour se raidir dans une extension ultra-rapide. Le capteur fiché dans sa gueule et plaqué contre le ganglion inguinal droit de l'homme nu s'obture instantanément pour le protéger du jet mortel.

Unes des farces préférées des membres du SYMPOSIUM : remplacer un krotalon-transmet à par un krotalon ordinaire; sachant que ces bestioles reproduisent les gestes de leur voisin avant d'agir par eux-mêmes, attendre et espérer que ce coup-là, il tiendra plus longtemps que le précédent avant d'attaquer.

§§§

Même dans les moments de crise, ces plaisanteries faisaient la joie des membres du SYMPOSIUM.

§§§

Pendant ce temps, à l'autre bout de l'esplanade, à soixante mètres sous la place, Horst KARMAN se préparait.

A suivre/Après
Pascal HOLTZER



Un autre label indépendant, pour l'instant sur cassettes, WALLEBERG KATALOG, à la recherche de tout groupe new wave-cold wave-industriel pour une collaboration.

Actuellement au catalogue:

• WALL 001 cassette brigade internationale "regard extrême" avec livret illustré (38 F port compris)

• WALL 002 compilation avec Death in June et 23 Skidoo (projet). WALLEBERG PRODUKTION distribue aussi les cassettes ADN et TAGO MAGO.

WALLEBERG PRODUKTION
c/o Midge Feld, 48 rue
du Fbg du Temple 75011
PARIS - (1)807.03.74.

Unovidual

Quelques mots sur un Belge multi-média, Henk WALLAYS: il écrit dans un fanzine "Klank", joue sa propre musique électronique sous le nom de "UNOVIDUAL", participe à d'autres formations (Maniacs, Unividuals, Tangible Joy), membre de TTC (production de compilations), animateur de 2 émissions de radio, poète et peintre.
Henk WALLAYS, Po Box 11
9880 AALTER - BELGIUM.

Complot Brunswick

COMPLIT BRUNSWICK en studio pour un nouvel album, enregistré avec la collaboration des musiciens d'ART ZOYD.

Art Zoyd

ART ZOYD prépare pour la saison prochaine un spectacle en collaboration avec Roland PETT.

Marcœur

De son côté, Albert MARCOEUR (dont le 4e album est enfin sorti) prépare lui aussi un nouveau spectacle, qui ne comprendra pas moins de 15 musiciens, parmi lesquels il y aura fort probablement John GREAVES.

News for Spring

Réservez vos sous pour quelques galettes de vinyl indispensables, à paraître ce printemps.

- 2e album solo de FERDINAND (d'Etron Fou), enregistré avec la complicité de Tom CORA.
- 5e album d'ETRON FOU LÉLOUBLAN "Les sillons de la Terre"

- "News from Babel", avec Chris CUTLER, Dagmar KRAUSE, Lindsay COOPER, Z.PARKINS.

- "Fluvial" de Tim HODGKINSON (ex-The Work) et Catherine JAUNIAUX

- BEL CANTO ORCHESTRA de Pascal COMELADE, avec sur certains titres, la présence de Jacques BERROGAL, Pierre BASTIEN, DDAA et David CUNNINGHAM.

- UN DRAME MUSICAL INSTANTANE "L'homme à la Camera" (GRRR 1007)

- 3e compilation UNITED DAIRIES, avec un titre de UDMI ("Tunnel sous la Manche") et un d'Hélène SAGE (membre de l'orchestre de UDMI).

- Un disque de l'ACCROCHE-NOTE avec Barre PHILIPS, le premier d'un nouveau label strasbourgeois.

News suite

Attendu aussi les disques suivants:

- "Fourmis sans ombre" de Ch.AVELINE (IM-PASSE TEMPS) sur le label de Misha LOBKO, Djéridou.
- "Les douze sons" de Joëlle LEANDRE (NATO 82)
- "The Dunois Solos" de Lol COXHILL (NATO 95)

Dys/USA

DYS Records (Maemonists) intéressé par les groupes français de la compilation rémoise "Douze pour un". Après la production de "Sentimentos" de Pascal COMELADE (qu'on a malheureusement du mal à trouver de ce côté de l'Atlantique), des projets de disques avec HELLEBORE (Nancy) et ALESTIA COSMOS (Strasbourg).

DYS/616 S.Hoves/Fort
Collins/CO 80521 USA.

CSSR

Des Etats-Unis, on nous informe également de la sortie d'un 3e LP du groupe tchèque PLASTIC PEOPLE "Leading Horses", ainsi que de l'album de DG 307 "Gift to the shadows". Pour plus de renseignements sur ces deux formations tchèques, consulter I.M. n° 4.

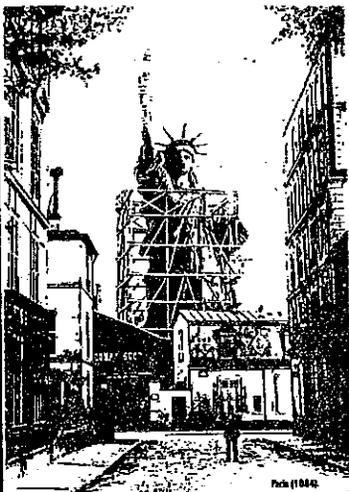
Show 2000

Communiqué:

Le C.I.A. n'est pas un département secret des Editions SHOW 2000, mais un Centre International artistique utile aux groupes, aux musiciens, aux agences qui désirent se procurer des adresses pour jouer ou pouvoir travailler en France, en Europe ou dans le Monde. Rens. à SHOW 2000 BP 30, 01620 St LAURENT/Seine (2 timbres).

Philippe 'Hot Bip' LAURENT

Il ne se passe pas de mois sans nouvelles informations en provenan-



ce de Philippe LAURENT, très actif et très demandé. Alors, en vrac:

- parution d'une cassette "Système clair", à commander (15 F) à FRACTION STUDIO 165 pl. de la 2ème D.B. 77350 LE MEE.

- participation à la prochaine compilation de "Priapismustapes", dont le thème est "Orgasme Big Band". Pour représenter dignement notre

pays, Philippe a intitulé son morceau "Encore, encore"... PRIAPISMUS

TAPES c/o Franz LIEBL, Deisenhofener Str.37, D-8000 MÜNCHEN 90 (Allemagne).
- participation à 2 compilations belges, à raison de 2 titres chaque fois, pour KZ methodenproduction.

- sortie en avril d'une cassette de musiques réalisées en commun par D.D.A.A. (Caen) et Philippe LAURENT (Tours) et conçues sans que les musiciens se rencontrent, par la poste. A commander chez ILLUSION PRODUCTION 15 rue Pierre Curie 14120 MONDEVILLE.

Philippe LAURENT aura, entre-temps, participé à un festival de rock électronique, à Tours



DDAA

Pour son 5ème anniversaire, le label ILLUSION PRODUCTION sort un EP du groupe DEFICIT DES ANNEES ANTERIEURES avec une pochette dépliant retraceant l'histoire d'IP et du groupe.
IP : 15 rue Pierre Curie 14120 MONDEVILLE.



Stabat Stable



STABAT STABLE, réduit à Jean-Luc AIME en studio pour enregistrer

la matière d'un 33 rpm "Inscriptions/Descriptions" qui sortira sur le nouveau label "Descriptive Music". En attendant, il est possible d'entendre 2 inédits de S.S. respectivement chez PTOSE Production (compilation "A.G.4") et chez ILLUSION PRODUCTION ("Sensationnel N°2").

ADN

Le fanzine italien ADN édité à présent des cassettes.

Au catalogue, dès à présent:

- .001 MERZBOW (Japon) Kibbutz.
- .002 DIE FORM & NULLA IPERREALE (Italie)
- .003 DIE FORM & NULLA IPERREALE

Projets futurs:

- .004 ELEKTROZANGE (Allemagne)
- .005 DEFICIT DES ANNEES ANTERIEURES.

ADN c/o Piero HIELLI
P.za Segrino 6/A
20159 MILANO, ITALY

TRAX

Restons en Italie avec un autre label, TRAX, qui vient d'éditer un 33 tours de compilation internationale, basée sur des projets d'hymnes nationaux:

TRAX 0983 - Anthems, avec, pour la France, le DDAA (encore eux!), pour la REA, P16.D4, pour la GB, Renaldo & the Loaf, etc...(11 "hymnes").

Une cassette, TRAX 0983 Anthems 2, accompagnée d'un livret en offre 9 autres, concoctés par des Belges (Bene Gesse-rit), des Espagnols, des Russes, des Mexicains, des Yougoslaves...

Pour un catalogue complet, il faut écrire à Vittore BARONI, via Raffaelli 2, 55042 FORTE DEI MARMI, ITALY.

Slapp Happy

Après un 45t plus ou moins confidentiel, SLAPP HAPPY vient d'enregistrer un 33 tours. Qui le produira ?



Conrad SETO

Le pianiste barcelonais Conrad SETO vient de sortir son premier album, "Magic" chez FILOBUS (label d'Albert GIMENEZ).

Contact en France: Fr. X. PROJEAN 22 Bd de Strasbourg, 61000 ALENCON.

P16.D4

Le 1er LP de P16.D4, groupe de musique électro-free allemand est enfin sorti. Il s'intitule "Kühe in 1/2 Trauer sur le label SELEKTION. (distribution DAS BURO) SELEKTION, Westring 27, 6500 MAINZ 1, W.Germany

ESPLENDOR

La K7 du groupe espagnol ESPLÉNDOR GEOMÉTRICO est disponible chez FRONT DE L'EST, 6 rue Stendhal, 80000 AMIENS.

VIDEO-aventures

L'album de VIDEO AVENTURES sortira-t-il cette année ? Il s'appellera "Camera".

NOCO MUSIC

NOCO MUSIC (cf I.M. N°5) vient de recevoir le Grand Prix Audiovisuel de l'Europe, dans la catégorie "Musique de Chambre" pour leur disque "Saxophones et Percussions" (Aavidis).

AFTER DINNER

RECOMMENDED Records s'apprête à sortir AFTER DINNER, une formation japonaise, dont ils distribuaient déjà un 45t, dans la série "contemporary"

SKELETON

SKELETON CREW, le groupe de Fred FRITH et Tom CORA a fini d'enregistrer...

Philippe CAUVIN

Le 25 avril, Philippe CAUVIN passera (ou aura passé - ça dépend quand vous lirez cela) au festival international de guitare de Paris, au Palais des Glaces à 21h.

COMELADE

Pascal COMELADE prépare une cassette pour UMYU Produite par Victor NUBLA, avec qui il fera une autre en duo par correspondance.

DAX

Pour se procurer l'album de Danielle DAX, voir IRC, 36-38 Hanway St. LONDON W1 U.K.

Lectures**MINIMUM VITAL**

Au sommaire du N°2 à paraître, Luc MARIANNE, J.F.PAPIN, Morgan FISHER, THALASSA COLLECTIF, VIDEO AVENTURES, C.W.VRATEGK.

M.V. c/o 13 rue P.& M. Curie 56100 LORIENT Gratuit, mais envoyé aux adhérents de l'association INTRA-MUROS pour une cotisation de 30F/an

JAZZ-TRACT

Un bi-mensuel d'information "jazz et musiques improvisées" sur toutes les manifestations à Paris et en région parisienne.

J.T. 91 r. de Reuilly 75012 PARIS.

JAZZOPHONE

La parution de JAZZOPHONE est momentanément suspendue. Vous pouvez soutenir l'équipe en souscrivant pour assurer la pérennité de la revue.

C.I.M. 83 bis rue Doudeauville 75018 PARIS.

TENDANCES +

Un fanzine sur la région de Caen, présentant les groupes de la région et des interviews de gens plus connus.

TENDANCES+, 27 rue des Tisserands 14000 CAEN (10F n° + 3,10F de frais postaux, à l'ordre de DEVE Stéphane (m.ad.)

COGITATIONS

VOLUPTEUSE COGITATIONS nous signale qu'il ne recherche pas le "bizarre" ou le "curieux", mais un décryptage théorique de ce qui court dans la socialité.

jazz & blues littérature

Norbert RUECKER édite un catalogue sur toute la littérature concernant le jazz et le blues disponible chez lui (30 p. env.) N.RUECKER P.O.Box 4106 D-6000 FRANKFURT 1 W.Germany.

NOTES

Au sommaire du n°12: la Suisse, le Willem Breuker Kollektief, les collectionneurs, Harry Miller, disques, infos. Abt: 121 rue de Courlançy 51100 REIMS Courier: B.Gueffier, 68 la Tinchotte, 57117 RE-TONFEY.

JAZZ 360°

JAZZ 360° vient d'éditer un hors série consacré à la discographie du pianiste flamand Fred van Hove (classement par séances d'enregistrement avec index des musiciens des titres et des labels. 6,- FS pour la France, port inclus. JAZZ 360° Avenue du Marché 8 - 3960 SIERRE (CH)

Musique Action

Internationale

du 21 au 27 mai, au Centre Culturel A. Malraux de Vandoeuvre (8) 354. 15.00.:

- . 21/22: cinéma avec "Koyanisqatsi" de Reggio et "Breaking Glass" de Gibson.
- . 23: musique contemporaine avec les compositeurs nancéens Alain LI-THAUD, Damien CHARRON et Jean-Louis CHARPILLE.
- . 24: film de Fritz LANG, interprétée musicalement par Frank STROBEL et Andréa FUSS (RFA)
- . 25: musique nouvelle avec The 10-YO YO (GB) et CARTOON (USA)
- . 26: musique improvisée avec O'HILL/HOLLAND et CASSIBER à 15h - concert jazz-fanfara avec SIX CYLINDRES en V à 18h - rock expérimental avec THE CAMBERWELL NOW et Peter HAMMILL à 21h.
- . 27: jazz improvisée à 17h avec BODETTI/BOURDELLON et JAUME/McPHEE spectacle de "Boxe musicale" à 21h avec ENTRE DEUX UPPER CUTS, UN SWING MAIS SOUVENT EN DIRECT.

Renseignements: CCAM, 1 pl. de l'Hôtel de Ville 54504 VANDOEUVRE les NANCY Cedex.

Reims - Musiques de Traverses 5

du 31 mai au 3 juin à la Maison de la Culture A. Malraux de Reims

. 31 mai: VIDEO AVENTURES, DES TRACES, TC MATIC, VIRGULE IV, XALAM, Gino VALLET, PORTELLA/REGIS.

- . 1 juin: A.KAKROUN, WORLD ACCORDING TO, PTOSE, Cl. BARTHELEMY.
- . 2 juin: TOHU BOHU, THE CAMBERWELL NOW, SHRIEKBAK, P. HAMMILL, OFFERING (Vander).
- . 3 juin: ZAMLA, MAGNETIQUE BLEU, BELGVAD/GREAVES.

Renseignements: Maison de la Culture, 3-5 chaussée Bocquaine BP 1183 51057 Reims Cedex. (26) 40.23.26.

Jazz en Belgique

Nouveau duo de jazz moderne, influencé ECM en Belgique:

- . Gilbert ISBIN guitariste acoustique
- . Paul LEAR sopranc sax et flûtes.

Un disque en cours d'enregistrement avec Rich LASNER, guitariste américain.

Le duo cherche par ailleurs un manager pour la France, notamment pour la distribution.

Contact: Gilbert DEWAELE, Korte Vesting 18, 8200 BRUGGE 2, Belgique

Haute Tension sur A2

Une seule émission de TV possible pour les fans de musiques bizarres: Haute Tension, les samedi soirs sur Antenne 2, dans les Enfants du Rock. Une fois tous les quinze jours seulement (si ce n'est pas moins encore...). Ce n'est évidemment pas parfait, mais comme la plupart des groupes sont "intéressants", et sortant au moins des sentiers battus du hit parade, ça vaut l'effort. En plus, il y a plein de vidéo, des mises en scène à la Residents (les fameux spots de "Commercial Album"), bref, sur le plan visuel, c'est très chouette. Le samedi 31 mars par exemple on a pu entendre et "voir" PTOSE Production et Laurie ANDERSON... à suivre!

Stéphane

le mercredi
de 22h à 24h

EXTRAWURST

l'émission
proposée par

Intra Musiques

RBS 91.9 MHz

STRATEGIES OBLIQUES

BRIAN ENO
PETER SCHMIDT

"Plus de 100 albums dignes d'intérêt"

Un jeu de 120 cartes à tirer: 100FF + 8FF port

DEMANDEZ LE CATALOGUE DE
DISQUES ET CASSETTES :

ALESIA COSMOS/SOUS-PARADIS/
12 POUR 1/PLANETA/LIVING
ROOM MUSIC/TAGO MAGO/ETC...

PLANETARIUM
5, QUAI TURCKHEIM
67000 STRASBOURG FRANCE



PAR CORRESPONDANCE

Divine

COMLOT BRONSWICK Maïakovsky

DIV 484

MINIMAL COMPACT Deadly weapons

DIV 584

CRYONIC



AXOLOTL Outmanœuvre

INC 1254

UNIVERS ZERO 1er LP Réédition
remixé

INC 1354



Distribution: MADRIGAL- FRANCE
140, rue du Théâtre 75015 PARIS

Tel. 578 09 78 Telex MADISC 203045F