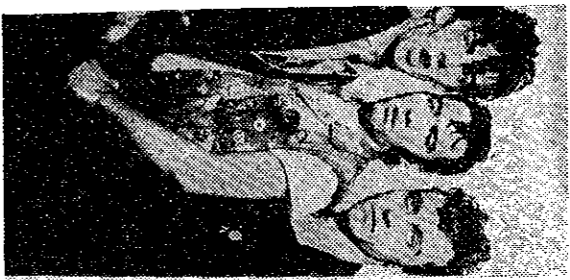


NEW WAVE



Stiff



Le 17 novembre dernier, avait lieu le "STIFF TOUR" au Palace. Ce sont les TENPOLE TUDOR (photo) qui ouvrirent le feu, avec un punk rock démençant autant que ses exécuteurs. A noter un bon soliste rocky. D'ailleurs, le set finira sur du rock-g-billy et le destroy d'un drapeau tricolore. Suivront les AMY TROUBLE, point faible de la soirée car trop gentils et trop propres. Leur chanteur perd ses cheveux et leur "power" pop est trop peu énergétique.

EQUATORS sont le seul groupe ska noir à notre connaissance. Réappropriation fouillie mais avec entrain! Les DIRTY LOOKS seront le 2e réel espoir de la soirée. Trio d'acier, bien en place, ils balancent un rock assuré entre un bassiste aussi gros que le soliste, maigre, est bon.

Achevant le tout, JOE "KING" CARRASCO AND THE CROWDS, l'attraction avec sa couronne, sa cape, ses échappées dans la foule. Pas à la Jetto des Dead Kennedys cependant, car là tout est préparé, y compris la mini-scène avec micro dans la salle. Trilles mexicaines et escalade des adaptés par la face nord, Joe a su capter ce public d'un soir.

Pour parachèver, le final où tous s'associeront pour un bon vieux rock classique. Cette solidarité des groupes s'est manifestée tout au long de la soirée, le soliste des DIRTY LOOKS assurant le final de TENPOLE TUDOR et celui de ces derniers, aidé de l'organiste de CARRASCO, leur rendra la politesse.

TENPOLE TUDOR, DIRTY LOOKS à suivre.
Et pour le fun: JOE "KING" CARRASCO! Caramba!

News...

- disques: chez VIRGIN, une compilation SEX PISTOLS avec "god save the queen", "pretty vacant", "holidays in the sun", "my way", "something else", "silly thing", "I'm on everybody", "the great rick stein swindle", "(I'm not your) stepping stone", "anarchy in the U.K.", "black leather" et "here we go again", ainsi qu'en janvier-février 81, les LP de CLARRONS, PROFESSIONALS, FLYING LIZARDS, COW BOYS INTERNATIONAL chez CELLULOID, sortie du LP de METAL URBAIN, d'une compilation dorian, et d'Underlife. Et distribution de METAL BOY, LYDIA LUNCH, TEENAGE JESUS, ALAN VEGA, ROSA YEMEN, MARIE ET LES GARÇONS, ELECTRIC CALLAS, JAMES CHANCE. chez POLYDOR, il y aura le LP de VISAGES en janvier (groupe d'anciens RICH KIDS, ULTRAVOX et MAGAZINE comme Rusty Egan, Billy Curry, Midge Ure et McGeorge). Chez RCA - chrysalis, pour janvier, les albums de SELECTER, GENERATION X, SPLITZ ENZ (chrysalis), un 45t de D.BOWIE (Fashion, RCA), et en février la BD du film "Dance Craze" avec SPECIALS, SELECTER, MADNESS, BAD MANNERS et BEAT (chrysalis).

- divers: SHAM 69 existe toujours, Jimmy Pursey ne s'étant mis qu'en vacances provisoires, pour son LP solo (polydor).

Le 23 novembre, expo de "hobbies", à TABES avec stands consacés au punk rock-new wave. Pour cause de censure, le si attendu film des CLASH, "Rude Boy", de Jack Hazan et David Mingay, voit sa sortie retardée. (Arts et Melodies, 11/80). EN ATTENDANT, mensuel belge sur le rock, n'est plus diffusé en France à cause de la douane depuis un an mais existe en cores: 82 avenue legrand 1050 Bruxelles Belgique.

A MILAN, 15 décembre dernier, 17 h.20, les punks descendent au métro "garibaldi" par dizaines pour entendre KAOS ROCK! DEAD KENNEDYS organise des concerts "ROCK AGAINST REAGAN" et FAD GADGET, ce sont néorophilité futuriste, pyromanie, perversité et vandalisme, tout ça aux Bains Douches (cf-concerts) et sur un 45 et un 33 intitulés tous deux "Fieride favourite" (rough trade).

ROUGH TRADE qui s'intéresse aux INCONTINENTS (INC) qui jouent un rock froid et original/rythmique très théâtral, froid, compacte, tandis que la guitare s'envole, lyriquement, que le synthé glace le tout et que le chanteur nous jette son dégoût. La musique d'INC est un peu le croisement entre pulsations/mélodies "européennes" et la vague glaciale post punk anglaise (Siouxie-Cri), mais ne les enfermons pas dans des clichés journalistiques: disons plutôt qu'INCONTINENTS est un groupe à l'esthétique très recherchée. "New Wave" en reparlera Contact: LACROMSIK Mgt, R.Stiva, 24 rue arson 06300 Nice.

KAPPUT ORGANISATION va bientôt frapper, principalement par le biais de sa dernière production: "fab two". Contact: 31 pifrodistrass 13600 La Ciotat).

ELECTRIC CALLAS, après son maxi 45, espère enregistrer un album. Rappelons que Marie n'est plus dans leurs rangs et que leur nouveau batteur Lionel n'a que 17 ans. Emmenés par le fascinant Jangli, E.Callas retrouvera d'ailleurs la scène pour une tournée en février. Tout ceci ne doit pas vous empêcher d'acheter leur maxi (K.Records/Celuloid).

(Les 3 dernières brèves sont de Patrick GIORDANO, le "nouveau"!).

SONT ENCORE DISPONIBLES (contre 6 Fr. en timbres):

- "NEW WAVE" N°1: Taxi Giri, Ramones, Dits, Crisis, Jubilee, Crime, Screamers, BD
- "NEW WAVE" N°2: Stalag, Regents, Jingle à ferraille, Modern Guy, Outcasts, Good Vibrations, Bain Total, Itatie Punk
- "NEW WAVE" N°3: Nina Hagen, Ici Paris, Rudi, Moor dogs, Pologne punk (1), Stalag, Abiettes, Tokow Boys, Modern Guy, Target Video, Nina Hagen, "Tusk" de Jodorowski, BD de C.O.U.L.
- "NEW WAVE" N°5: Stiff, Dirty Looks, Joe Carrasco, Any Trouble, Plasmatics, scopa records, Jo Lemaire, Dead Kennedys, californie punk, kate bush, nina hagen, outcasts, "cha cha"

ABONNEMENTS:

- 55 Fr. (10 numéros, port compris)
- chèques à l'ordre des Aline Richard

CORRESPONDANCE:

"NEW WAVE" c/o Aline RICHARD
P.R. bureau 93 75010 PARIS

"NEW WAVE" n°6 Imp. Spéc. dépôt légal: 1^{er} trimestre 81
1 ex: 4 Fr.
15/1 au 15/2/81.

CONCERTS... CONCERTS...

- 12/1: Bordeaux Atlantique: BURNING
- 13/1: Rennes Espace: WILKO JOHNSON
- 14/1: Caen Hall Sorel: WILKO JOHNSON, DOGS
- 15/1: Rouen studio 44: WILKO JOHNSON, Bruxelles: DOGS
- 16/1: Lessey: WILKO JOHNSON, Liège: DOGS
- 17/1: Le Mans empire: WILKO JOHNSON, Besançon: Les ORCHIDEES, Leuval: DOGS
- 18/1: Paris palais des arts: WILKO JOHNSON + Les FLAMBEURS
- 19/1: Paris palais des arts: WILKO JOHNSON + ROCKIN' REBELS, Besançon: ELECTRIC SUN
- 20/1: Orléans: ELECTRIC SUN, Paris palais des arts: WILKO JOHNSON + Lew LEWIS, Vernon: LILI DROP, Tournee LILI DROP sur le suest en 1^{er} partie de Téléphone phone
- Paris bains douches (20 h): FAD GADGET
- 21/1: Lyon ENTPE: FAD GADGET, Lyon salle moitière: WILKO JOHNSON, Paris: ELECTRIC SUN
- 22/1: Grenoble salle dauphine: WILKO JOHNSON, Clermont-Ferrand: ELECTRIC SUN
- 23/1: Marseilles: WILKO JOHNSON, Chelles: LILI DROP, Montreuil: Les ORCHIDEES, STRASBOURG: ELECTRIC SUN
- 24/1: Montbrison: WILKO JOHNSON, Questenbert: LILI DROP, Mulhouse: ELECTRIC SUN
- 25/1: Nice: WILKO JOHNSON
- 26/1: Paris olympia: JAMES BROWN, Toulon (citéauvallong): WILKO JOHNSON
- 27/1: Nancy: JAMES BROWN, Marseilles: WILKO JOHNSON
- 28/1: Lyon: JAMES BROWN, Valence: WILKO JOHNSON
- 29/1: Marseilles: JAMES BROWN, Dijon palais des congrès: WILKO JOHNSON
- 30/1: Paris TEPE: Les ORCHIDEES, Grande Motte: JAMES BROWN, Orléans: WILKO JOHNSON, Jouy en josas HEGE: JO LE MAIRE + FLOUZE (ss réservation jusqu'au 7/2)
- 31/1: Toulon: JAMES BROWN, Le Havre: WILKO JOHNSON, Paris palais: ADAM AND THE MAIRE
- 4/2: Paris palais: PLASMATICS
- 9/2: Courbevoie maison pour tICI PARIS
- 16/2: Paris golf drouot: ICI PARIS
- Février: Tournee RORY GALLAGH Paris palais des sport

IL Y A QUATRE ANS, EN JANVIER 1977, UNE "NEW WAVE" VENAIT SECOURR LA LETHARGIE D'UNE SCENE MUSICALE AGONISANTE, EN LUI REINSUFFLANT LA BASE DE TOUT: LE ROCK ET SON ENERGIE. DANS LA VAGUE PUNK DEFERLANTE EMERGEAIENT TROIS NOMS: CLASH, DAMNED ET SEX PISTOLS. DEPUIS, SEX PISTOLS S'EST DISSOUS, 2 S'EN ALLANT FORMER LES PROFESSIONNELS, SID VICIOUS DECEDANT A NEW YORK ET JOHNNY ROTTEN REDEVENANT JOHN LYDON ET FONDANT PUBLIC IMAGE LTD. QUATRE ANS APRES, EN JANVIER 1981, CLASH, DAMNED ET PIL TIRENT EUX-MEMES LE BILAN, DE LA MEILLEURE FAÇON QUI SOIT, C'EST A DIRE EN PROPOSANT QUI UN TRIPLE, QUI UN DOUBLE, QUI AUSSI, POURQUOI PAS, UN SIMPLE ALBUM.

TROIS BILANS DE CES GROUPES QUI FURENT DIRECTEMENT OU INDIRECTEMENT LA PREMIERE GENERATION DU PUNK ROCK. SANS QUI, SANS DOUTE, N'AURAIENT JAMAIS EXISTE CES AUTRES GANGS SI INTERESANTS QUE SONT LES DEAD KENNEDYS, LES OUTCASTS OU LES RUTS.

VOICI "SANDINISTA" des CLASH;
VOILA "BLACK ALBUM" des DAMNED
ET AUSSI "PARIS AU PRINTEMPS" de PIL!

P.I.L.



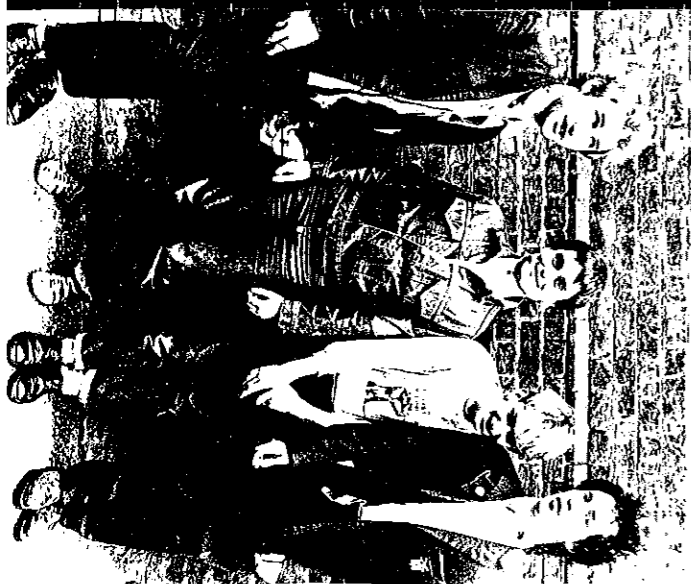
PUBLIC IMAGE LTD "Paris au printemps" (Virgin)

Que la pochette entièrement écrite en français ne vous trompe pas, il s'agit bien de P.I. Y a qu'à voir la gueule des "animaux" de la couverture!

Faux "faux départ" de basse, quelques mots de Lydon, les accords de guitare se suivent entrecoupés de silence, et ça démarre, sinistre, malsain, la voix s'étire. C'est le rock d'outre-tombe de P.I. La guitare acérée, la rythmique en cadrant plaintes et complaintes de J. Lydon, PIL nous envoie live une gifte glaciale.

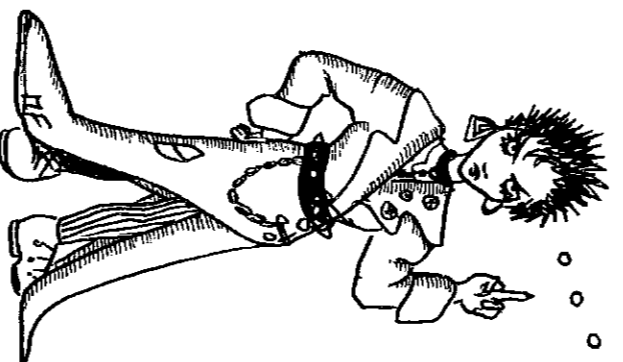
"Shut up" intime Lydon au public, et le préche reprend. Laissez parler à "Antechrist", il a beaucoup à dire de sa voix étirée et lamentative ("thème"). ça tourne, tourne, chaos speed et la scansion lydonienne ("psalmodie"), y a plus de Sex Pistols, juste une Public Image très Limited pas "imitée", juste "organisée". Sarcastique, et sardonique, là-bas, le démon danse, lourde ment, ricanant de son au-delà du rock ("précipitamment").

PIL, un rock à vous Piler le cerveau!



© Dennis Morris.

DAMNED!



DAMNED "Black album" (chiswick pathé marcont)

Dans un emballage noir et sur les charpeaux de roue d'un corbillard, les Damnés sont de retour! Avec un double LP, s.v.p.!

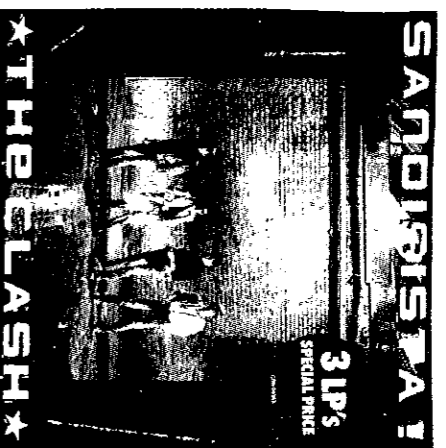
Leur rock a atteint une ampleur qui montre aussi une très grande évolution entre l'époque "heat neat neat" et celle de titres comme "wait for the blackout". Cette ampleur majestueuse et sinistre conviendrait d'aillieurs parfaitement à l'animation sonore des fêtes du Comte Dracula.

Le cri des chœurs mourants au-dessus des tombes s'allie bien aux cuivres pathétiques, dans un LP où ne manque même pas un hommage aux Sex Pistols ("drinking about my baby").

Les Damned alignent toujours des titres speed ("hit or kiss", "bick of this and that"), tout en élargissant leur répertoire ("13th floor vendetta"), faisant de "Black album" un des meilleurs de l'année.

Pire: les Damned osent accoucher d'un monstrueux morceau de 17'15", "certain call", qui commence comme une vieille ringarderie hard, s'accélère pour finir en installant un climat fait, à la fois, de synthés lugubres et de violons stridents, très classique horripilante.

Et pour clore, une face live avec des rocks de choc et de choix tirés de leurs précédentes productions: "damned, damned, damned", "music for pleasure" et "machine gun attraction".



CLASH "sandinista!" (CBS)

Rien ne les arrête plus. Dans la me comme dans le fond. Après le double "don calling", les Clash récidivent cette avec un TRIPLE de 36 titres, plus livret, pour la forme.

Pour le fond, les punks vont être plus que dérouterés, ainsi que nombre fans "clash rock". Car le triple album produit bien dans la lignée de "London calling" et ce qu'il annonçait comme évolution.

Clash touche à tout. A tous les truments (pipeau, boîte à musique, sifflet, lophone, ...) et à tous les genres. "Sandinista" n'est pas un album de musique rock, mais un album de musique tout court. Car il n'y a pas un genre musical mais tous:

FUNKY ("lightning strikes", "the onificent seven", "ivan meets G.I. Joe", "jitslip"); REGGAE-GALYPSO ("junco partner", "more time", "one more dub", "the equaliser", "sion partner"); ROCK-ABILLY ("the leader", "midnight fog"); JAZZ ("look here", "if you could talk"); WESTERN ("lose this skin"); TILLES ("let's go crazy"); PUNK ("somebody murdered", "police on my back", "up in heavy BERCEUSE ("rebel waltz"); ELECTRONIQUE ("forth hit"); SKA ("living in fame"); et inlassables, plus une version au clavecin "career opportunities".

On ne peut ni aimer ni détester "dinstia" dans son intégralité, car ce sera aimer ou détester, la Musique avec un grand c'est-à-dire dans toutes ses expressions, qui est impossible. Ainsi peut-on aimer les très punks, reggae ou rockabilly, et détester le funk ou le jazz. Du funk joué par James Brown, bofi!

C'est cependant là l'atout de cette que. Chacun y trouve son compte et Clash git son public. C'est presque le groupe de sique universel! Le seul point d'unité de triple c'est la musique, c'est DE la musique. A chacun d'y écouter ce qui lui plaît!

"Sandinista!", comme toute révolution, il y a à boire et à manger!



LE ROCK A EDITH

- **NEW WAVE:** qu'avez-vous fait depuis votre dernier maxi?

- **EDITH NYLON:** On a fait une bonne tournée en province de 10/15 concerts. Puis pendant trois-quatre mois, on a préparé le 2nd album (navait fait le 1er en 8 jours et le maxi en 15). En septembre dernier, on l'a enregistré en un mois au wesssex studio, c'est dans une vieille église. Ce fut super! C'est pour ça qu'on préfère enregistrer en Grande-Bretagne. On a tout contré: la pochette, les pubs. (Une anecdote: on projetait une pochette avec nos têtes bêches, mais il y a eu erreur au tirage. Depuis ils ont rectifié.) Actuellement on repète en vue d'une tournée de 30-40 dates en février 81. On fait de nouveaux morceaux. Ensuite on ira à l'étranger. Un 45 doit sortir avec "Johnny, Johnny" et un titre de Johnny Halliday à ses débuts. Sinon, Frederic (synthés), nous a quittés il y a un mois car il se sentait trop faible pour s'engager à fond, ce que nous faisons désormais tous, avant abandonné nos études.

- **NEW WAVE:** Quel bilan tirez-vous?

- **EDITH NYLON:** Notre 1er LP fut très spontané et froid. Le 2nd est plus travaillé et plus simple. Il y a eu entre les deux un changement technique, total. Maxi assura la transition. Notre démarche est différente. Mais c'est une transformation naturelle, pas calculée. Le 2nd L.P. correspond plus à nous-mêmes. Nous ne sommes pas du tout parisiens, encore moins lycéens. Edith Nylon n'est pas réservé à qui que ce soit.

- **NEW WAVE:** Les CLASH vous-ont-ils influencés?

- **EDITH NYLON:** Oui car c'est à notre avis le meilleur groupe, le plus grand. On a choisi wesssex car GENERATION X, SEX PISTOLS, PRETENDERS y ont enregistré. C'était le son que l'on voulait c'était un plaisir personnel, pas commercial. La preuve: on a refusé les photos-poses avec les CLASH. Avec eux, il y a surtout eu des échanges.

Composé de Mylène Kaski (voc), Zako Kaski (b), Christophe Boutin (g), Mono Bernard (synth), Karl Mormet (g) et Albert Tauby, (d), le groupe EDITH NYLON est à part dans la scène rock parisienne. Formé en 1978, il sort aujourd'hui son 2nd LP et cela marque pour eux un tournant.

Ils nous l'ont expliqués en inter- prétant pour nous, live, l'intégralité de cet album, ainsi que les meilleurs titres du 1er, et un inédit sans nom narrant l'histoire de la petite Maria (ce sera peut-être "le peuple vaincra").

Ils nous l'ont aussi expliqués en répondant à nos questions. L'un ne va pas sans l'autre.

- **NEW WAVE:** Vous avez un look plus rock.

- **EDITH NYLON:** C'est en rapport avec la musique. Ce n'est pas programmé. C'est un changement normal. On écoute actuellement GENE VINCENT et le Johnny Halliday des années 50. On veut abandonner l'image cold wave et lycéenne. On ne veut pas pour cela détiquette rock-a-billy mais notre musique en est influencée.

- **NEW WAVE:** Qui fait quoi?

- **EDITH NYLON:** Mylène écrit les textes et on voit ensemble. La musique est vue collective- ment. Les paroles viennent de l'actualité, les BD ("King Cobra"), ménie grégoire ("SOS amitié"), ou les titres de "qui? police" ("passions"). Pour le 2nd LP, on a d'abord fait les instrumentaux, puis Mylène est intervenue, a rédigé les mélodies et on a arrangé le tout collectivement. Nous voulons être créatifs.

- **NEW WAVE:** Quelle est votre position par rapport à la scène française?

discographie:

- 33: - edith nylon
- Johnny, Johnny

- 45: - quatre essais philosophiques (maxi : "mariage dernier défilé", "électroménager", "la danse des poignards" et "notre avenir")
- un double ("edith nylon", "tank", "avorton" et "ma jolie famille")
- Femmes sous cellophane", "waldorf"

Tous chez CBS.

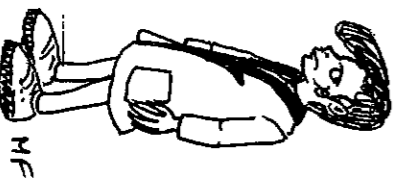


- **EDITH NYLON:** Nous avons seulement des ra- individuels avec MODERN GUY et JACNO. SHA- STREET, on aime bien, ils sont très agréa- Notre position à l'écart n'est pas volontaire. On ne fréquente pas les mêmes endroits et s'est pas formé à la même date, c'est tout.

- **NEW WAVE:** Que pensez-vous des critiques on vous adresse?

- **EDITH NYLON:** Quant on a fait "avorton", été catalogué contre l'avortement. Alors nous sommes pour! Pareil pour "tank" qui contre l'armée. Nous faisons de l'ironie contre le 1er. Dans le 2nd LP, on donc, des textes plus évidents. Aussi, le 79, au Palace, ça devait être un concert nous. En dernière minute, on nous a rajouté ONLY ONES, qui est mauvais. La salle s'est séel En province, les concerts sont meilleurs public est très bien. Pas de division. L' dans ne comptent pas. Bien que "Actuel" une bible en province. Lorsqu'ils ont fait article-bidon sur un faux concert à New ils y ont cru! La province est plus amusante. Paris ne compte que pour quelques trucs. wy, ce fut formidable. Bon concert, bon (Anecdote: CBS amis les affiches rouges dans les cafés et les rues, le RPR a colonus en les prenant pour des appels à un meci! Là aussi, le concept graphique a été pris. On a l'impression en France qu'il faut pas en jeu. D'ailleurs beaucoup de ceux disent prolos ne le sont même pas! On fait qui nous branche, même si ça ne nous fait bouffer, quittant le confort pour un ob- aléatoire. On a des préoccupations différentes autres groupes. Il serait ridicule en tenir grief. D'ailleurs on ne cherche à signer, on est venu nous chercher. Le 1er est vendu à 30 000 exemplaires, sans pu concert. Le 2nd marche encore mieux! ED LON, c'est un groupe de rock, pas un gr- serait froid. Venez-le constater sur sc-

(L'interview s'est close sur un medley billy où Christian a été nommé sa country gretsch toute neuve).



LES MOKOS

ASSURANCE-OREILLE:

ECOUTEZ LES MOKOS !

MOKO, ou les MOKOS, comme vous voulez, c'est une bande de 4 jeunes niçois. Plutôt jeunes en effet (moyenne d'âge: 18 ans). De toute façon, les MOKOS sont un groupe neuf (ils fêtent leur 1^{er} anniversaire). C'EST SURTOUT LE GROUPE QUE TOUT LE MONDE ATTEND! Savez-vous que leur but est d'être Tier FUN et INTELLIGENCE?

Leurs concerts sont sauvages, électriques, violents et subversifs.

- RICK VICE (g): Pour le moment, nous nous contentons de jouer, de donner du plaisir au public. Mais nous allons essayer de donner aux gens un véritable spectacle, qui ne soit ni pompeux, ni ennuyeux. Il nous faudra mobiliser d'autres personnes et énormément travailler. Mais on y arrivera.

- NEW WAVE: Donner du plaisir! Certains de vos concerts ne se sont pourtant pas passés sans mal (violences, bagarres).

- FRED (ch): Au début, les mecs nous prenaient pour des punks. Alors qu'on n'a jamais été punk, ni de près, ni de loin!

- RICK VICE: Notre musique est assez violente, et puis les gens, au début, n'ont pas très bien compris qu'on avait un aspect parodie/fun, par exemple nos noms, pour nous c'était plutôt rigolo.

- FRED: Il y a eu des histoires mais tous nos concerts ne se sont pas terminés en baston.

- NEW WAVE: Mais certaines de vos paroles peuvent pousser les gens à se battre. J'ai entendu "Ragapell-toi, les bastons des cités" et pas mal de choses dans ce style.

- DR. NIHIL (b): On est obligé de parler des choses qui nous concernent, qui concernent tous les jeunes.

- RICK VICE: On a toujours voulu jouer pour un certain public, pour les mecs de la rue, qui ne connaissent qu'AC/DC ou TRUST. On veut leur donner du plaisir parce qu'ils ne vont pas chercher plus loin, et qu'ils ont peut-être raison, dans une certaine mesure.

- MARCEL CHOCOLAT (d): On a aussi eu des problèmes, parce que dans les boîtes, souvent, ils ne laissaient pas rentrer les 3/4 de notre public, qui avait moins de 18 ans. On a failli ne pas jouer plus d'une fois.

- NEW WAVE: Vous voulez donc jouer une musique sans grande profondeur.

- FRED: Non! C'est une question salope parce que tu as écouté la bande et que tu sais que c'est faux! De toute façon, si on joue pour ces mecs, (c'est à dire pour nous aussi puisqu'on s'apparente totalement à eux, sur la plupart des points à part la musique), c'est qu'on les aime. On peut leur dire: "quel pied ce morceau speed qu'on vient de faire. Mais l'autre n'était pas mal non plus. Et l'autre était un morceau, qu'il n'aurait sûrement jamais apprécié sans nous." Tu sais, tous ces musiciens intelligents et élitistes, la plupart des gens ne les écoutent même pas. Ils jouent pour une infime tranche de gens, et les autres restent dans leur merde. Ils comprennent pas.

- RICK VICE: Nous on parle d'amour, de haine, de bastons, on rit et on pleure dans nos chansons. On veut que les gens écoutent, mais qu'ils dansent aussi.

- DR. NIHIL: On ne se prend pas non plus 100 % au sérieux et on est assez changeant. Tu serais venu hier, on t'aurait répondu que des vanas.

- NEW WAVE: Comment vous situez-vous face au retour du rythme'n'blues ou de groupes comme PSYCHE DELIC FURS qui s'inspirent du VELVET et du psy-chedelisme?

- FRED: On se fout de tout ça!

- MARCEL CHOCOLAT: Mais qu'est-ce que c'est d'abord?

- DR. NIHIL: J'aime bien le VELVET, et je crois qu'il y a un côté VELVET dans la plupart de mes textes, le noir, tout...

- FRED: Tu parles, t'as dit ça pour frimer, ce con-nerd...

- RICK VICE: J'ai composé plusieurs chansons à inspiration rythme'n'blues, mais les travailler maintenant, avec la mode qui revient, pourrait sembler vouloir s'aligner à ce mouvement. On peut facilement y être catalogué.

- NEW WAVE: Pas d'étiquette pour les MOKOS?

- FRED: C'est exactement ça! Et c'est pour ça que nous sommes ambitieux. Il faudra faire comprendre aux gens que notre style ne se borne pas à ceci ou cela.

- RICK VICE: Cela n'empêchera pas que nous pourrions peut-être, si on peut sortir un maxi de ces chansons rythme'n'blues, avec une section de cuivre, arg... des larmes et des...

- MARCEL CHOCOLAT: Il en est encore là!

- FRED: Tu as pu voir sur la bande par toi-même... - DR. NIHIL: "Rock star" et "fille agréable" sont rock'n'roll, quasiment purs et joyeux. "miroir" et "petit coeur noir" sont noirs, tortures, tristes,

"remords" est un morceau chic, avec du sax et des larmes, "aéropori" est assez moderne et "le jazz à Joe" est presque une chanson à texte, plus classique.

- NEW WAVE: Il paraît que vous êtes branchés avec CBS?

- MARCEL CHOCOLAT: Ils sont intéressés mais on n'a toujours pas de réponse. C'est con parce qu'on compose énormément (à peu près un morceau par jour). Les morceaux s'accumulent, on évolue, et on a toujours rien enregistré.

- NEW WAVE: On peut pas dire que vous êtes vieux!

- Une dernière question. Écoutez-vous du rock français?

- FRED: J'ai rien pour écouter de la musique. Juste un poste, alors j'écoute la radio...

- DR. NIHIL: Tu sais, on n'a pas de matos, alors, pour les disques...

- MARCEL CHOCOLAT: On aime bien EDITH NYLON, quand même... Pas TRUST. Pour TELEPHONE et STARSHOOTER, les avis sont partagés...

- RICK VICE: Je suis fanatique de JACO.

- NEW WAVE: ça tombe bien, moi aussi. C'est ton guitariste préféré?

- RICK VICE: On tu sais, j'suis pas vraiment un guitariste, plutôt un compositeur, un auteur ou un chanteur, bien que ce soit Fred qui chante, dans le groupe.

- NEW WAVE: Tu commences pourtant à pas mal jouer!

- RICK VICE: Tu sais un guitariste que j'adore, c'est Christophe Boutin d'EDITH NYLON. Il a le rock!

Les MOKOS essaient de se définir mais ils sont en tout quatre personnalités si différentes les unes des autres qu'ils ont bien du mal à le faire. Et pourtant ils vont faire mal, très mal!

Fred Pinso

Contact MOKO: N. GHIO 176 avenue de la lanterne 06200 Nice

LES ABLETTES

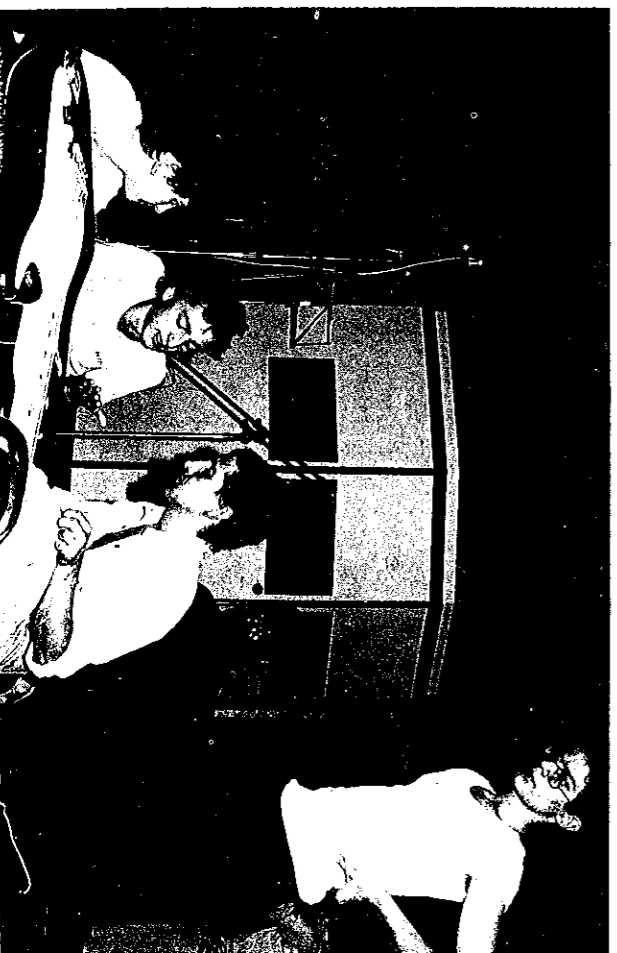
Les Ablettes, dont "New Wave" a déjà parlé, devraient être, à l'heure où j'écris ces lignes, entrain d'enregistrer une nouvelle maquette. Les ABLETTES, c'est un groupe post-77, donc à influence rock/punk/ska... Ils ont de superbes paroles, un peu enfantines, un peu poétiques. Un exemple, "parti pris":

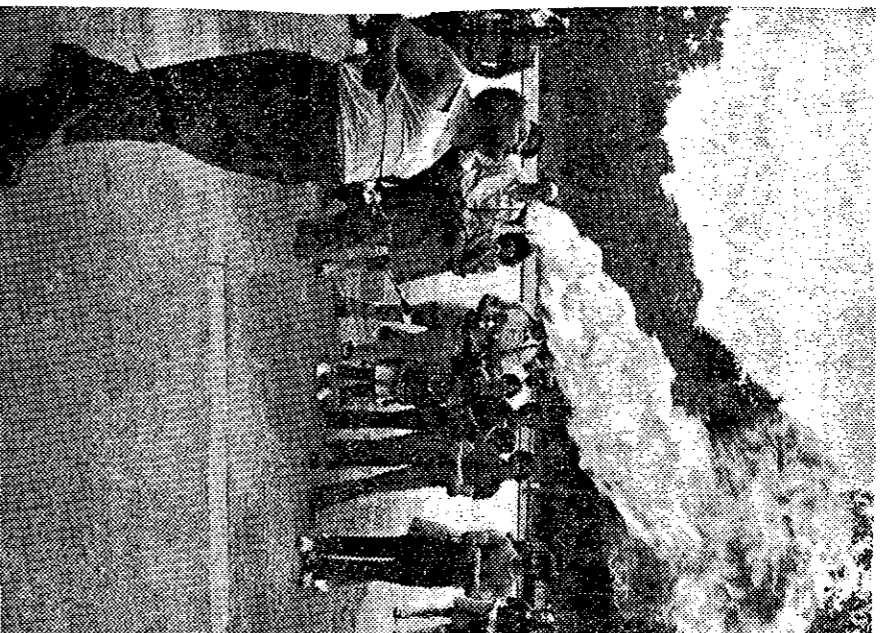
"Moi oncle gargon
Des gros oiseaux noirs
Qui nagent dans la cuvette
J'ai la cervelle pleine d'encre
ça me coule par les oreilles
Vous auriez pu m'aider
Quelle importance
J'ai peur de votre indifférence
J'ai peur de moi"

C'est vraiment très beau. Sachez que les ABLETTES ont une moyenne d'âge de 20 ans et sont du sud-ouest, dans la région de Toulouse.

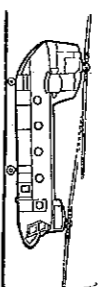
Contact: Bertrand CHAMARTY La Recluse 47500 Fumet (P. Giordano corrisp.)

MOKO (de gauche à droite: Nath-graphisme; Fred-voc; Dr. Nihil-basse; Marcel Chocolat-batterie; Rick Vice-guit.)





"LE ROCK QUI VIENT DU FROID", TITRE IMPROPRE POUR UNE SCENE QUI ETIQUETTES QU'ON LUI ACCOLE ET DONT LA MUSIQUE EST UNE SYNTHÈSE DE LA FÉNOLOGIQUE ET DE LA CHALEUR ATOMIQUE. LE POINT COMMUN DE TOUTS CES GROUPEMENTS A UN, C'EST LA MÊME OBSESSION DU NUCLEAIRE, DE LA GUERRE, DE L'ELECTRONI-MORT, DE LEUR SUBLIMATION ESTHÉTIQUE ET DE LEUR REFUS TERMINAL. "COLD WAVE INDUSTRIELLE", "NUCLEAR ROCK", "NOVOT ROCK", "ELECTROROCK", PAS UNE TENDANCE EU LA "JOIE" D'ÊTRE AUSSI DIVERSEMENT ETIQUETTEE.



- HUMAN LEAGUE:

Encore un groupe de de Phil Oakley (voc), Martin W Marsh (synth) et Adrien Wright qui ont assuré l'ouverture de

- DIE FORM:

Existant depuis 77, Die Form s'appuie - lait Bain Total et était composé de Philippe Franz K et Eva-Johanna Reichtags. Jugée trop avant-gardiste, sa maquette de 33 fut partout refusée. Philippe forme alors le label Bain Total ("new wave" n°2) avec Jean Luc A, braché sur les expériences nouvelles. Sont produits le 45t "zoophilic 101ita" et la K7 (épui-sée) de Die Form, la K7 (épuisée) de KRYLON HERTZ, les 4 K7's andless (sans fin) de FINE AUTOMATIC ("caddy", "flipper", "freezer musak", "disabeld landscape" avec Die Form, exécutées sur commande), le 45 de LUCAS TROUBLE.

- JOY DIVISION:

On y reviendra plus
discographie:
33 - unknown treasure
45 - transmission (face - she's lost contro-

- THOMAS LEER and ROBERT RENTAL:

Un 33 sur "industrial 1é "the bridge".

- MEKONS:

Groupe anglais.
discographie:
33 - the quality of mer
45 - work all week (vir - where were you

- GYNECOLOGISTS:

Groupe de New York.



- GANG OF FOUR:

Groupe de Leeds.
discographie:
33 - entertainment (pathé EMC)
45 - at home
- damaged goods

- MAGNETIQUE BLEU:

Ce groupe de Dijon est tian (ex-Gargons Sauvages, Un- pean Korps) et Philippe (ex-All- rences William Burroughs, il s la guitare, des synthés, bass sent : "élaboration de sons et musique, fabrication d'une im " (futur incertain) guérison, morceaux sur une compilation i reviendra.

- ART BEARS:

Composé de Fred Frith, Chris Cutler et Dagmar Krause, ex-membres des groupes de Harry Cow et Slapp Harry, ART BEARS joue une musique, "fasciante, iconoclaste et brillante" (record world).

discographie:

- 33 - First
- Winter songs (ralph records)
- 45 - rats and monkeys/collapse

- CABARET VOLTAIRE:

Anglais de Sheffield, Chris Watson (synth), Richard Kirik (g,synth) et Stephen Mal Tander (b,synth) auront un artifice complet pro- chainement.

discographie:

- 33 - Mix-up (rough trade)
- 45 - mussolini (headkick)
- extended play
- rag-rag-rag (tous rough trade)

- CHROME:

Groupe de San Francisco.

discographie:

- 33 - alien soundtracks (siren rds)
- visitation
- third (WEA)



- CLOCK DVA:

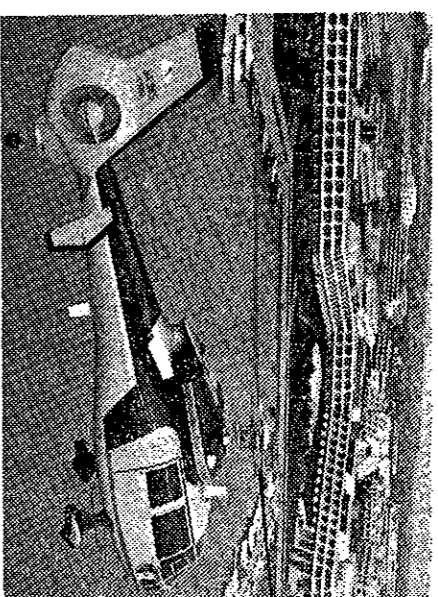
De Sheffield aussi, ce groupe se rap- proche de Throbbing Gristle et Cabaret Voltai- re. Ils ont un bulletin ("Dvation information, 1980). Des titres dans des compilations ("rock burgh" polydor et "1983 the first fifteen minu- tes"), des K7 ("Fragments", "white souls in black suits" sur industrial rds), un LP est sor- ti en novembre dernier sur fetish rds.

Contact: Dvation Ltd, 13 high welling- ton Sheffield 1 Broomhall flats (3 £ pour la K7 "Fragments" de 30").



VIENT DU FROID

AUJOURD'HUI, POUR Y VOIR CLAIR, NOUS PRESENTONS SUCCEINEMENT 26 GROUPES ET DEUX COMPAGNIES DE DISQUES MARQUANTS DE CETTE "NON-SCENE", CELA SUR UNE BASE NON EXHAUSTIVE, PARTIELLE ET ABSOLUMENT INCOMPLETE. CE N'EST QU'UN PREMIER COUP DE RAYON LASER DANS CE GLACIS DE SONS. DANS DE PROCHAINS ARTICLES, NOUS ESSAYERONS DE SUIVRE D'UN PEU PLUS PRES LES DIFFERENTES DE MARCHES DE CES GROUPES. MUSIQUE DE DE MAIN DU REALITE D'AUJOURD'HUI?
NO ROCK, NO WAVE,..... NO FUTURE FOR THE MODERN WORLD !



- SPHERICAL OBJECTS:

Grande-Bretagne:

- discographie:
33 - Last and parcel
- elliptical optimism

- SUICIDE:

Groupe de New York, Suicide est composé de Martin Ray (synth) et Alan Vega (voc). Qualifié de "nélectropunks" (Soho Weekly News), Suicide s'est formé en 1972. Signé par Red Star Rds, Suicide a développé un son synthèse, de KRAFTWERK et de LOU REED ("sounds") et a une prestation qualifiée de "... suicidaire. Nous y reviendrons aussi.

discographie:

- 33 - suicide (star red rds)
- alan Vega, martin ray (Ze rds)
- alan Vega (Cellulotid)
45 - dream baby dream (red star rds)

- SUBTERRANEANS RECORDS:

Label de San Francisco qui a produit

le "live at target" avec les groupes NERVOUS GENDER, UNS, FLIPPER et FACTRIX. Créé en août 1979 pour aider les groupes qui n'ont pas les moyens d'enregistrer et pour apporter à un large public d'importantes idées musicales et créatrices, Sub.Rds veut "secouer le peuple". On s'y occupe de l'enregistrement (8 pistes), design, impression, promotion, distribution. Cela sans profit!
Contact: Sub.Rds 912 Bancroft Way, Berkeley CA 94740 USA.

- TUXEDOMOON:

San Francisco. A sorti un 33 "half-mute" et les 45 "special treatment"/"Tuxedo Rd et "what user"/"crash" sur ralph rds.

- THROBBING GRISTLE:

Connu comme le plus "extrémiste" des groupes de cette scène, qu'il rente, pourtant, comme il nie découler du rock, Throbbing gristle est composé de Casey Faoni Tutti (g), Genesis P. Orridge (voc, violon, b). Chris Carter (synth, d) et Peter "sneaky" Christopherson (synth). Ils ont fait la BD du film de Vermorel en juillet 1978 et créer leur label, "Industrial rds" (diffusé par cellulotid jusqu'à leur rupture pour non-respect de contrat, d'après le groupe lui-même). Nous y re- viendrons aussi.

discographie:

- 33 - throbbing gristle
- second annual report
- D.O.A.
45 - untités/zyklon B zombie

- THIS HEAT:

Britannique.
Charles Billen (g), Gareth Williams (b) et Charles Hayward (d) ont sorti un 30 chez atom.

- POP GROUP:

Ce groupe anglais a lancé "Y records" avec Les SLITS. Il est composé de Mark Stewart, (voc), Bruce Smith (d), Gareth Sager (g) et enfin John Waddington (g), et Simon Underwood (b) Ils ont été invités à P&K in décembre 1979.

discographie:

- 33 - Y (WEA)
- Second

- PUNISHMENT OF LUXURY:

Punitux est britannique. Il a sorti un 30 chez pathé, "laughing academy".

- RED CRAYOLA:

New yorkais.

discographie:

- 33 - the parable
- soldier talk
- god bless the RK and all who sail with it (radar 16)
45 - micro ships and fish

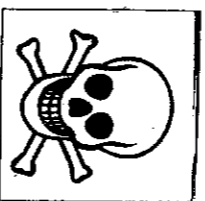
- RALPH RECORDS:

Cette compagnie (qui publie régulièrement une brochure-catalogue) produit les meilleurs groupes du genre à San Francisco. (cf. new wave n°4 et 5): MX80 (son dernier 45: "someday you'll be king/white light"); TUXEDO MOON; ART BEARS; SNAKEFINGER (33: "chewing hides the sound" et "11"; 45: "kill the great raven/what willber?", "the model/talking in the town", et "the spot/smelly tongues") et enfin les RESIDENTS:

33 - eskimo

- meet the residents
- not available
- the third reich/r'roll
- duck stab/buster and glen
- fingerprince
- nibbles (dist virgin)
- 45 - satisfaction/loser-weed
- diskomo/goosebump

Ralph rds sort aussi des T-shirts de ces groupes. Cellulotid les diffuse en France. Contact: R.R. 444 grove street San Francisco CA 94102 USA



- MX80:

Groupe américain.

discographie:

- 33 - hard attack (island)
- out of the tunnel (ralph rds)

- NERVOUS GENDER:

Ce band américain est composé de Michael Oshea (voc synth), Sven Pfeiffer (d), Paul Roessler (synth, xylophone), Edward Stapleton (voc, synth), Gerardo Velasquez (voc, synth). Lui aussi est sur le "live at target" (cf. "new wave" n°4).

- NORMAL:

Groupe britannique.

discographie:

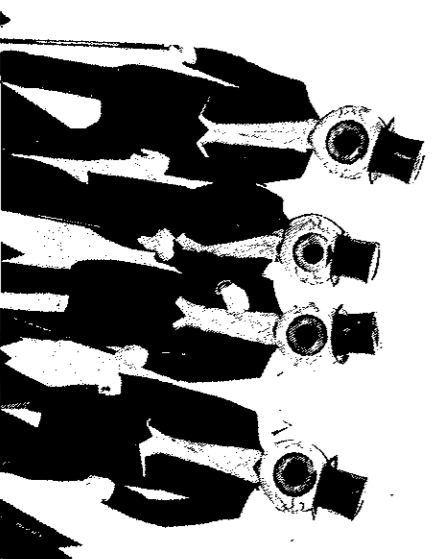
- 45 - TV 00/Warm Leatherette

- PERE UBU:

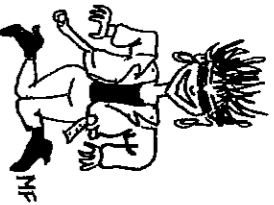
Formé en 1975 à Cleveland (USA), PERE UBU met à sa façon en "mélotite" la fureur de notre monde moderne. A société chaotique, PERE UBU fait correspondre une musique chaotique. Fin '76, des changements internes font hiberner le groupe jusqu'en 78, avant de redémarrer sec avec David Thomas (voc), Tom Herman (b), Allen Ravestine (synth, sax), Tony Maimone (b, g) et Scott Krause (tpt).

discographie:

- 33 - modern dance
- dub housing
- new picnic time (tous chrysalis phonogram)
45 - art walk (chrysalis RCA)
- data panik (radar rds)
- street waves/my dark ages
- final solution/cload 1149"
- modern dance/heaven



Résidents



ANNIE AIME LE ROCK



Un tripla rappel a clos le concert du groupe belge JO LEMAL-RE + FLOUZE le 11 décembre dernier au Palace. C'était enfin pour eux, une note d'espoir ; après la suite de déconvenues qui a marqué leur tournée française : annulation des concerts de Lille, et de Rennes (pour une sombre histoire d'affiches égarées), silence des responsables de "chorus", sur la proposition d'un enregistrement télé le 16 décembre.

Heureusement, ce 11, il y avait du monde et le public ne fut pas avare de ses applaudissements

Jo Lemaire + flouze

- NEW WAVE: D'où viennent le groupe et son nom?

- JO: Nous n'avions pas envie de nous appeler "the" quelque chose. Aussi a été choisi le mot FLOUZE, fric en argot français (en Belgique, c'est bizarre, mais on parle beaucoup d'argot, français), base de cette société, et comme Philippe, notre batteur, m'aime beaucoup, on y a accolé mon nom.

Quant au groupe, à l'origine, il y avait Philippe et moi, qui jouions déjà le même genre de musique, à Gendroux, entre Bruxelles et Namur. Nous y avons cherché des musiciens, trouvé nos 1ers sax et basse. Il en est sorti un 1er 45 ("Theives for ever"/"hurry up"), enregistré dans un studio de Louvières, autoproduit et autodistribué dans les magasins locaux et la presse en fit de très bonnes critiques. Philippe y assurait alors la guitare et la batterie. Un 2nd 45 a suivi ("stakhanov"/"rocking chair") qui attirera sur nous l'attention des firmes. Ce furent alors notre 1er 45 chez Phonogram ("Follow me in the air"/"do something") puis notre 1er LP, le 2nd 45 juste sorti en Belgique, notre LP "precious time" et un autre simple.

Nous avons beaucoup changé de musiciens ; mais aujourd'hui c'est plus stable. Il y a donc PHILIPPE DEPIREUX aux drums; FERDINAND PHILIPPOT à la basse (d'origine africaine, il n'a jamais joué avant et aime le jazz); DANIEL FRANÇOIS et ALAIN PIRE aux guitares (l'un n'a jamais joué non plus et son objectif était la bossa nova...); l'autre a fait de nombreux groupes jazz rock); enfin GIOVANNI BORTOLINI au sax et aux synthés (d'origine italienne, il a joué dans des groupes de rock).

- NEW WAVE: Que peut-on dire sur la caractéristique de votre musique? européenne?

- JO: Un titre comme "Intarella di Luna" était un gag. On écoute beaucoup de vieux disques et on a décidé de reprendre ce titre. Mais nous n'avons pas un type de musique. Nous faisons ce dont on a envie. Cela m'ennuierait de toujours faire la même chose. Je refuse les étiquettes.

Après une 1^{re} partie assurée par le groupe français HONNILLU (on en reparlera), JO LEMAL-RE + FLOUZE a joué l'intégralité de son 2nd LP ("precious time" phonogram) et son tube involontaire "Intarella di Luna" (sorti 45t, phonogram aussi).

Nous rencontrâmes JO après sa prestation, dans sa loge, et tre un verre de "veuve cliquot" et un des derniers "fans à tigre" existant, venus chercher moult tographes, photos et même une che de cheveux (christian, qu'elle s'appelle).

Souvent, on me compare avec d'autres. Or, le groupe existe depuis nombre de celles-ci n'étaient pas comparativement. J'utilise ma voix musicale. Elle n'est jamais la même morceau. J'aime garder le côté mélanchanger peut-être.

C'est comme pour notre "non-loc"

est pas un choix. Rien n'est étudié est impossible d'avoir une image identique que le groupe est composé de personnes qui s'habituent et se coiffent difficilement faut respecter la personnalité de chaque portant est de bien s'entendre.

- NEW WAVE: qui fait quoi?

- JO: Je fais en général les paroles. Le guitariste rythmique en a fait décide pour cela des thèmes, je fais dont j'ai envie. J'écoute la musique et jippe fournit les idées de base. Les textes sont collectifs.

- NEW WAVE: L'honnêteté semble être tante pour toi?

- JO: L'effort d'honnêteté. Des concussions nécessaires, mais j'en refuse. C'est difficile à la fois, car il y a des font de la musique uniquement pour l'amour que nous nous faisons tout avants que qui nous plaît et qui soit pour yen de s'exterioriser.

- NEW WAVE: comment cela se passe en

- JO: Ce sont les mêmes problèmes par Flamands sont dynamiques. Il y a un MJC, une certaine, avec beaucoup de subsides communales. Ausud, rien. On gner sa vie en jouant. Mais vu que petit, il y a vite une lassitude ca est toujours le même! Il ne faut pas de suite, on peut travailler en même Sinon il y a beaucoup de groupe en Flandre. Plus beaucoup de groupe un peu de "cold wave". Ce sont par TC MATIC, style psychedelic furs. Il beaucoup de fils à papa qui font de car c'est la mode.

Mais c'est plus difficile que tre chose. Cela a une certaine valeur. L'important est de comprendre est comme cela aujourd'hui, CELA PEU



ROUGE BAISER
Alain Cacheux (d), Remy Gerty (b), Nadège Duflos (ch), et Do Lafontaine (g) ont formé en février 1980 ce groupe à ROUEN.

Alain est un ancien jazzman de 25 ans, amateur de Lene Lovich et Nina Hagen. Remy, 21 ans, écrit leurs textes. Do, même âge, est passionné de musique depuis 7 ans et fonda le groupe dont il compose la musique. Nadège n'a aucun passé musical, malgré ses 22 ans. En juin 80, ROUGE BAISER enregistre sa 2e maquette, moins hargneuse et plus sophistiquée. En janvier 81, une compagnie les signerait.

DRUGSTORE

A EVREUX, juin 1977, Gilles Mallet (g,ch), Jean Louis Blanc (d) et Atomk (b) forment DRUGSTORE. Ce dernier partira et Thierry Efray (g) y rentrera. Pendant 2 ans, c'est la routine: MJC, concerts locaux, 1^{re} partie de LITTLE BOB STORRY à Conches. Puis en 1979, le golf, des fêtes de soutien à des travailleurs, et un drama: le drummer se tue sur la route et est remplacé par Patrick Lambert, juste avant le treizième plin d'Orléans, que DRUGSTORE gagne quand même. Ils enregistrent alors une maquette pour phonogram (qui les signera en janvier 81). Le 15 décembre, le golf. A Nantes, succès en trio avec STARSHOOTER et LITTLE BOB STORY.

Credit photo: CBS (p.1,4,12); Barclay (2); Dennis Morris (3); "Frayeurs" (3,11); New Wave (5); Magne tique bleu (6); "corriere della sera" (6); phonogram (8); fifth (9); "jubilee" (12).
Travail Photo: AGNES MRUGALSKI.



the filth

Grenoble.
THE FILTH se compose de SPIKE (voc, 2e basse et caisse claire), RAYMOND (b), STEPHANE (g) et YVAN (d).

Nos influences sont: BRIAN JAMES Pack, Discharge, Crass, Adam and the Ants, UK Subs, Sods, Gen-X, Cramps, Professional, etc. Nous écoutons également pas mal de rockabilly et des tas de vieux trucs. Nous avons 36 morceaux dont environ 25 vraiment prêts.

Voici notre histoire:

Pour Stéphane, c'est son 1er groupe. Yvan avait joué avec différents groupes aussi punks qu'obscurs à Marseille.

Raymond a d'abord joué avec TRICLO puis avec LOBOTOMY que Spike a mangé, puis où il a chanté. LOBOTOMY s'est dissous cet été (Marseille).

Spike (c'est à dire moi qui vous cause) ai commencé fin 76 en formant THE BOLL LOCKS OF MY UNCLE. Nous avons été les pionniers de la scène punk grenobloise avec MAPH-TALINE (qui ont sorti un 45 depuis, plus de tout punk).

Le groupe a donné 5 ou 6 concerts, dont seulement 2 ouverts à tout le monde. J'ai récupéré beaucoup de morceaux pour les FILTH. Période mémorable, le groupe dura jusqu'en 679. En septembre 79, avec le dernier guitariste des "BOLLOCKS OF MY UNCLE", nous jouons avec GAME OVER qui sont devenus actuellement, ELLIOTH NESS AND THE BOOTLEGGERS et ont gagné, le 26/9/80, le tremplin du golf drouot. Puis vers décembre, je forme PISS OFFI puis the WANKERS, tous deux de très courte durée. Avec Rosy (chanteuse), je forme les SNIVELLING SHITS où ont défilé guitaristes et batteurs. Été 80, courte période chez LOBOTOMY à Marseille d'où je récupère le bassiste Raymond pour former THE FILTH.

Nos titres sont en anglais mais les paroles en français (sauf 4 ou 5 morceaux). Nous reprenons "Micotine stain" (siouxia and the banhees) version acéféraée et "fuck the mods" des EXPLOITED (nous gardons le 1er couplet mais au 3e nous mettons "fuck the clash" car nous sommes anti-clash).

Nous nous sommes branchés avec MELLO DIE MASSARE et nous allons y sortir un 45t produit par PAUL COOK.

Nous essayons d'apporter du nouveau dans le punk-rock tout en restant dans ce mouvement.

Sur scène, je pense que les Who, les Skids et autres Jam peuvent s'accrocher point de vue jeu de scène. Le 25 décembre 79, j'ai joué à un concert au studio 21 à Londres avec PAUL COOK, BILLY IDOL et STEVE JONES, c'est la seule chose dont je puisse me vanter, sinon je suis le cousin de RAYMOND BURNS (CAPTAIN SENSIBLE des DAMNED) et là je suis loin de m'en vanter.

Dans THE FILTH, j'écris toutes les paroles et la musique est de Raymond, sauf quelques morceaux de moi, et les morceaux des BOLLOCKS OF MY UNCLE qui étaient du guitariste.

Nos meilleurs titres sont: "youth of today", "hierarchy of rock'n'roll", "record compaigny", "they are nuts".

Comme groupes français, nous aimons: ASPHALT JUNGLE, METAL URBAIN, STRYCHNINE, BOSS 1984, EDITH NYLON, ICI PARIS, LA SOURIS DEGLIN GUEE, STINKY TOYS.

Contact! Spike Delorme 14 rue paul janet 38000 Grenoble



raymond et spike

Dogs

("NEW WAVE" a rencontré les DOGS, en décembre dernier, après leur concert au Palais des Arts de Paris. Groupe de Rouen, il a déjà sorti 2 albums chez Phonogram, "différent" et "walking shadows". Le compositeur DOMINIQUE (g,voc), HUGUES (b) et MICHEL (d).)

- NEW WAVE: qu'avez-vous pensé du concert?

- DOGS: On était plus concerné que d'habitude par ce que là on vient de jouer dans le sud de la France, à Perpignan, Libourne et Bordeaux. Là on s'est bien amusé car c'était un bon concert. Dans le sud, c'était triste parce que il y en avait qui étaient là car ils n'avaient rien d'autre à faire dans le bled. A Paris, les gens choisissent.

- NEW WAVE: Ce fut le concert que vous accompétez?

- DOGS: Par rapport à ce qu'on attendait, oui c'était pas le miracle, surtout à Paris où, les gens ne sont pas spécialement attirés, par les Dogs, car les Dogs, ce n'est pas du tout un groupe parisien.

- NEW WAVE: Pourtant à "French Rock Mania", vous avez été le seul groupe à avoir des rappeles?

- DOGS: Oui d'accord, mais on est passé devant des gens qui écoutent et s'éclatent avec TRUST, parce qu'ils les connaissent.

- NEW WAVE: Comment s'est formé le groupe?

- DOGS: Quand je suis arrivé, je venais de acheter une basse il y a 15 jours. Dominini et les Dogs n'existaient plus. On a reformé les Dogs. Les Dogs, ça fait 6 ans que ça doit exister!

- NEW WAVE: quels sont vos projets?

- DOGS: Actuellement on est sur un coup. C'est difficile à dire parce que moi, en fait je n'y crois pas. Une 1^o partie des CLASH Car ils vont venir en France. Alors notre manager espère, mais on n'y croit pas.

- NEW WAVE: que pensez-vous de CLASH?

- DOGS: Oh CLASH c'est bien quand même. Ils s'occupent pas de savoir s'ils sont punks s'ils sont quoique ce soit, s'ils sont politiquement... Ils n'en ont rien à foutre de tout ça. Ils font des disques régulièrement. Ce sont des gens qui font des disques. C'est un groupe qui répète, joue dans sa cave, et qui n'ont rien à foutre de savoir ce qui se fait actuellement, ce qui va plaire aux gens, etc. C'est bien plus intéressant que de suivre les modes.

Nous, ce qu'on aimerait faire, c'est une tournée avec un autre groupe, anglais américain, même à l'étranger. On aimerait sortir de France surtout parce que la France, y'en a marre, y a vraiment rien à faire, on traverse une sale période, tous les pays c'est pareil, les gens sont fauchés. En France, il y a trop de mauvais groupes. Alors les gens viennent plus les voir, même quand ils sont présentables. Ils ne se déplacent même plus. L'idéal pour nous, ce serait de bouger un peu l'Italie, l'Allemagne.

- NEW WAVE: Pourquoi avez-vous fait des titres en français?

- DOGS: Parce qu'on nous le demande. On a produit pour les disques à Rouen, c'est le mec assez balaise, il trouvait que c'était bien de faire des trucs en français. Que ça sonnait bien. On a fait quelques chansons en français. Moi je trouve ça pas bien. Il paraît que c'est bien... On a fait 2 chansons un peu par compromis parce que si tu veux vraiment démarrer en France, si les gens ne comprennent pas les paroles, ils ne suivent pas.

- NEW WAVE: Les producteurs ne vous ont pas rejetés au départ parce que vous chantiez en anglais?

- DOGS: On a eu des problèmes avec les maisons de disques. On s'est fait jeter pour ce 1^{er} album. On prend le groupe s'il chante en français". Phonogram, ils sont un peu ringards genre jeu des 1000 Fr. A Cabourg, y avait un nana qui demandait l'âge du guitariste. Celui qui avait la bonne réponse gagnait 521500 francs. Un disque des Dogs. On a failli se faire cogner par les gens qui voulaient piquer les disques!

- NEW WAVE: Rouen, c'est comment?

- DOGS: C'est bien, il y a des groupes, ça se bouge vachement.

- NEW WAVE: Qu'aimiez-vous comme bruit?

- DOGS: Tania Motown, c'est pas du bruit. C'est de la musique que de noirs, les meilleurs ce que je connais de mieux. Elle est née en 63-64 avec Diana Ross notamment. Par des Noirs pour des Noirs. Les musiciens, les balayeurs, les producteurs, directeurs, PDG... C'était vraiment, un gros marché, ils ont fait des succès.

- NEW WAVE: La musique industrielle?

- DOGS: Je connais les SPIZZOLIS. J'ai travaillé 15 jours en usine, alors, la musique industrielle, j'ai vu ce que c'était, cela m'a suffi.



(LE GRAND NOMBRE DE DISQUES A MENTIONNER NOUS OBLIGE PAR ETRE TRES COURT, CE QUI NE DOIT PAS ETRE PRIS COMME UN DESINTERET REVENDEURONS SUR LES PLUS INTERESSANTS A TRAVERS DES ARTICLES SUR LES TEURS.)

- **KRISMA** "cathode mamma" (polydor)
Le voilà, enfin, le 30 de Christine Moser et Maurizio Arcieri, avec l'une des plus belles pochettes de l'année 80. Krisma produit un rock synthétique très personnel, chanté à 2 voix, sur un fond numanien plus rapide que Gary. Sur la dernière communication ("telegram", "cathode mamma") ou les baisers synthétiques ("many kisses"), Krisma nous balance un "rien va plus" choc. A suivre de près.

- **RUTS** "grin and bear it" (virgin)
Voilà bien un bel album, que celui post mortem de Malcolm McNuen. Y sont, regroupés les 45t ("in a rut"/"hey-eyes", "staring at the rude boys"/"love in vain") et les moments inoubliables du chorus 79 ("sus", "society") et "babilon's burning") auxquels s'ajoutent des titres comme "west on a shine on me" où s'entrecroisent sax et guitares sur un train d'enfer; "les speeds" "démolition dancing" et l'inséparable "se cret soldiers". Les Ruts sont décidés à continuer ce rock à fleur de peau. Ne pas les connaître est impossible.

- **U-2** "boy" (island phonogram)
Un nouveau groupe d'Irlande, de Dublin cette fois. Avec The Edge, un guitariste qui cisaille les songs ("i will follow") aux côtés de Bono (voc), Adam Clayton (b) et Larry (d), produisant un rock qui les aligne sur les rangs de Cure ou Passions.

- **KILLING JOKE** "killing joke" (polydor)
Pochette sur l'Irlande, musique et vocaux à la Siouxsie, ce groupe dévot l'oppe une musique acérée, à la voix hargneuse, les synthés grincent dans l'ombre, et les guitares scandant le tout d'accords métronomiques ou malsains. Un gang très killer.

- **REVILLOS** "rev-up" (dindisc virgin)
Les ex-rezillos écossais sont de retour et plongent dans les années 50 carrément, soit les Shadows ("secret of the shadow"), soit le rock-a-billy ("yeah yeah"), "hippy hippy sheik", soit des vocaux à la B-52's avec un son sixties plus électrique et des références historiques : "juke box sound", "hungry for love", la plage, les motos, "cool jerk". Sixties, sex and sun! Aussi indispensable que les 2 REZILLOS.

- **ADAM AND THE ANTS** "Kings of the wild frontier" (CBS)
Très différent du 1er LP. C'est la "ANTMUSIC FOR A SEXPEOPLE", les punks battent le tambour de guerre dans les jungles urbaines. ("antmusic"). Dans un rock urbain blanc s'intègre le bâtiment des savanes. D'un accès plus facile que le 1er LP, ce disque est un clin d'oeil à l'univers des kids: cow boys, indiens, science-fiction. Même s'il y a un paradoxe à célébrer le raciste Clint Eastwood et Garonimo. "What do I see? a big nothing" (antmusic) et là-dedans "a bullet with my name on it" (los rancheros).

- **SUSAN** "do you believe in magic" (Epic CBS)
Rythmes électroniques, sons trafiqués, beaucoup de guitares (7), une voix très très aiguë, c'est une Tokow Girl produite par YELLOW MAGIC ORCHESTRA. Elle se donne sixties révisités ("24 000 kisses") et introduit ses titres avec de multiples, et jolis, électrobruits. ("ahlsacka"). Le père Noël japonais a apporté cette année, "a modern flower in my boot".

- **ROMANTICS** "national breakout" (CBS epic)
Les Romantics ont fait un meilleur album que le précédent (cf. "M... n°1"), développant une pleine énergie ("tomboy") et ses reminiscences who ou "poor little rich girl") qui fait d'eux un très bon groupe rock, sans fioritures inutiles.

- **BOYS** "to hell with" (safari records CBS)
Cet LP n'est pas récent mais très bon. ça démarre sur une version du titre classique "sabre dance" avec de poursuivre sur de sinistres rocks intitulés, "rue morgue", "terminal love", "kanikaze", "bad day". Le son est moins punk ("you can't hurt a memory" some Beatles) mais ça chauffe bien ("lonely cow boy", etc...).

- **MONOCHROME SET** "love zombies" (dindisc virgin)
Série de rengaines très bal du samedi soir, mais un bal synthétique, avec, atmosphères d'au-delà. ça rappelle parfois l'acid rock à la Quicksilver ("405 lines") tout en empruntant aux Doors et au jazz ("B.L.D. spells bid", "RSPN"). Ce n'est pas "cold wave" comme trop le croient. Pfff! "californian sun". Angoisse en sus.

- **BLONDE** "autoamerican" (chrysalis RCA)
Son nouvel album ressemble beaucoup à un catalogue de musique de films ("europa", "here's looking at you" très comédie US ou "go through it" à la western avec guitares galopantes). De bonnes BD s'entend. Aux côtés, des reprises comme "the tide is high" et "rangers on the balcony". Blonde offre, une fois de plus, ses rocks au rythme synthétique.

- **ROCK AGAINST RACISM** (virgin)
Cette compilation très riche alterne reggae et punk rocks enregistrés à l'été 1978 et nécessite un article plus long que nous lui consacrerons prochainement.

- **JIMMY PURSEY** "imagination camouflage" (polydor)
L'apport de synthés, de claviers et de sax pourrait faire album solo du leader des SHAM 69 un acte différent de sa production actuelle. Eh bien non! Pursey en solo produit un Shamsound plus lité, mais pas trahi. Le rock en demeure la base et l'âme et les res savent hurler quand il le faut. Jimmy a toujours son phrasé guer et hormis la pochette, rien n'est rigard dans ces 11 titres.

- **JAM** "sound affects" (polydor)
S'il existe un groupe mod supportable, c'est à dire pas répoint d'en être réac, ce sont bien les Jam. Weller, compositeur ensemble, sait créer une démarche personnelle, éloignant son groove mod sound des sixties. C'est pour ça que seuls les Jam persistent.

- **SKIDS** "the absolute game" (virgin)
Les Skids produisent un punk rock harmonique avec intégré réussie et étonnante, de chœurs et de synthés! Quant on note la sensée de 14 choristes, ça peut craindre... Eh bien non! "hurry" est l'exemple choc avec harangues et guitares rocks incisives.

- **EDITH NYLON** "johnny, johnny" (CBS)
L'âme de ce 2nd LP, ils le définissent dans leur interview seule faiblesse: l'inutile "wesses mambo". Sinon ce sont des rocks si classiques que bons, où les préoccupations biologiques ont profité de thèmes plus proches des kids. Les échanges avec les ont confirmé une évolution naturelle: le rock, voilà l'objectif.

- **THE BOOKS**, un nouveau gang US, produit un rock reposant mais à l'énergie douce. Guitares et synthés se renvoient la balle. Et textes associent des mots romantiques. ("expertise" logo polydor)
JONA LEMIE mijote dans sa cuisine un rock blues traversé de nos et de sax. ça balance mais si ce n'est pas très inventif. A chanté en français, le jou reedien "vous et moi ce soir". (stiff)
STRIPERS est un groupe allemand avec un son lourd qui frappe hard classique plus punk que heavy, avec le reggae de rigueur ("you think that i'm a lady"). (CBS).

MB80 ce sont des guitares en dents de scie, un rythme rapide et son finalement plus punk que "cold wave", avec un sax discret ("that car"). Très explosif. ("out of the tunnel" ralph rds).

JAPAN est une synthèse Gary Bowie, pardon David Numan. Synnistres, rythmes saccadés, sax pathétique ("burning brides"), beau par moments, très beau ("methods of dance", "nightporter"). (men take polaroids" virgin).

Notons aussi les **COMSAT ANGELS** groupe speed avec guitares et rythme en rétrograde continue, un climat sombre ("baby") et l'énergie rock. ("waiting for a miracle" polydor). **EDIE AND THE RODS** de retour avec leur rock rapide, aux quelques inflexions tout toujours aussi démenteur. ("fish'n'chiss" pathe EMI). **CHRIS DING** l'ancien Vibrators et son rock blues bien balancé. ("i'm everybody else" RAK rds pathe).

CEDRIC NYLON AND CONGO nous ramène au reggae, chanté très qui est rare dans le genre, par Cedric. ("Jandown/image of Africa" epic). **MIKE OLDFIELD** a aussi ses influences congolaises, genre "tuba" ("shaba"), utilisant les percussions africaines aux côtés semble de titres très folklore celtic avec chœurs et synthés ("arrival") le tout rendant très bien. ("Queen Elizabeth 2" Virgin)

Enfin, notons un double album de **KEVIN COYNE** ("sanity stogin") où sa voix de râpe sonne rock ou reggae, avec surtout la fessez fipante. Pour fans. **BETIE MIDLER** ("divine madness" atlanta la dynarock, "the rose" en action dans la 80 du film du même nom "ne madness", rock, slow et blues. **JOHN LENNON-YOKO ONO** dont l'accent ("double fantasy" geffen rds WEA) est en même temps le tess d'un des Beatles assassiné en décembre à New York. Sa musique éjà morte... **ROBY GALLAGHER** est l'un des seuls à conserver de l'âge dans des soi old pop. Le rock irlandais! ("stage truck" chrysalis un live! **CLIMAX BLUES BAND** ("flying the flag" WEA) produit un rock sans originalité. **CHAS JANKEL** ("CBS AM) s'écritime au piano et funky song et un peu de soul. Pour esthètes des claviers seulement.

DY HANSEN (capitol pathe) se réfère à Jimi Hendrix mais n'arrive à parler du hard rock sans être **TRUST** quant à eux ont perdu une "répression" (CBS epic) avec les paroles en anglais, grave erreur toute la hargne du message disparaît et il ne reste alors qu'un

DISQUES... 45t

- TOKOW BOYS "petite rockette", "swinging pool" (1), "pifloque", "swinging pool" (2) et "série B" (virgin)

Ce maxi nous présente 2 versions de "swinging pool", l'une en instrumental avec xylophone et l'autre chantée, narrant les moments d'insouciance d'une jeune fille perfectionnant son "bronzage atomique". "Pifloque" fait sonner les synthés comme des clavescins. Et "série B" est un instrumental au sax. Quant à la "petite rockette", c'est parfaitement la représentation de Rachel qui, sous ses airs innocents, est en train de nous larguer un rock très radio-actif. Gare aux apparences!

- ORCHESTRAL MANOEUVRE IN THE DARK "introducing radios", "distances fades between us", "progress" et "force when I was six" (dindisc virgin) ça commence avec des programmes radiophoniques et ça continue, par des orgues et des synthés. C'est très "industriellement planant", un peu langépine Dream d'il y a 12 ans.

- ORCHESTRAL MANOEUVRE IN THE DARK "enola gay", "annex" (dindisc, virgin) Encore eux! Cette fois, c'est leur hit, très dansant, sur un fond symphonique/synthétique (énola gay). Face B, un rock d'influence german rock expérimental.

- DEAD KENNEDYS "police truck", "holidays in cambodia" (cherry reds, virgin) Sur "holidays in cambodia", rien à ajouter, tout le monde connaît! Celui qui l'ignore, direct Phnom-Penh!!! Mon mais! Par contre, le superbe "police truck", ah, le pied d'acier! Guitare galopante, atmosphère de chasse à l'homme, thriller in urban jungle. Un hymne aux traqués!

- VALERIE LAGRANGE "à quoi tu sers", "c'est en divisant" (virgin) Le retour rock de Valérie, avec un phrasé très Pauline (de PENETRATION) et des discours politiques, notamment un rock against "diviser pour régner".

- BLACK SLATE "amigo", "black slate rock" (virgin) Dans la jamaican wave, il y a du bon et du nul. Là, rastasmen, and rastaswomen, c'est du bon, même du très bon avec "amigo". A suivre!

- SCREAMIN' JAY HAWKINS "I put a spell on you", "armpit + 6" (polydor) Face A, une reprise modernisée. Face B, un blues à la Lord Sutch Baltimore.

- JAN DURY AND THE BLOKHEADS "superman's big sister", "you'll see glimpses" (stiff Barclay) Une face A très rock blues avec envoies de violon et une face B avec un slow sur lequel Jan nous entretient des "problems of the world".

- ELECTROPIC "la belle de Cadix", "ciné cha cha" (polydor) La bio est très marrante, mais le groupe l'est moins. Ils font une version synthétique d'un air d'opérette et annonce le retour d'un syn thétiq ue cha cha exotique.

- FLYING LIZARDS "portugal", "move on up" (virgin) Leur "portugal", ce sont frappes méfalliques, scie synthétique, ambulances, fer gringant, voix radiophoniques. Alors que "move on up", par contre, est très disco, avec chantuse. Paradoxal!

- TAXI GIRL "V2", "jardin chinois", "cherchez le garçon" (pathé marconi) Taxi Girl nous débite en tranches ses tubes et nous fait désirer le 3D tant attendu. "V2 sur mes souvenirs" voit synthé et guitare, rivaliser d'ardeur. Ça finit sur le sifflement en continu d'une "V2". "Cherchez le garçon", il n'est pas loin, "tout seul dans le jardin chinois", entre les ombres fugitives des "taxi girls", ces images furtives de prostituées qui hantent les rues de Bangkok. C'est là où l'on voit que la création d'un climat n'est pas seulement une question de technique.

- RON MALDEN "women in uniform", "invasion", "phantom of the opera" (pathé EMI) Face A, deux hards dont l'un ("invasion") sort un peu du classique. Face B, un live marquée 4/7/80 avec toutes les pesanteurs inhérentes au hard...

STRIDEUR (underdog, maxi 45)

ZERMATI, que tout le monde connaît, s'est lancé avec UNDERDOG dans un plus important bizness qu'il ne l'était avec SKYDOG. Secondé par des gens importants, distribué par CARRERE, il se devait de jouer une carte sérieuse, et donc de présenter au public un catalogue intéressant, fourni et électrique. Le catalogue commence en effet à l'être, électrique, car si Zermati a sur son label ses vieux copains (et rockeurs) SEAN TYLA ou MILKO JOHNSON, il a fait un sacré coup publicitaire ("When I'm with you" ayant fait un tube alors que personne n'en voulait, petite histoire auquel le persona n'échappe, pas même NEW WAVE) avec les SPARKS et investit sec sur le hard rock de WHITESNAKE. En tout cas, si UNDERDOG n'est qu'à ses débuts, chacun y trouve son petit bonheur. Moi, ce serait plutôt les fascinants WASTED YOUTH ou STRIDEUR, un groupe du pays, qui allie savoir-faire et énergie. Oh, bien sûr, l'énergie n'est pas omniprésente sur leur maxi puisqu'une face est plutôt lente, langoureuse, sur fond de synthé. Mais si cette face est plus qu'écoutable (bien que je n'aime pas trop le morceau "magazine"), c'est surtout la seconde face rapida et énergique, qui est vraiment intéressante. Car les frères NEGRE (guitariste et bassiste, ils chantent tous les deux) ont le rock dans la peau, et quand ils VEULENT SE DONNER LA PEINE DE SE REVEILLER, leur musique électrifie l'air et le dialogue guitare/basse emportera l'auditeur, aux cieux car il y a une complicité extraordinaire entre les deux frères. Alors, que STRIDEUR laisse tomber ces morceaux lents hantant la première face de son disque (ils ne sont pas de véritables chanteurs ni de véritables paroliers et ceci se ressent sur ces plages langoureuses) et qu'ils continuent de jouer des morceaux dans la lignée du magnifique "13", électricité, courts, secs (le batteur est incisif) et ils deviendront un très très grand groupe (car ils sont déjà un grand groupe). Et qu'ils tiennent leurs promesses scéniques!

GIOBANO P. (Nice)

FRAYEURS

"FRAYEURS" ("peur dans la cité des morts vivants"), film italien de Lucio FULCI. "Promo-fantastique" R.Schlookoff. Actuellement sur les écrans Avec: Christopher George et Katherine Mac Coll.

+

Un prêtre se pend dans le cimetière de DUNWICK et devient le guide d'une résurrection des morts-vivants. Sa mort leur a ouvert les portes pour entrer les USA. Deux couples engageront la bataille pour détruire le curé satanique et ainsi refermer les portes de l'Enfer.

Sur ce thème, Lucio Fulci, l'un des maîtres actuels de l'épouvanté à qui nous devons déjà "l'enfer des zombis", nous administre un très beau film plein de suspense, grouillant de vers et que la censure a malheureusement arrêté da 17' (une trépanation à la vrille et une fille vomissant ses intestins).

Très belle, la musique soutient parfaitement cette peur qui s'installe dans DUNWICK, incapable peur. Fulci sait créer la terreur et amène "Frayeur au niveau du meilleur, aux côtés de "FOJAN", "SUSPIRIA" et autres "NUIT DES MORTS VIVANTS".

Ses projets: une adaptation personnelle du "chat noir" d'Edgar Poe film aux USA, "l'au-delà", un policier horrifique "Beauty killers" et un remake zombi de Frankenstein, "Freudstein". A VOSSUEURS FROIDES!



ADAM AND THE ANTS



ADAM AND THE ANTS n'ont bénéficié pendant longtemps d'aucune presse, hormis une 1/2 page de MARK SCHLOSSBERG in "Trick" et surtout JANE SLOCK, la seule à s'en déclarer enthousiaste. Relative obscurité pour les ANTS qui n'en continuaient pas moins, leur travail de fourmis.

En 7-76, ADAM ANT jouait dans les B-SIDES faisant une nouvelle version de "hoochs are made for walking" avant de se dissoudre.

Le 23/4/77, il forme les ANTS au RoxyClub 5/5/77, leur 1er set au Museswill Hill Bedroom. Cela ne va pas sans mal. Ils sont éjectés le 9/5 du ICA restaurant après leur titre "beat my guest" et le public se casse le 25/5 au "man in the room" Chelsea, sauf JORDAN, SLOUXSIE et quelques autres. JORDAN devient leur manager.

Les 5 et 18/7 ils font la vidéo pour le film "JUBILEE" (cf. "new wave" n°1) et le 11 ils ouvrent le Vortex Club avec SLITS et BANSHEES. Ils accumuleront les 1^o parties et le 15/5/78 leur 1er 45 sort. Les 10 et 17/6, ce sont les concerts de "rock againt racism" à Ealing college et south bank polytechnic. Le 9/9 une tournée en Belgique. En octobre, la RFA. Puis l'Italie avec TV et interviews radios.

En 1979, ils font enfin leur 1ère tournée britannique, "parisiens tour". Le 12/2 ils quittent Decca Rds. Le 24/4 retour en RFA. Le 6/7 sortie du 2nd 45 (do it rds). Le 13/7 2nde tournée en Grande-Bretagne, "zerox". Leur 1er LP sort en août et suit, en octobre, l'OPA de Malcolm McLaren sur les ANTS.

Janvier 1980 commence par la dissolution des ANTS première manière et la rupture avec Lauren trop encombrant. Et est marquée par la rencontre entre ADAM ANT et MARCO PIIRONI. Le 18/2 sort leur 3e 45 et ils quittent Do It rds. Le 22/5 c'est la

3e tournée britannique, "ants invasion". Le 16/7 CBS les signe, sortant le 25 leur 4e 45 et le août, la vidéo du 2nd LP. ADAM AND THE ANTS percent enfin, les concerts sont "sold out".

ADAM AND THE ANTS, ce sont d'abord ADAM ANT, fasciné par un "idéal guerrier" fait de simplicité, d'orgueil et d'honneur. Dès 1977, il voulait se créer une audience autour du concept de "ANTMUSIC". Il s'interdit de boire et de fumer, concentrant son énergie dans ses shows dont chaque se doit d'être un événement. Et le sorti "Dan se de guerre indienne" (Rd Mirror 6/80 et "Smash hits" 8/80) ou plutôt "tribale" ("the face" 9/80) c'est la ANTWAVE.

Adam Ant décide de tout. Ses idoles : Clint Eastwood, Dirk Bogarde, Sex Pistols de 1976 (comme les autres Ants d'ailleurs), Jim Morrison, Jordan, Ennio Morricone, Montgomery Clift, Charles Bronson et les "sex clothes".

MARCO PIIRONI (9) joua chez SLOUXSIE en 1977, au 100 Club festival, avec SID VICIOUS aux drums. Il travailla aussi avec MODELS et REMAREMA. Le 2nd LP est le fruit de sa rencontre avec Adam. Ses influences: "goldfinger", Frank Sinatra, Screaming Lord Sutch, Batman, Stanley Kubrick, Gene Vincent, Sharon Tate.

TERRY LEE MALL (d) joua avec BEASTLY CADS, futurs MODELS, en 1976, avec Marco, puis forma le MUSIC CLUB et rejoignit les ANTS en février 80. Ses goûts: Roxy Music, Lou Reed, David Bowie 72-76, Beatles.

MERRICK (d) acheta sa 1ère batterie à l'âge de 14 ans pour 7 £ et joua dans différents schoolbands. Il aime le thé, les documentaires TV, les drums Gretsch, la bouffe (cheese cake, breakfast cereals).

KEVIN MOONEY (b) est 11 ans jeune du groupe (18 ans) et est New York Dolls, Beatles, Roxy Music, David Bowie et comme les autres. Antband, des SEX PISTOLS.

DISCOGRAPHIE:

- 33- "Dirk wears white socks" (do it rds)
- "Kings of the wild frontier" (do it rds)
- "plastic surgery" et "deutsch girls" sur "Jubilee" (polydon luxe)
- 45- "Young parisians", "lady" (decca)
- "zerox", "wild in my waist" (decca)
- "cartrouble", "kick" (do it rds)
- "King of the wild frontier"
- "press darlings" (CBS)



"Jubilee"