

NOIR

MARINE



**ANDI SEX GANG INCA BABIES HAGAR THE WOMB
OBERKAMPF JESUS & MARY CHAIN ANNE PIGALLE
PUSH THE FITS SUNGLASSES AFTER DARK**

CONTACT NOIR MARINE : 36 Passage DALLERY, 75011 PARIS.

Vous pouvez nous envoyer vos disques, K7, fanzines, ils seront chroniqués sans faute.

NOIR MARINE n°1 et 2 sont toujours disponibles contre 6 timbres à 2F10, port compris évidemment. (Préciser le N° désiré).

NOIR MARINE n°1

Strawberry Switchblade
Geschlecht Akt
Patti Paladin
Skeletal Family
Lost Cherrees
Cult

NOIR MARINE n°2

Flesh for Lulu
Ausgang
K.U.K.L.
Mercenary Skank
Conflict
The Veil
Gun Club

SOMMAIRE

P.3-4: THE INCA BABIES
P.5: HAGAR THE WOMB
P.6-7: ANNE PIGALLE
P.8-9: PUSH
P.10-11: SUNGLASSES AFTER DARK
P.12: ANDI SEX GANG
P.13: THE FITS
P.14-15: THE JESUS & MARY CHAIN
P.16-17: OBERKAMPF
P.18-19: CHRONIQUES & TELEGRAMMES

CREDITS PHOTOS:

P1: J.A.FERNANDEZ

P 3&4: X

P 6,7,9,11,13,15:

LOUISE MAISONS

P17: D.CHAPOUILLE

DEPOSITAIRES NOIR MARINE

DEMONS ET MERVEILLES, 46 rue du Roi de Sicile, 75004, Métro ST PAUL.
NEW ROSE, 7 rue Pierre Sarrazin, 75006, Métro ODEON.
MUSIC ACTION, rue Monsieur le Prince, 75006, Métro ODEON.

ROUGH TRADE, près de Portobello Market, LONDRES.
CAMDEN MARKET, station Camden Town, LONDRES.

NOIR MARINE sera normalement vendu dans les concerts parisiens à partir de JUILLET.

NOIR MARINE REMERCIE : Ziggy-chat, Laurence, Fred, Marie-Agnès, Aline et Patrice NEW-WAVE, et tous ceux qui d'une manière ou d'une autre nous ont aidés à faire les interviews, les photos et le fanzine lui-même.

Inca babies



NM: -VOUS VENEZ DE MANCHESTER, POURQUOI AVEZ-VOUS CHOISI D'Y RESTER ?

IB: -Nous y vivons en effet et c'est aussi là-bas que nous nous sommes rencontrés il y a 2 ans, mais nous venons quand même tous d'endroits différents. Nous aimons y vivre, et cela nous coûte moins cher en fait de vivre à MANCHESTER et de venir à LONDRES pour les concerts, que d'habiter LONDRES en permanence. C'est plus intéressant de n'être à LONDRES qu'en touriste, cela permet de s'éloigner de cette scène quand on en ressent le besoin. Tout y est trop cher de toute façon. À LONDRES on serait plus ou moins obligés de sortir, d'aller à des soirées, etc... Vivre à MANCHESTER c'est comme une protection, et aussi une façon de prendre du recul.

NM: -C'EST VOUS QUI AVEZ CREE "BLACK LAGOON", VOTRE LABEL ?

IB: -Oui, enfin c'est notre label si l'on peut dire car tout passe quand même par RED RHINO.

NM: -POURQUOI AVOIR FAIT AUTANT DE 45T AVANT DE SORTIR L'ALBUM ?

IB: -Un album est une chose très importante; tous ces 45T ont été des étapes intéressantes et aussi importantes à leur manière. Nous considérons qu'il faut bien 1 an pour faire un album car il est nécessaire d'y réfléchir avant et de développer des idées.

NM: -QUELLES SONT VOS IDEES SUR LA DIFFERENCE ENTRE LIVE ET STUDIO ?

IB: -Nous avons tendance à créer et éprouver nos morceaux sur scène avant de les enregistrer. Le live et le studio sont des choses vraiment différentes, par exemple l'atmosphère d'un disque est figée alors que celle des concerts est toujours imprévue et toujours différente.

-Le disque a quand même une atmosphère, et puis on peut l'écouter sans avoir à regarder les abrutis sur scène! ("You don't have to look at the bastards!"). Le live et le studio sont deux façons d'exprimer la même chose et elles ont chacune leurs avantages, par exemple en studio on peut recommencer pour réparer une erreur.



WITH NO OBLIGATION TO



NM: -AVEZ-VOUS FAIT DES RADIO-SESSIONS, UNE VIDEO ?

IB: -Oui, nous avons fait 2 sessions avec JOHN PEEL et envoyé une démo à ROGER HILL à LIVERPOOL. C'est important, c'est la meilleure façon d'atteindre les gens. Nous avons fait une vidéo qui figure sur la compilation BLOOD ON THE CATS Vol. II, elle n'avait pas été tellement préparée mais ça va à peu près.

NM: -LES JOURNAUX ONT TOUJOURS BEAUCOUP PARLE DE VOUS DEPUIS VOS DEBUTS...

IB: -Oui, les gens nous aiment ou bien nous détestent, c'est plus agréable que de leur être indifférents.

NM: -EN FRANCE ON VOUS A COMPARES A BIRTHDAY PARTY...

IB: -Oui, ici aussi. Il est temps qu'on nous considère pour ce que nous sommes. C'est trop facile de comparer, cela permet de ne pas donner son avis.

NM: -NE PENSEZ-VOUS PAS AVOIR REPRIS UNE PART DE LEUR PUBLIC ?

IB: -Oui sans doute, mais nous n'avons jamais eu la prétention de prendre leur place. L'émotion est peut-être similaire mais pas la musique. Le plus important c'est d'être un groupe qui ait une présence sur scène, un groupe qu'on ne vienne pas seulement entendre mais VOIR.

-Le problème avec les disques c'est que sitôt pressés, ils sont déjà différents du morceau tel qu'il est joué sur scène. Au fil des concerts les morceaux évoluent très vite.

NM: -VOUS RECONNAISSEZ-VOUS DES INFLUENCES ?

IB: -Au début oui, sûrement: le GUN CLUB, les SIXTIES. L'influence englobe plusieurs groupes, pas un seul.

NM: -ET EN FRANCE, COMMENT EST-CE ?

IB: -Y a-t-il toujours le GIBUS, BURIAL PARTY, les WASHINGTON DEAD CATS...?

DISCOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE

-The Interior.....45T
 -Grunt Cadillac.....45T
 -Big Jugular.....MAXI
 -The Judge.....45T
 -The Judge.....MAXI
 -Rumble.....33T

TOUS CES DISQUES SONT SORTIS SUR LE LABEL "BLACK LAGOON" (RED RHINO)



AU CONCERT DE PUSH A LONDRES (AU CLARENDON) DEBUT JANVIER 85 SE TROUVAIENT LA CHANTEUSE ET UN GUITARISTE DE HAGAR THE WOMB. DEPUIS CETTE INTERVIEW LE GROUPE A SORTI SON 2° MAXI " FUNNERY IN A NUNNERY " SUR ABSTRACT RECORDS.

NM: POURQUOI AVOIR QUITTE LE LABEL MORTARHATE ?

-Nous avons fait une JOHN PEEL session et l'argent de cette session est allé directement à MORTARHATE au lieu de nous parvenir parce que COLIN (CONFLICT) a dit à la BBC qu'il était notre manager, ce qui n'était pas vrai. Il a toujours l'argent et c'est à cause de cela que nous sommes dans l'impossibilité de nous acheter du matériel. Actuellement le groupe ne possède qu'une guitare et nous empruntons du matériel à d'autres groupes pour les concerts. De toute façon il ne rendra pas l'argent. Et cette histoire avec nous n'est qu'une des nombreuses magouilles de l'arnaque gigantesque que fait COLIN. Il a toujours agi de façon à arnaquer les gens depuis que nous le connaissons. C'est pour cela que nous avons quitté MORTARHATE.

-D'AUTRES GROUPES L'ONT FAIT AUSSI, VEX PAR EXEMPLE.

-Oui, mais là je ne pense pas que cela ait quelque chose à voir avec COLIN.

-Y A-T-IL EU DES CHANGEMENTS DE MUSICIENS DEPUIS LE PREMIER MAXI ?

-Je suis contente que tu en parles. En fait il y a eu 6 à 8 formations depuis le début du groupe. Nous ne nous entendions plus vraiment avec KAREN (chant) et MITCH (basse) est parti car il refusait de jouer un concert pour 3 livres. KAREN l'a suivi. Le soir où MITCH a annoncé qu'il ne jouerait pas, nous avons pris (??) qui est parti avec nous une semaine après pour une tournée hollandaise. Depuis il est resté.

-A-T-IL ETE DIFFICILE DE CONVAINCRE ABSTRACT RDS DE SORTIR LE 2° MAXI A UN PRIX AUSSI BAS (11ivre 99) ?

-Non, nous leur avons expliqué que nous ne voulions pas qu'il se vende plus cher. Ils n'étaient pas tout à fait d'accord pour imprimer le prix sur la couverture, mais nous leur avons fait comprendre que sans cela les revendeurs pourraient le vendre plus cher et prendre une marge plus importante. Finalement nous avons fait un compromis en mettant le prix au dos de la pochette.

ETES-VOUS INTERESSES PAR LES CONCERTS A L'ETRANGER ?

-Oh oui, à PARIS par exemple... En HOLLANDE c'était bien car nous sommes restés quatre jours au moment de Noël mais c'est difficile pour nous de partir en tournée plus longtemps car certains membres du groupe travaillent.

-JOUEZ-VOUS SOUVENT A LONDRES ?

-Cela dépend. Nous jouons quand on nous sollicite et que nous sommes disponibles, mais nous ne pouvons pas jouer le vendredi soir à cause de JANET qui ne peut pas pour certaines raisons. PAUL ne peut pas le jeudi parce qu'il a des cours du soir, donc ce sont déjà deux soirs par semaine où nous ne jouons pas. En plus comme nous n'avons aucun matériel nous sommes tributaires des autres pour nous en prêter; par exemple à Noël nous avons donné 3 concerts la même semaine et puis plus rien depuis.

-VOUS AVEZ FAIT UNE JOHN PEEL SESSION, C'EST PLUTOT RARE CHEZ LES GROUPES DITS "ANARCHO-PUNK" ?

-Je ne vois pas pourquoi HAGAR THE WOMB ne l'aurait pas fait, ni pourquoi les autres ne le font pas.

-PEUT-ETRE PARCE QUE C'EST LA B.B.C. ?

-C'est ridicule, moi j'écoute JOHN PEEL depuis des années et je suis ravie de pouvoir enregistrer des groupes dont je ne pourrais pas trouver les disques ou que je ne connaissais pas avant; cela donne une chance à l'auditeur de nous connaître.

-COMMENT CELA S'EST-IL PASSE ?

-Ca a été dur, COLIN nous avait promis une batterie pour le jour de la session et ne nous l'a pas donnée, nous sommes donc arrivés en retard et nous avons dû nous dépêcher d'enregistrer les 4 morceaux. Ca a été la bousculade. Ce n'est pas facile de faire des morceaux que l'on n'a pas eu l'occasion de répéter avant.

-LES JOURNAUX ONT COMMENCE A PARLER DE VOUS L'ETE DERNIER. COMMENT CONSIDEREZ-VOUS LA PRESSE ?

-Elle peut être une aide si nous savons l'utiliser. "PUNK LIVES" nous a proposé plusieurs fois de faire un article mais seul MITCH était d'accord. Nous pensions que leur esprit était pathétique; finalement ils ont imprimé une vieille interview qui n'avait plus rien à voir avec nous car elle datait de plus de 2 ans. A mon avis, les fanzines, le NME et SOUNDS sont la seule presse intéressante.

-LE GROUPE A L'ORIGINE ETAIT COMPOSE DE FILLES UNIQUEMENT ET AUJOURD'HUI IL EN COMPORTE ENCORE DEUX. EST-CE L'OCCASION POUR VOUS D'ABORDER LES PROBLEMES DU FEMINISME ET DU SEXISME ?

-(Intervention du guitariste) On peut être un garçon et parler quand même de féminisme ou être anti-sexiste, donc la question est stupide. Penser que seules les femmes peuvent parler d'anti-sexisme, c'est mal aborder le problème.

-Quand nous n'étions que des filles les féministes nous proposaient des concerts, ce qui était une attitude sexiste; nous avions commencé comme groupe féministe mais nous avions aussi d'autres sujets à aborder.



Une

Discussion

avec...



ANNE

PIGALLE

-POURRAIS-TU RETRACER TON ITINERAIRE ET NOUS DIRE COMMENT TU EN ES VENUE A CHANTER ET COMPOSER ?

-Je crois que la musique est la première chose qui m'ait touchée lorsque j'étais à l'école. A 13 ou 14 ans j'ai rencontré des gens qui faisaient partie d'une certaine scène ici à PARIS, et tout de suite ça m'a branchée, je crois que c'est à partir de ce moment-là que j'ai essayé de faire des trucs mais ils n'ont pas abouti vraiment car c'est difficile ici. J'ai eu des propositions de contrats mais c'était pour des choses qui ne me convenaient pas vraiment et comme je connaissais un peu LONDRES je me suis dit au bout d'un moment que c'était peut-être possible de faire quelque chose là-bas.

-QUEL GENRE DE MUSICIENS CONNAISSAIS-TU EN FRANCE ?

-Oh, du genre rock, c'est ce que j'aimais à ce moment-là, c'est ce que j'écoutais mais ça ne me convenait pas vraiment. En plus, quand je suis arrivée à LONDRES, j'ai rencontré des gens et je me suis rendu compte que ce mythe de la scène rock était en fait assez chiant. Je crois d'ailleurs que depuis ça devient de pire en pire. Je me suis rendu compte que ce genre de musique tournait complètement en rond, qu'il n'apportait plus rien de frais, et comme je cherchais un style j'ai commencé à écouter des choses comme PIAF, que je ne connaissais pas, et je me suis dit qu'il y avait quelque chose de vraiment génial là-dedans, que l'on peut faire vraiment bien, pourquoi ne pas essayer d'amener cette culture française en ANGLETERRE, avec un son plus contemporain, plus anglais, plus propre et aussi d'y introduire d'autres influences - que l'on sentira plus sur l'album et que je pense développer de plus en plus. Je pense qu'en FRANCE on est capable de faire des choses très bien même si durant les 20 dernières années la production musicale a été plutôt ringarde. La personne que je préfère en FRANCE c'est SERGE GAINSBURG, à part lui il n'y a rien qui me branche vraiment. Certains groupes font des choses pas mal mais il n'y a rien de totalement FORT. Si l'on apporte aux anglais quelque chose de la culture française, au début ils ne réagissent pas trop parce qu'ils ne comprennent pas mais ils aiment quand même, ils découvrent quelque chose qu'ils n'ont pas, c'est comme nous avec le rock'n'roll des années 50 qui nous semblait complètement exotique.

-TU ES ARRIVEE EN 1980 A LONDRES. AS-TU TOUJOURS FAIT LE MEME GENRE DE MUSIQUE JUSQU'A CE QUE CA MARCHE ?

-Non, par exemple ce ZTT qui doit sortir à la rentrée sera très différent du maxi "HE STRANGER", il y a les mêmes chansons que celles que je chante en concert mais avec un son différent, plus produit, avec des synthés et des effets. Pour commencer à jouer sur scène je trouvais plus simple de faire quelque chose dans le style "HE STRANGER", mais à partir de la rentrée je compte ajouter quelques instruments, de la basse par exemple. C'était plus facile de faire plus simple au début. Quand je suis arrivée, la culture française était quelque chose que je tenais pour acquis, et dont j'ai pris conscience tout à coup. Le rock à ce moment-là (80) ne m'intéressait pas.

-QUAND ON A LU LES 1ers ARTICLES SUR TOI, CETTE HISTOIRE DE CHANTEUSE FRANCAISE EN ANGLETERRE NOUS PARAISSAIT BIZARRE; ET PUIS TOUT D'UN COUP IL Y A EU LA COUVERTURE DE "BLITZ", LA SORTIE DU 45T QUI NOUS A PERMIS D'ENTENDRE CE QUE TU FAISAIS. VUE DE NOTRE COTE, TON ASCENSION A SEMBLE TRES RAPIDE...

-En fait, ça a pris pas mal de temps. J'ai eu beaucoup de presse grâce au label (ZTT) et puis les gens ont été intrigués par cette idée de la chanteuse française. Cette idée leur plaît mais les déconcerte en général. En fait, ça va faire bientôt 2 ans que ZTT a accepté de nous signer.

-COMMENT AS-TU TROUVE CE CONTRAT ?

-C'était le dernier label, tous les autres avaient refusé. J'étais un peu découragée le jour où j'y suis allée et en fait ça a été tout de suite le clic.

-LES MUSICIENS QUI T'ACCOMPAGNAIENT HIER SOIR AU BALAJO (10 JUIN 85) SONT-ILS AVEC TOI DEPUIS LE DEBUT ?

-Non, NICK, qui joue du piano, est celui avec lequel ce projet a vraiment commencé. On écrit les morceaux ensemble, il m'a donné des conseils et je lui ai demandé de m'écrire des choses. Les autres, on les a rencontrés il y a 2 ou 3 mois, ils n'ont pas joué sur le 45T. Ils ne resteront pas forcément avec nous et je n'en suis pas encore à pouvoir me payer des gens sous contrat.

-AS-TU FAIT BEAUCOUP DE CONCERTS A LONDRES ?

-Oui, pas mal, j'ai commencé il y a 2 ou 3 ans, j'en ai fait une dizaine et puis j'ai arrêté car si on n'a pas de disque et pas de presse, les gens ne viennent pas au concert. Après, j'ai eu le contrat et j'ai attendu que le disque sorte pour recommencer à en faire. En plus, ZTT a organisé récemment 2 semaines de concert avec les groupes du label (sauf FRANKIE) dans un théâtre. C'était un peu dur car les 5 groupes faisaient des choses très différentes et le public qui, lui, connaissait plutôt FRANKIE, s'attendait à quelque chose du même style et a été un peu déconcerté par ces groupes plutôt obscurs. Le public à LONDRES est assez dur et assez chiant quand il n'aime pas. Ce qui était vraiment bien, c'était de chanter 12 nuits de suite.

- COMMENT AS-TU TROUVE LE PUBLIC HIER SOIR ?

- Assez chaleureux, surtout avec le son qu'il y avait. Moi, je ne m'entendais même pas, mais je les entendais applaudir.

- TU N'AS PAS CHANTE TRES LONGTEMPS...

- Non, mais ce qui c'est passé c'est qu'après avoir chanté "HE STRANGER", le type de la disco a mis le disque alors que moi, j'avais d'autres morceaux à chanter.

- LES GENS ETAIENT UN PEU FURIEUX D'AVOIR PAYE 80F!

-Mais j'espère bien qu'ils ont trouvé ça dur!!! En fait à PARIS il n'y avait pas tellement d'endroits où on pouvait jouer; on nous a proposé le BALAJO, alors on l'a fait, mais bon... Quand on est arrivés, il n'y avait même pas de piano. Je trouve dur que ça n'ait pas été un minimum au point pour les gens qui sont venus.

-PARLE-NOUS DE L'ALBUM QUI SORT A LA RENTREE.

-Oui, c'est presque fini, on a peiné un peu sur le morceau qui aurait du sortir en 45T avant l'album mais je ne sais pas s'il sortira. D'ailleurs je trouve que la formule de l'album convient beaucoup mieux à ce que je fais. Il y a quelques mois j'ai voulu que "HE STRANGER" sorte parce que je voyais que l'album n'était pas prêt à sortir et que c'était quand même bien de sortir quelque chose.

-AS-TU FAIT UNE VIDEO ?

-J'en ai fait une pour le 45T mais je ne sais pas si elle a été montrée ici. L'idée du scénario était bonne mais je n'aime pas la façon dont ça a été réalisé; il y a des passages un peu lourds, ça aurait pu être beaucoup mieux. C'est difficile au début d'imposer ses idées.

-SUR L'ALBUM TU CONTINUES A CHANTER EN FRANCAIS ET EN ANGLAIS ?

-Oui, j'aime bien chanter en bilingue. L'anglais est une nécessité si l'on veut s'exporter mais je ne pourrais pas tout faire en anglais. De toute façon j'ai un accent français énorme. Bien qu'en anglais ce que j'écris soit plus simple parce que je connais moins de mots, je trouve intéressant de s'exprimer dans les 2 langues.

-TU PENSES CONTINUER A VIVRE A LONDRES ?

-Pour le moment oui, l'idéal serait de vivre ici et là-bas car ce sont 2 villes qui se complètent. Pour l'inspiration je préfère PARIS, il y a plus d'idées qui sortent, mais à LONDRES c'est mieux pour le travail, c'est plus pro, le music-business est quelque chose de sérieux, ils exportent leurs groupes partout dans le monde et ça leur rapporte de l'argent. Là-bas il y en a pour tous les styles, on ne te fait pas chier!

PUSH

NOIR MARINE: COMMENT VOUS ÊTES-VOUS RENCONTRES ?

PUSH: (MICK) Lorsque j'ai quitté les SCREAMING BONGOS, GRAHAM m'a suivi et nous avons voulu former un nouveau groupe. (??) était le meilleur batteur que nous connaissions, nous l'avons donc pris. Nous cherchions un chanteur et je suis tombé sur SIAN qui venait de quitter les LOST CHERREES (sept 84), puis nous avons trouvé ANDY. Nous sommes maintenant ensemble depuis 3-4 mois environ.

-AVEZ-VOUS FAIT BEAUCOUP DE CONCERTS ET AVEZ-VOUS DES PROJETS POUR UN 45T ?

-C'était notre deuxième concert ce soir. Pour ce qui est du 45T, nous préférons attendre afin de sortir quelque chose de vraiment bien, il ne sera pas autoproduit, ce doit être un disque important pour lequel nous attendrions d'avoir un bon label.

-COMMENT AVEZ-VOUS TROUVÉ LE NOM DU GROUPE ?

-Nous avons passé un temps fou à essayer de trouver un nom, sans succès, et un jour dans un studio de répétition nous avons vu PUSH marqué sur une porte d'ascenseur et décidé que ça ferait l'affaire. Nous n'aurions jamais besoin de faire de graffiti et à chaque fois que quelqu'un pousserait une porte il penserait à nous!

-POURRIEZ-VOUS NOUS PARLER DE CE QUE RACONTENT VOS PAROLES ?

-(SIAN) Les paroles que j'écris maintenant sont plus subjectives que celles que j'écrivais pour les LOST CHERREES. PUSH n'a pas de message particulier, les morceaux peuvent donc aborder tous les sujets, mais ils s'opposent en général à la violence et à l'oppression. J'essaie d'exprimer mes idées de manière plus lyrique, plus élaborée, au lieu de dire simplement: "je suis anti- ceci ou cela". Nous avons plus d'éloquence, peut-être plus de prétention. Il y a beaucoup d'amour dans le groupe, nous aimons l'amour. On ne se dispute jamais entre nous. En ce qui concerne la musique, nous voulons qu'elle soit la meilleure possible et préférons des compositions diversifiées à un punk-rock bruyant qui, en fait, n'atteint personne. Les LOST CHERREES essaient aussi de s'éloigner de la tradition primitive du rock "3 accords", et elles ont raison. Un passage en studio et un disque nous permettent de montrer ce vers quoi nous tendons musicalement.

-LES DIFFÉRENTS GROUPEES DONT VOUS VENEZ ONT-ILS INFLUENCÉ LA MUSIQUE DE PUSH ?

-Non, absolument pas; nous reprenons un morceau des SCREAMING BONGOS, mais nos goûts et influences sont très variés.

MELLS: drumsex-RIOT CLONE

MICK: bassex-SCREAMING BONGOS

SIAN: vocalsex-LOST CHERREES

GRAHEM: guitar ..ex-SCREAMING BONGOS

ANTONY: guitarex-COLOURED RAIN

-VOS MORCEAUX SEMBLENT TRES DIFFÉRENTS LES UNS DES AUTRES. CELA VEUT-IL DIRE QUE VOUS N'AVEZ PAS OPTÉ POUR UNE DIRECTION MUSICALE PARTICULIÈRE ?

-Ce n'est pas facile à définir, cela doit venir de toutes ces musiques hétéroclites que nous aimons. Certains morceaux sonnent punky, d'autres plutôt funky.

-Je trouve que nous devrions faire de plus en plus de morceaux longs et lents, comme WE CAN MOVE MOUNTAINS que nous avons joué ce soir; c'est un de nos meilleurs morceaux et ce serait une bonne direction à prendre.

-C'est plus amusant d'être varié, comme ça tout le monde peut nous haïr! Jusqu'à présent nous semblons plus être 5 individus qu'un groupe, chacun travaillant surtout de son côté, mais le groupe est récent, cela ira mieux avec le temps.

-SI VOUS VOUS DÉTACHEZ DU PUNK, PEUT-ÊTRE AIMERIEZ-VOUS FAIRE DES CHOSES NOUVELLES, COMME UNE VIDEO ?

-Oui, pourquoi pas? Mais pour la promotion uniquement car il ne s'agit pas de mettre une vidéo en vente. Nous restons aussi attachés au principe des bas prix pour les tickets de concert.

-PENSEZ-VOUS QU'IL POURRAIT ÊTRE RESTRICTIF D'AVOIR TOUJOURS LE MEME GENRE DE PUBLIC ?

-C'est difficile à dire car nous n'avons fait que 2 concerts et le public était celui du groupe avant lequel nous passions. Ce soir il y avait des punks à cause d'ACTION PACT. Avec les LOST CHERREES, pendant 3 ans j'ai joué pour des punk-rockers. Maintenant ce sont des copains à nous qui viennent voir PUSH, il y en a de tous les styles, c'est bien. Les LOST CHERREES prêchaient pour des convertis. A la limite, ça me plairait de chanter dans un concert fasciste ou sexiste parce que ça permettrait peut-être de mieux nous faire entendre, et de toucher des gens qui n'ont pas les mêmes idées que nous. Si nous arrivions à changer leurs idées, alors cela vaudrait vraiment le coup.



-ALLONS DROIT AU BUT: DITES-NOUS SI VOTRE NOM VIEND DES CRAMPS.

-Non, absolument pas, c'est un très vieux morceau que les CRAMPS ont simplement repris. Les gens qui croient qu'à cause de notre nom notre musique ressemble à celle des CRAMPS ont tort, elle est tout à fait différente.

-EN FRANCE NOUS NE CONNAISSONS QUE LE 1er MAXI ET QUELQUES K7 LIVE. POURRIEZ-VOUS NOUS PARLER DE VOTRE ALBUM ?

-Oui, nous l'avons voulu live et l'avons donc enregistré dans un club de JAZZ et devant un public. Notre label n'aurait probablement pas voulu payer un album enregistré en studio, alors comme nous ne voulions pas attendre nous l'avons fait live. Le matin nous avons fait la balance et nous avons joué une 1ere fois devant le public, puis nous avons arrêté, et 1/2h après nous avons rejoué et là nous avons enregistré, puis mixé. En fait tout a été fait en 1 seul jour. L'album aurait du sortir il y a un moment déjà.

-POURQUOI AVOIR FAIT DIRECTEMENT UN ALBUM APRES LE 1er 45T ?

-Parce que le 45T commençait à dater et que nous avions fait plein de nouveaux morceaux. Notre label préférerait faire 2 45T avant l'album mais nous ne voulions pas. Il y a eu pas mal de querelles entre le label et nous au sujet du contrat car nous ne voulions pas d'un contrat à long terme.

-ETES-VOUS SATISFAITS DE CET ALBUM ?

-Oui et non car nous n'y avons pas passé assez de temps. En plus il y a eu un trop long délai entre la conception, la réalisation et la sortie. On est saturés de cet album, cela ira peut-être mieux lorsqu'il sera sorti.

-MAIS IL A DEJA ETE CHRONIQUE DANS SOUNDS...

-Oui, c'est parce qu'il aurait du sortir 3 semaines après l'enregistrement et je me suis donc précipité pour envoyer une K7 à SOUNDS qui a publié rapidement la critique. Ils referont une chronique quand il sortira enfin.

-AVEZ-VOUS DEJA JOUE EN DEHORS DE LONDRES ?

-Non, jamais. Ce serait bien mais c'est difficile d'arriver à organiser quelque chose. Il faudrait faire une petite tournée pour amortir les frais.

-AVEZ-VOUS FAIT DES RADIO-SESSIONS ?

-Oui, une avec JOHN PEEL qui l'a passée plusieurs fois au moment de la sortie du 1er 45T, bien qu'il n'ait pas tellement aimé ce disque.

-QUEL GENRE DE PUBLIC AVEZ-VOUS AUX CONCERTS ?

-Il y a une centaine de personnes qui vient régulièrement nous voir. Cela dépend un peu aussi des lieux pour le nombre et le genre du public; il y a des punks, des rockabilly, des psycho, toutes sortes de gens que l'on voit régulièrement à ce genre de concerts. Le public londonien n'aime pas tellement se déplacer, même si un concert l'intéresse.

-QUELS SONT VOS RAPPORTS AVEC LA PRESSE ?

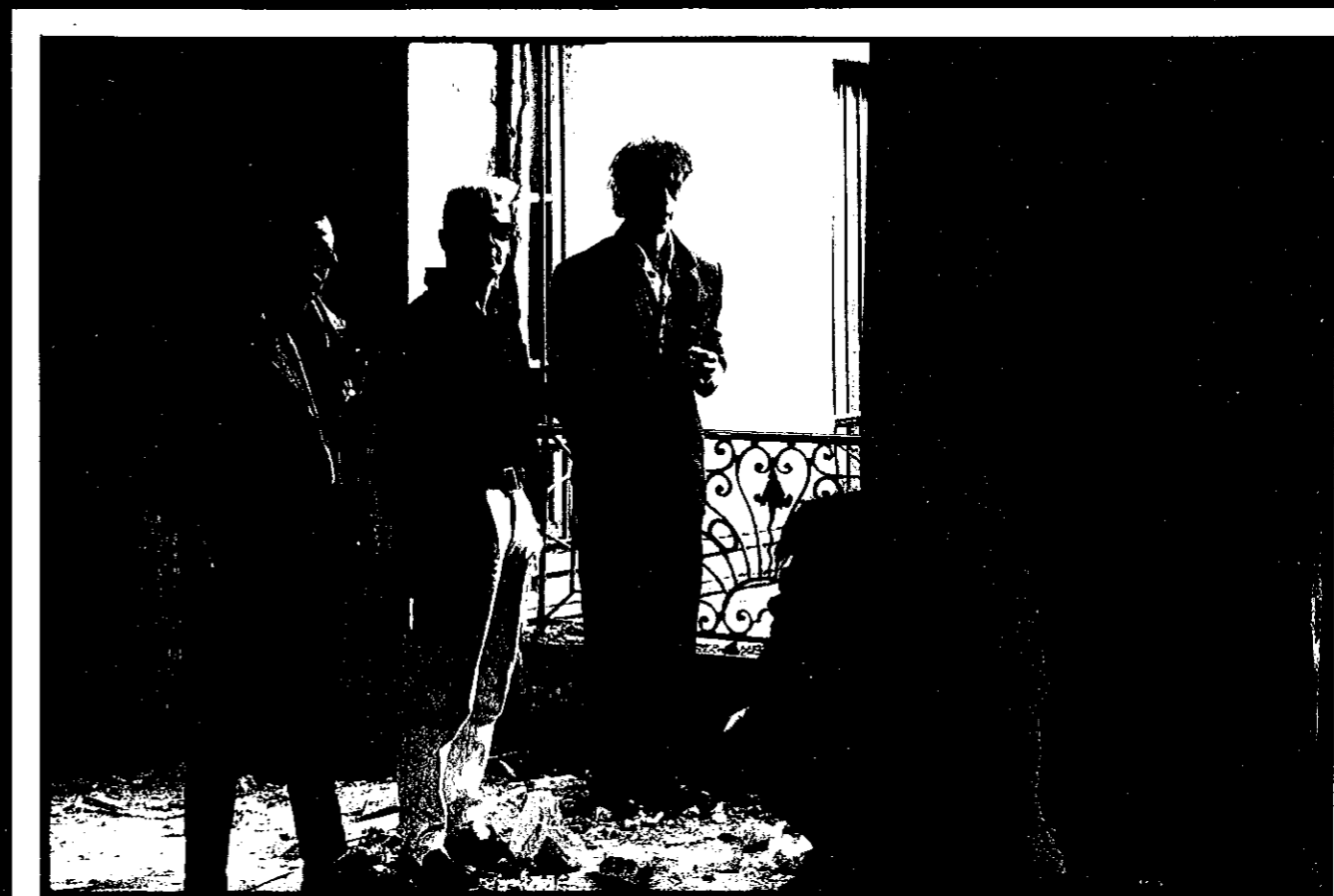
-Ils ne nous aiment pas, à part pour la rubrique des ragots. Toutes les critiques du 45T et toutes celles des concerts ont été mauvaises. La seule bonne critique fut pour notre passage au HOPE & ANCHOR. Nous n'avons pas eu d'interviews avec des fanzines, mais ils ont l'esprit plus ouvert et ils ne subissent pas de contraintes pour ce qu'ils écrivent. Un journaliste de la presse peut nous aimer et faire un bon article mais il n'est jamais sûr que son article passera. L'importance du label sur lequel on est compte aussi car plus il est important plus on en parle. Notre label ne fait rien pour nous dans ce sens. Nous allons certainement en changer.

-ET LES GROS LABELS ?

-Ca va tant que l'on peut faire ce que l'on veut. L'idéal serait qu'un label, gros ou petit, nous donne de l'argent et dise: "Voilà, c'est pour enregistrer un disque, faites ce que vous voulez". Les grands labels ont un pouvoir sur la presse et plus d'argent, c'est leur avantage.



CETTE INTERVIEW A ETE REALISEE A LONDRES LE 20 JANVIER 85, ALORS QUE L'ALBUM DES SUNGLASSES N'ETAIT PAS ENCORE SORTI. LE 21 MARS LE GROUPE EST VENU JOUER A PARIS (A L'IGUANE) ET NOUS A PRESENTE UN BASSISTE VENU SE JOINDRE A LUI QUELQUES JOURS AUPARAVANT. C'ETAIT UN DES TOUT PREMIERS CONCERTS DES SUNGLASSES AVEC UNE BASSE, JUSQU'ALORS INEXISTANTE DANS LEUR FORMATION.



-NM: PEUX-TU EXPLIQUER POURQUOI TU AS CHANGE LE NOM DU GROUPE ET SI C'EST LIE AU DEPART DE TERRY ?

-ANDY: Ce n'est pas seulement un changement de nom, c'est une progression générale; l'intérêt de faire quelque chose c'est de changer sinon on stagne. Depuis le début, SEX GANG CHILDREN n'avait pas cessé d'évoluer, je suis comme cela, je me lasse vite et j'ai besoin de changements, comme une sorte de mue. Avant le départ de TERRY, nous avons eu une longue discussion où j'ai exprimé mon désir de changer et aussi de travailler avec des gens nouveaux. C'était une idée partagée par TERRY, qui voulait justement se consacrer à des projets en solo.

-MAIS POURQUOI AVOIR DONNE TON NOM AU GROUPE ?

- Parce que je considère mon travail actuel plutôt comme une expérience solo. Les musiciens qui m'accompagnent pour cette tournée seront remplacés par la suite. Je me lasse très vite. Au début je voulais que SEX GANG CHILDREN soit vraiment un groupe, mais nous n'y sommes pas arrivés car c'étaient toujours 1 ou 2 personnes qui prenaient les décisions et les responsabilités. Le projet actuel est plus excitant.

-DONC LES MUSICIENS VONT CHANGER REGULIEREMENT ?

-Sur le prochain album auquel je travaille avec mon producteur il n'y aura que nous deux, cela le rendra plus diversifié. Le premier album BLIND comporte les musiciens qui tournent avec moi en ce moment, mais dans le prochain ce sera vraiment une expérience à deux. Mon producteur est un très bon musicien, il peut jouer de plusieurs instruments; c'est plus intéressant que les derniers temps, avec TERRY qui avait perdu l'intérêt pour ce qu'il faisait.

-COMMENT RECRUTES-TU TES MUSICIENS ?

-Par les petites annonces et les auditions. Je connaissais LESTER, le guitariste, qui jouait dans un groupe nommé CRISIS; KAM, le bassiste, a joué dans beaucoup de groupes de genres différents (THE CHEATERS, A to Z), il a joué du punk, du rock, du heavy metal, la liste est énorme. C'est un musicien de talent. Le batteur n'a jamais fait partie d'un groupe.

ANDI SEX GANG

-QU'AS-TU FAIT EN TANT QUE PRODUCTEUR DEPUIS LE MAXI DE SUNGLASSES AFTER DARK ?

-J'ai seulement produit LES AMANTS D'UN JOUR. Maintenant, je m'occupe de sortir BLIND, l'album.

-QUAND SORTIRA-T-IL ?

-En fait il est déjà sorti en ANGLETERRE, bien qu'il ne soit pas supposé l'être. Au moment où nous sommes allés aux USA nous avons signifié à ILLUMINATED RDS notre désir de rompre les relations avec eux et comme nous leur devons un disque nous nous sommes arrangés pour les dédommager autrement. Finalement il semble que pendant notre absence ils ont disposé de notre matériel. Ils l'ont sorti avec cette pochette aux couleurs ratées, mais le disque est bien au niveau du son. C'est tout de même dommage...

-AS-TU DES PROJETS POUR APRES, EN VIDEO PAR EXEMPLE ?

- Un autre album est en route, mais pour le moment j'essaie de faire stopper le pressage de BLIND sur ILLUMINATED et de le faire represser sur un autre label. J'ai beaucoup d'idées en tête que je n'ai pas encore enregistrées ou explorées mais je veux d'abord en finir avec ILLUMINATED, c'est frustrant.

-NOUS AVONS TROUVE QUE LE MAXI LES AMANTS D'UN JOUR SONNAIT ASSEZ SEX GANG CHILDREN...

-Je pense pourtant qu'il a plus le son d'un disque que ceux des SEX GANG CHILDREN, qui jouaient plus pour eux-mêmes que pour le morceau; c'est la différence avec ANDI SEX GANG et ses musiciens. Pourtant TERRY a participé à IDA-HO et BLIND; la qualité du disque et les arrangements sont meilleurs qu'avant, les gens ne sont pas avarés d'eux-mêmes, ils se donnent complètement, dans un sens c'est une approche moins prétentieuse.

INTERVIEW D'ANDI LE 1er AVRIL 85 A L'OCCASION DE SON PASSAGE AU FORUM DANS LE CADRE DU FESTIVAL " ROCK FROM UK "



-LA PRESSE A-T-ELLE CHANGE D'ATTITUDE AVEC TOI DEPUIS LE CHANGEMENT DE NOM ?

-Non, mais de toute façon seule la musique est notre message. Nos rapports avec la presse n'ont jamais été bons, elle détestait SEX GANG CHILDREN car nous ne les respections pas. Nous ne voulions pas être à leurs pieds juste pour ce qu'ils pourraient nous amener. Nous n'avons pas à subir leur attitude. Il y a quelques bons journalistes mais pas beaucoup... Je ne cherche pas spécialement à faire des interviews en ce moment, comme je l'ai dit c'est cette histoire avec ILLUMINATED qui me préoccupe. Ils étaient vraiment une bonne équipe qui faisait un bon boulot et nous avons vraiment été dépités... Je suis d'autant plus désolé qu'ils étaient bien partis pour être un très bon label. Evidemment, je ne fais rien pour encourager les critiques de BLIND tant qu'il ne sera pas sorti sur un autre label.

-LE PUBLIC T'A-T-IL SUIVI DEPUIS SEX GANG CHILDREN ?

-Je ne peux pas le dire encore car je n'ai pas fait beaucoup de concerts, et je ne veux pas vraiment en faire avant d'avoir fini le prochain album.

-VAS-TU JOUER DU SEX GANG CE SOIR ?

-Non, ce sera presque uniquement des morceaux ANDI SEX GANG à part 2 ou 3 anciens que je jouerai pour la dernière fois. Nous avons fait quelques concerts à LONDRES où nous reprenions EXTASY AND VENDETTA et MAURITIA MAYER ou SEBASTIANE.

-QUE FAIS-TU A TES MOMENTS PERDUS ?

-J'écris. Depuis avant Noël j'ai été très occupé... J'ai fait la musique d'un film de DARIO ARGENTO qui sortira bientôt en ITALIE. SUSPIRIA est très fascinant. J'aime aussi les musées, par exemple le VICTORIA AND ALBERT MUSEUM.

-ET LES FILMS ?

-Il y a 3 genres de films que j'aime, le top étant pour moi CLOCKWORK ORANGE. La version intégrale que j'ai vue à NEW-YORK est fantastique; en ANGLETERRE c'est censuré à cause des retombées sur le public. Cela dit tout pour moi. J'aime tous les films de WERNER HERZOG sauf le dernier que j'ai trouvé assez mal foutu. J'adore QUERELLE de FASSBINDER, en fait c'est le seul que j'aime de lui, c'est un film génial. J'aime les films américains comme MIDNIGHT COWBOY, SCARECROW, etc, et aussi les vieux films.

-AS-TU VU LE FILM FRANCAIS AVEC EDITH PIAF ?

-Non, je ne l'ai jamais vue chanter, même à la télé. En ANGLETERRE, ce n'est pas le genre de personne sur laquelle on fait une émission.

-TROUVE-T-ON QUAND MEME LES DISQUES ?

-Je ne sais pas. A vrai dire, je connais surtout un disque qui était à ma mère et que j'écoutais quand j'étais enfant. Mais même EDITH ET MARCEL, le film de LELOUCH, a été très dur à voir ici. C'est passé relativement inaperçu.



THE FITS



-CELA FAIT 1 AN QUE L'ON N'ENTEND PLUS PARLER DES FITS, RACONTEZ-NOUS DONC CE QUI S'EST PASSE.

-Nous avons tourné en ANGLETERRE juste avant Noël 84 mais c'était très mauvais, nous avons été mal reçus et depuis nous avons passé notre temps en studio pour répéter et écrire de nouveaux morceaux. Nous avons enregistré aux 3/4 le nouveau 45T qui s'appellera "GIVE AWAY". Grâce à un ami nous avons pu enregistrer à bas prix dans le même studio que FRANKIE. Ce que nous avons fait récemment est très bien, cela n'a plus rien à voir avec toute cette merde punko-trash que nous faisons avant; nous ne nous sommes jamais considérés comme un groupe trash mais la qualité des enregistrements était telle que ça devenait punko-trash.

-POURQUOI Y A-T-IL EU AUTANT DE CHANGEMENTS DE PERSONNEL DEPUIS LE DEBUT DES FITS ?

-BIG BILL, notre 1er guitariste, n'est resté que 2 semaines. Puis il y a eu KEVIN qui a joué sur 2 45T et sur le 1er album; à cette époque nous pensions que c'était vraiment la meilleure formation possible pour le groupe, car il faut bien dire que ce 1er single que nous avons fait c'est vraiment de la merde, c'est la pire chose que nous ayons jamais faite. Je crois que la progression du groupe vient avec les changements de musiciens. Notre 1er bassiste est maintenant dans un asile d'aliénés, son attitude finissait par rendre l'atmosphère lourde et la musique s'en ressentait. Le 1er batteur nous avait été présenté comme un batteur professionnel mais nous avons vite appris qu'il avait le poignet cassé depuis 3 ans alors il est parti. RICKY est arrivé mais il est parti pour se marier. Nous avons confiance dans la formation actuelle, c'est la meilleure et la plus durable.

-DEPUIS COMBIEN DE TEMPS AVEZ-VOUS QUITTE BLACKPOOL ?

-Depuis un an. Nous avons eu du mal à trouver des appartements ici à LONDRES et à nous habituer mais maintenant ça va, nous pouvons travailler.

-IL Y A EU DE GRANDS MOMENTS DE SILENCE ENTRE LES 45T, EST-CE DU A DES PROBLEMES DE LABELS ?

-Oui. En fait nous n'avons pas cessé de changer de label depuis quelques temps. Nous avons presque tout pour faire un album mais il n'y a pas de raison de le faire et de ne pas le vendre. Avec le prochain 45, qui est la meilleure chose que nous ayons faite, sans vouloir être arrogant, nous allons faire le tour des gros labels pour voir si des gens sont prêts à y mettre de l'argent. Si quelqu'un mettait 10.000 livres, cela nous servirait à sortir de façon correcte le prochain 45T et puis nous partirions sur de bonnes bases. Les gens pensent à nous comme un groupe punk mais nous pouvons faire mieux.



-FAITES-VOUS BEAUCOUP DE CONCERTS ? ON NE VOIT JAMAIS D'ANNONCES POUR VOUS DANS LES JOURNAUX...

-C'est parce qu'on s'y prend mal, on n'est pas organisé. Les journaux doivent être prévenus 15 jours avant et nous oublions à chaque fois. On se jure de le faire la fois suivante et on oublie encore. Notre dernière tournée a été catastrophique, nous avons eu plein d'ennuis techniques et d'organisation, il nous est arrivé tous les trucs possibles; on s'est dit qu'on n'était pas près de rejouer mais il y a 4 ou 5 concerts prévus à LONDRES pour bientôt.

-COMMENT SE COMPORTE LA PRESSE AVEC VOUS ?

-Nous avons eu un article important dans (PUNK LIVES? SOUNDS?) mais en général elle ne s'intéresse pas beaucoup à nous, elle nous considère comme un groupe punk de plus et ne pense pas que nous puissions faire autre chose de mieux.

-APRES "TEARS OF A NATION" VOUS AVEZ FAIT UN MAXI AVEC PETER & THE T.T. BABIES QUI AVAIT UN SON PLUS SOPHISTIQUE, PLUS DANSANT, AVEC DES BREAKS. EST-CE UNE COINCIDENCE OU UNE NOUVELLE ORIENTATION ?

-C'est assurément une nouvelle orientation musicale. Le son est plus net, plus professionnel. Au moment où nous avons fait TEARS OF A NATION et même l'album ça nous paraissait vraiment bon mais maintenant ça semble mauvais par rapport à ce que nous faisons.

-COMMENT EN ETES-VOUS VENUS A CHOISIR UNE TELLE POCHETTE POUR LE 45T "ACTION"? NOUS NE LA TROUVONS PAS TRES BELLE ET CE N'EST PAS UNE REPRESENTATION TRES AVANTAGEUSE DE LA FEMME...

-C'est sexy!!! (rires)... Non, sérieusement, pour nous cette pochette n'est pas sexiste. Le morceau de la face B aurait du être en face A et pour moi "WEAKNESS" collait assez bien avec cette image. La pochette a été choisie plutôt comme une provocation punk de notre part.

-LE VERSO DE LA POCHETTE AVEC MICKY MAQUILLE NOUS A FAIT PENSER AUX VIRGIN PRUNES...

-Je n'ai jamais vu les PRUNES donc cela n'a pas pu m'influencer. Cela fait partie de l'image d'un groupe, le maquillage. On ne va pas voir un groupe seulement pour entendre sa musique mais aussi pour le voir, et dans ce cas autant que ce soit beau.

-QUE PENSEZ-VOUS DES GROUPE ANARCHO-PUNK ?

-Je suis assez pour l'idée d'avoir une pensée anarchiste mais pas pour être "physiquement" anarchiste; déposséder les gens, etc... Je n'aime pas cette idée d'avoir un jardin potager et de faire pousser ses légumes au lieu d'aller dans les magasins, et de ne pas s'acheter un magnétoscope, par exemple, pour se distraire. J'aime CRASS parce qu'ils font vraiment des choses, ce ne sont pas des glandus. J'ai ma forme d'anarchie personnelle mais je ne veux pas rentrer dans ce truc des anarcho-punks. De toute façon quoi que fassent des groupes comme CRASS l'argent de leurs gains n'ira jamais à la nutrition des pauvres.

-QUAND SORT VOTRE PROCHAIN 45T ?

-C'est très long. Nous sommes en train de l'enregistrer dans un très bon studio au-dessus de nos moyens mais nous ne pouvons y aller que lorsque personne ne y travaille. Il est tout de même prévu qu'il sorte fin mars.

-QUAND PENSEZ-VOUS VENIR A NOUVEAU EN FRANCE ?

-D'ici la fin de l'année, peut-être en mars, mais pas avec PETER & THE T.T.B. cette fois, nous ne voulons pas continuer à faire éternellement des 1ers parties avec eux sinon on pensera que nous ne pouvons rien faire sans eux. Nous voulons que les gens sachent que NOUS NE SOMMES PAS UN TRASH-BAND!

Les BAINS-DOUCHES, avril 85: à l'affiche, THE JESUS AND MARY CHAIN. BOBBY, le batteur, est venu seul au soundcheck; il est en train de donner une interview, essayant de maintenir la légende du groupe par des déclarations du style: "Seul l'argent nous intéresse".

Il allait donc falloir parvenir à découvrir autre chose sur le groupe qui créa l'événement en 1984 et maintient encore l'attention braquée sur lui en ce moment avec un morceau interdit de passage sur les radios anglaises.

THE JESUS AND

-IL EST PLUTOT RARE QU'UN GROUPE FASSE AUTANT PARLER DE LUI DES SON 1er 45T...

-Je crois que l'attention qu'on nous porte est méritée et que nous pouvons faire beaucoup plus encore. Si c'est venu au bout d'un disque seulement, c'est que ce disque était très bon et qu'il le méritait.

-UN SUCCES AUSSI RAPIDE EST QUAND MEME SURPRENANT !
-Ce n'est pas arrivé depuis longtemps... En 77,78,79, beaucoup de groupes ont sorti un 45T et provoqué une ruée, par exemple TEARDROP EXPLODES, SUBWAY SECT, ORANGE JUICE, et c'est bien si ça recommence pareil. Il est dur de penser que des gens doivent sortir 4 45T et 1 album avant d'être reconnus.

-C'EST VRAI, MAIS IL Y EN A A QUI CETTE RAPIDITE FAIT PEUR.

-Je ne sais pas, du moment que tu as assez de morceaux et de confiance dans ce que tu fais, il ne devrait pas y avoir de problèmes. Si tu es reconnu, les gens achètent ton disque, cela renforce ta position vis-à-vis des maisons de disques, des promoteurs. Tu es en bonne place pour commencer, et de toute façon, s'il y a de l'argent à prendre, pourquoi ne le prendrions-nous pas? Nous le méritons.

-COMMENT LE GROUPE A-T-IL COMMENCE ?

-Les autres ont formé le groupe vers février 84, en utilisant une boîte à rythme pour la démo (enregistrée dans une chambre), et puis ils ont pris un batteur. Ils ont envoyé cette K7 à ALAN, de CREATION RDS, qui l'a aimée et leur a demandé de faire quelques concerts; il les trouvait super car ils jouaient avec une obsession pour l'excès. Ensuite, ils se sont séparés du batteur parce qu'il n'avait pas l'esprit assez punk, il était trop musicien, et ils m'ont pris à cause de mon attitude: j'utilise 2 fûts seulement car ce sont les seuls sur lesquels j'aime jouer; cela donne un son excellent, très anti-professionnel, c'est comme DOUGLAS qui n'utilise que deux cordes de basse!

-ETES-VOUS INFLUENCES PAR LE VELVET UNDERGROUND ?

-C'est une des influences mais il y en a beaucoup d'autres. A quels groupes penses-tu ?

-SEX PISTOLS, STOOGES, PEUT-ETRE QUELQUE CHOSE DES CRAMPS...

-Peut-être, pour le son de guitare. Je crois qu'il suffit de dire que c'est du rock'n'roll et du punk car sinon il y aurait trop de groupes à citer: les SEEDS, le 60's punk, le 13th FLOOR ELEVATOR, SYD BARRET, les STOOGES, le punk 76-77: SUBWAY SECT, BUZZCOCKS...

-DES GENS ONT DIT QUE VOUS ETIEZ LES NOUVEAUX SEX PISTOLS...

-C'est stupide. Au lieu d'attendre que les choses bougent, les gens feraient mieux de créer eux-mêmes sans attendre que quelqu'un d'autre le fasse. Par exemple je trouve que les 3 premiers albums des RAMONES sont des classiques et je ne comprends pas comment des gens peuvent encore aller les voir aujourd'hui en espérant que les RAMONES vont les sauver de l'apathie, il y a tellement de groupes qui sont bien meilleurs ici.

-QUE PENSES-TU DE LA SCENE ROCK A GLASGOW ?

-Elle est nulle. Le seul groupe que j'aimais c'était STRAWBERRY SWITCHBLADE, elles étaient super toutes les deux sur scène avec seulement la guitare et le chant, faisant une sorte de folk, mais maintenant elles ont tout détruit en rajoutant des instruments et des machines, je ne les aime plus. Les PASTELS sont bien, ils sont sur CREATION; ils ont une bonne attitude, c'est très important pour moi.

-AIMERIEZ-VOUS GAGNER UNE CELEBRITE INTERNATIONALE ?

-Ce serait bien. J'aimerais bien qu'on achète nos disques dans le monde entier car ce sont vraiment d'excellents disques. Ce devrait être un truc international. Ce serait bien qu'on marche aux USA aussi.
-BEAUCOUP DE GENS PENSENT QUE VOTRE SUCCES NE VA PAS DURER ET QUE VOUS ALLEZ DISPARAITRE.

-Non, nous continuerons, car nous avons des tonnes de chansons, de bonnes "pop songs" qui vont marcher. Nous ne changerons pas notre musique pour avoir plus de succès car il se trouve que toutes nos chansons vont marcher. Il ne faut pas voir que le bruit que nous y mettons, nous savons vraiment écrire de bonnes chansons comme les BUZZCOCKS ou GENERATION X, simplement nous laissons passer le bruit que ces groupes retenaient.

-MAIS AVEZ-VOUS DEJA SONGE A UNE EVOLUTION POSSIBLE ?

-Non, ça ne sert à rien, l'évolution arrive naturellement, comme des cheveux courts qui poussent peu à peu mais gardent la même coupe. Nous nous contentons de créer des morceaux, quand on en aura marre on arrêtera mais pour l'instant on est encore très enthousiasmés par ce que l'on fait.

-AVEZ-VOUS DES PROJETS DE DISQUES ?

-Il devrait y avoir un album enregistré en juin mais ce n'est pas encore sûr.

-TOUJOURS SUR LE MEME LABEL ?

-Non.

-VOUS CHANGEZ A CHAQUE FOIS !

-"NEVER UNDERSTAND" est sorti sur BLANCO Y NEGRO, un label de WARNER BROS. Comme ça a marché on les abandonne: les autres compagnies peuvent offrir des tonnes d'argent, elles vont se battre entre elles et nous choisirons la meilleure.

-C'EST UN POINT COMMUN AVEC LES SEX PISTOLS !

-Ca nous semble tout naturel.

-ET SI LES COMPAGNIES NE SE BATTENT PAS POUR VOUS AVOIR ?

-On ne va tout de même pas signer des contrats pour seulement un disque à chaque fois! On ne nous a encore jamais offert d'argent pour un contrat de longue durée, alors si on peut trouver quelque chose qui nous va, on le prendra. Et s'ils ne veulent pas sortir nos disques on les sortira sur notre label: CREATION, le label de notre manager ALAN. Les maisons de disques ne s'intéressent pas à la musique mais aux affaires.

-PARLEZ-NOUS DE VOTRE PUBLIC. VOS CONCERTS SONT COURTS, CHAOTIQUES, TOUJOURS VIOLENTS, IL Y A DES GENS QUI VEULENT SE FAIRE REMBOURSER OU QUI JETTENT DES PROJECTILES SUR SCENE...

-Nous n'en avons pas grand chose à faire. Ceux qui ont voulu se faire rembourser lors du concert à l'ICA sont des gens qui sont venus parce qu'ils avaient lu que nous étions un groupe qui marche et ils ont été surpris par le feedback; ils n'avaient qu'à écouter nos disques avant, ils auraient su à quoi s'attendre. Nous n'avons que faire de gens comme ça. Ceux qui nous aiment et aiment nos disques viennent nous voir, je ne comprends pas pourquoi il y en a qui viennent pour nous balancer des trucs. Les gens ont le choix, s'ils pensent que ça vaut le coup de dépenser de l'argent pour nous voir, ils

viennent et c'est bon. S'ils pensent que c'est nul, ils ne sont pas obligés de venir. Souvent ils se plaignent de la courte durée du concert: "J'ai payé 4 livres et je n'ai eu que 20mn de musique!". Avez-vous déjà vu un groupe qui joue pendant 1 heure sans devenir chiant? Connaissez-vous les FIRE ENGINEES ? C'est un groupe écossais fantastique qui ne joue jamais plus de 25mn, mais c'est super de la faire à la 25ème. A côté de ça, il y en a qui jouent pendant 50mn et qui deviennent chiants au bout de 25mn.

-ET A VOTRE NIVEAU ?

-C'est pareil, si on en a marre, on s'en va, c'est plus honnête. On ne doit jouer que si on s'amuse.

-VOS PAROLES ONT-ELLES AUSSI UNE IMPORTANCE ?

-Je ne sais pas, c'est le problème de JIM puisqu'il les écrit et les chante.

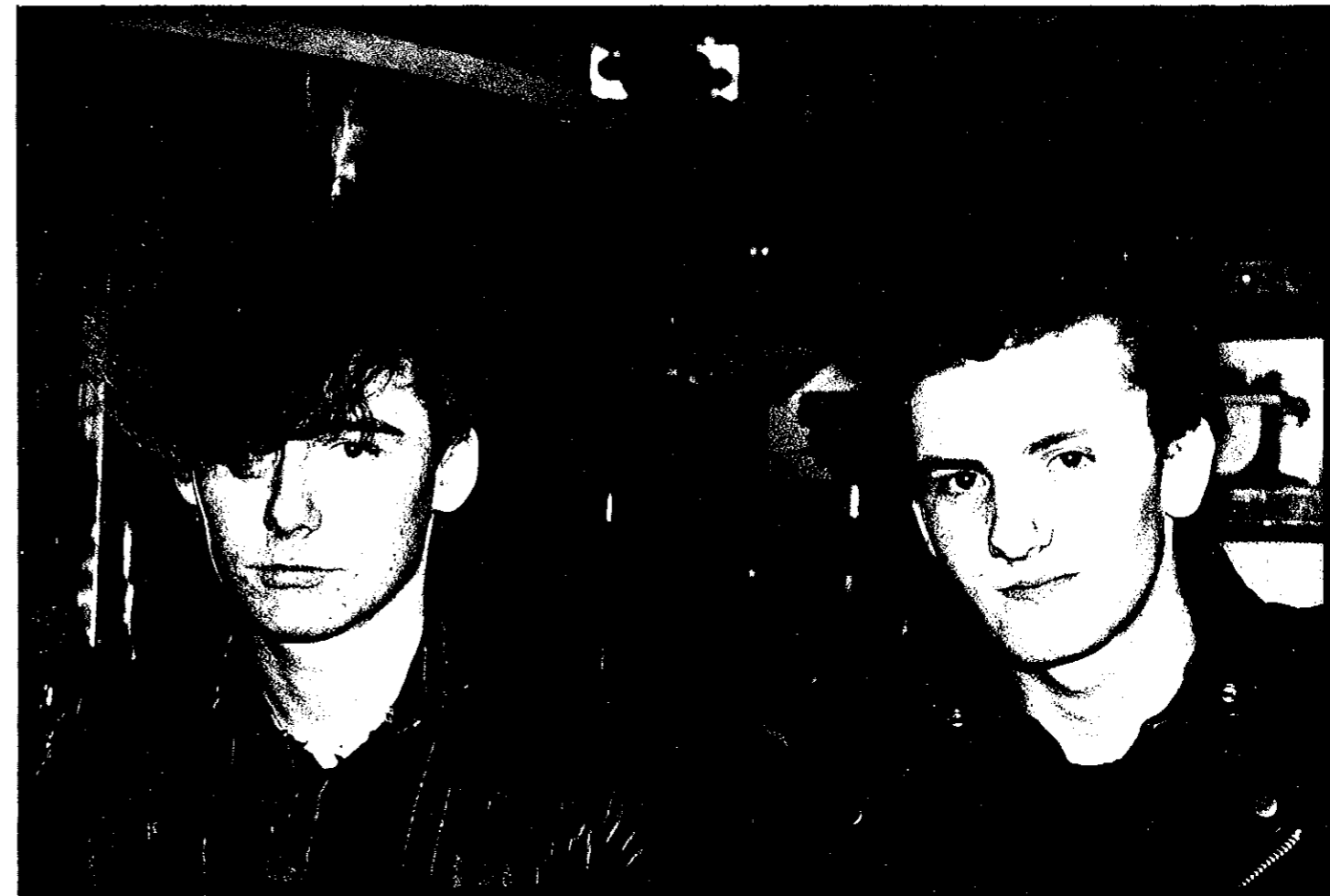
-QUE FAITES-VOUS EN DEHORS DE LA MUSIQUE ?

-DOUGLAS essaie de peindre. De la bonne peinture-flash comme JACKSON POLLOCK. Très primitive mais très bien.

-EN FAIT IL PEINT VOTRE MUSIQUE...

-Argh! Nous ne sommes pas "arty", nous jouons simplement de la musique sur laquelle les gens dansent ou font ce qu'ils veulent. Tu vois, ROCK ERICKSON, quelqu'un faisait une interview de lui alors qu'il prenait trop de LSD. Le type lui demandait "Alors, ROCKY, tu vas faire un nouveau 45T?". Et lui il répondait: "... j'ai été au zoo aujourd'hui... j'ai vu un zèbre... c'est bien..."

MARY CHAIN!



CETTE INTERVIEW DE J&MC, FAITE PAR LOUISE ET OLIVIER (NOIR MARINE) AVEC L'AIDE PRECIEUSE DE LAURENCE, A ETE UTILISEE EN VERSION ANGLAISE PAR LE FANZINE "THE DAY OF THE RAY GUN COMETH" DANS SON N°3, PARU DEBUT JUIN 85.



william

Oberkampf

-DEPUIS PLC LA PRESSE N'A PAS FAIT GRAND'CHOSE SUR VOUS...

-Effectivement, depuis PLC il n'y a eu que des critiques sur le clip mais pas d'interviews ou d'articles sérieux. Ce n'est pas plus mal car cela va faire une sorte d'explosion avec la sortie du nouvel album, et les journaux n'auront pas de scrupules à parler de nous, du genre "on a déjà parlé d'eux le mois dernier". Il y aura vraiment quelque chose de nouveau à dire. Depuis le 1er album on a fait le clip FAIS ATTENTION, puis un 2ème, et il y a un 3ème dessin animé prévu, ainsi que des tournées pour avril-mai, la sortie de l'album bien sûr ainsi qu'un 45T avec FAIS ATTENTION remixé. En fait nous faisons plein de choses depuis 6 mois.

-LE NOUVEL ALBUM NE DEVAIT-IL PAS SORTIR EN DECEMBRE ?

-Oui, mais nous n'étions pas vraiment satisfaits, nous voulions prendre un peu de recul par rapport à notre travail, cela s'est donc traduit par un mois de délai en plus. Il a fallu aussi le temps de trouver une bonne boîte de distribution, ce qui est fait.

-POURQUOI AVOIR SORTI EN CLIP UN MORCEAU DU 1er ALBUM JUSTE AVANT LA SORTIE DU 2ème ALBUM ?

-C'est un hasard... Il faut dire aussi que c'est très long à faire. La formule dessin animé nous a semblé permettre de faire passer plus de choses avec des moyens réduits. Pour FAIS ATTENTION, il aurait fallu CECIL BDEMILLE. Avec les dessins on peut exprimer tout. Début 84, on a rencontré des gens qui faisaient du dessin animé et qui nous ont proposé d'en faire un pour nous. Ils en avaient fait un pour CLASH qui n'a pas abouti. Il a fallu 6 mois pour faire le nôtre mais ce fut une expérience intéressante. Pour les 2 dessins animés nous avons obtenu le LABEL DE QUALITE, c'est rare pour un clip vidéo, mais en tout cas cela n'a rien à voir avec le 2ème album, c'est une coïncidence, pas une promo, et aussi l'occasion de refaire un morceau qui ne nous satisfaisait pas sur PLC. Le petit film LA MARSEILLAISE n'était qu'un gag pour la télé.

-VOUS SEMBLEZ SOUVENT DECUS PAR VOS PROPRES DISQUES...

-L'album CRIS SANS THEME est le seul dont nous soyons contents. Tout ce qui a été fait avant ne nous satisfait pas et ne compte pas vraiment pour nous. La formation actuelle n'existait que depuis 2 mois lorsqu'on a fait PLC, on ne se connaissait pas bien, tandis que CST est vraiment un travail à 4. Ce 2ème album est autoproduit à 100%, ensuite MUSIDISC intervient pour la distribution, et ils ressortent tous les anciens disques début mars. C'est la 1ère fois qu'on nous prend au sérieux et qu'on fait vraiment quelque chose pour nous; c'est bien, on peut travailler l'esprit tranquille.

-AVEZ-VOUS DEJA OU VOUDRIEZ-VOUS JOUER A L'ETRANGER ?

-Nous avons joué en BELGIQUE mais ce n'est pas vraiment l'étranger, et de toute façon comme nous chantons en français et comme nous sommes un groupe français, nous avons toujours voulu qu'OBERKAMPF réussisse d'abord en FRANCE, l'exportation du groupe n'étant qu'une étape future. Nous n'avons jamais cherché à avoir des articles dans la presse étrangère puisque nos disques n'étaient pas distribués dans les pays en question et que de toute façon ils ne nous satisfaisaient pas.

CRIS SANS THEME marque un tournant pour OBERKAMPF: il nous plaît vraiment, alors il faut voir s'il va marcher ou pas, ce sera le virage ou l'accident. Les médias ne vont plus pouvoir nous reprocher des défauts de production: ils devront se prononcer, aimer OBERKAMPF ou pas. Ce disque est un pari, s'il ne marche pas il n'y a pas de chance pour qu'un disque futur marche.

L'INTERVIEW DATANT DU MOIS DE FEV 85, ON A APPRIS SEULEMENT 2 MOIS PLUS TARD LA SEPARATION DU GROUPE. VOICI DONC QUELQUES INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES: (extrait de la Conf. de Presse + lettre à NOIR MARINE)

* Lundi 22 avril au studio parisien

Question : *Pourquoi cette séparation ?*
Pat Kebra : Pour comprendre la fin, il faut comprendre le début. Le groupe c'est un pari. Réussir seul, sans faire de concession. A partir de ça, on est assez satisfait.

Q. : *Qu'allez-vous faire ?*

P.K. : C'est un peu tôt pour en parler, on est un peu au bout de nous-mêmes. De toute façon, il faut faire avancer la machine du rock. Avec Oberkampf, on s'est de plus en plus senti dans un état.

Q. : *La fin du groupe n'est-elle pas en fonction du dernier album.*

P.K. : Non. On voulait faire, avant tout un album qui nous plaise. Nous avons eu la chance de rencontrer pour cela un bon producteur en la personne de M. Olivier.

Q. : *Votre futur ? Envisagez-vous de signer d'autres groupes ?*

P.K. : Continuer d'assurer notre promotion, mais on ne signera pas d'autres groupes. On a montré que l'on pouvait réussir SEUL, sans faire de concession.

Q. : *Vos lacunes par rapport aux médias ?*

P.K. : Au début un net phénomène de rejet. Puis, avec le temps des gens qui se sont intéressés à nous de manière plus sérieuse, plus professionnelle. Le problème c'est que nous avons été pris comme une « chose » et non pas comme un projet musical sérieux.

Q. : *Votre séparation n'est-elle pas un échec, en fin de compte ?*

P.K. : Non, pas pour nous. La séparation est une décision propre; une ligne franchie, une arrivée plus qu'une chute.

Q. : *N'est-ce pas un peu étrange de se rebeller contre la société et de créer une SARL ?*

P.K. : Si on avait écouté les maisons de disques, on aurait jamais continué. La seule solution était de se prendre en main, de créer son propre circuit.

Q. : *Avez-vous le sentiment, en tant que groupe, de ne plus pouvoir assurer d'autres disques ? M. Jagger fait bien un disque après 25 ans de carrière ! Cette séparation c'est une décision unanime ?*

P.K. : Nous aurions pu faire d'autres disques; quant à M. Jagger c'est de loin un autre problème. Il faut bien comprendre que le fait de se séparer est une décision de tout le groupe et pas le coup de tête d'une personne. L'impression de prêcher un peu dans le désert, on est un peu fatigué.

La Feuille : *Ne trouves-tu pas rageant le fait que peu de groupes français dépassent le cap du 2^e ou 3^e album ?*

P.K. : Tu sais, la rage ça épuise.



TÉL. (1) 206.90.40

à l'intention de Louise et Olivier

Bonjour,

Ce courrier pour vous annoncer le concert du groupe OBERKAMPF, organisé par le Studio Parisien, le Lundi 6 Mai 1985 au Théâtre de l'Eldorado à 19h. Ce concert sera le meilleur et le dernier sur Paris.

Le groupe ayant rempli son contrat qui était avant tout un pari qu'il s'était lancé à lui-même, décide en toute conscience de mettre fin à son existence.

Des invitations sont à votre disposition; pour les obtenir, il vous suffit de nous téléphoner au 206.90.40 ou de nous laisser un message sur notre répondeur.

Merci de bien vouloir annoncer ce concert.

Sincèrement Rock,

Pat Kebra.



A DECOUVRIR

+++ FINE YOUNG CANNIBALS: Johnny come home -45T, LONDON RDS +++

ANDI COX et DAVID STEELE, après la séparation de THE BEAT (1'an-glais), trouvent dans un pub la voix qui leur manquait pour mettre en place une suite à leur carrière. Ce premier essai se place sous le signe d'une grande qualité. On retrouve dans ce disque très bien arrangé le son (basse, sax, batterie) des morceaux que COX et STEELE composaient pour THE BEAT, en plus retenu donc plus intimiste peut-être, couronné par la voix de ROLAND GIFT dont les influences parlent pour elles-mêmes: SAM COOKE, PEGGY LEE, BILLIE HOLLIDAY. "JOHNNY COME HOME" a les qualités pour être un succès sans charrrier le trop-plein d'instruments sans âme et d'arrangements commerciaux des tubes funky-soupe qui encombrant les charts et les radios.

+++ IM WESTEN NIGHTS NEUES : Demo, K7 4 titres +++

La lère chose qui frappe, c'est la voix: elle ne semble pas naturelle, on dirait qu'elle est forcée et maintenue dans un registre (gravité caverneuse) qui ne lui correspond pas; pourquoi ne pas laisser libre cours au timbre naturel, cela ouvrirait de plus larges possibilités de modulation...Après tout, ce n'est peut-être qu'un défaut de mixage, ou bien peut-être est-ce la langue française qui choque?

Au niveau musical, c'est une réussite: très bon son et très bonnes lignes de basse, utilisation intelligente d'un instrument très commun, le synthé, beaucoup de goût dans les interventions et les sonorités d'un instrument plus rare qui semble être un violoncelle. Et surtout excellent jeu de guitare avec un son à la BANSHEES du temps de JOHN MC GEOCH. Contact: 878.17.83.

+++ LEITMOTIV: "MORNE LIBIDO / IN CAMERA" - SECTION 37 RDS +++

Sous pochette M&B sobre et belle, la basse conduit l'ensemble, soutenue par une batterie efficace (face A), donc section rythmique roulante, solide, sur laquelle se promènent librement guitare, synthé et chœurs, tous plutôt timides. Les paroles, incompréhensibles à l'écoute, contribuent à faire de la voix un instrument; c'est une idée intéressante, même si cette voix ne semble pas avoir encore trouvé sa place dans l'ensemble du son.

+++ HUMAN BEING - 45T NEW WAVE RDS 009 +++

C'est en fait le 2ème 45T de ce groupe qui en a sorti un sous le nom de SS KIDS. Philippe CAPELLE présente les textes de ses morceaux en bilingue: français et alphabet "CAPELLE". La musique est un rock assez puissant, d-influence punk, avec des paroles punko naïves mais positives. Un très bon 45T qui rattrape le concert peu convaincant du groupe à PARIS il y a quelques mois.

+++ THE VEIL: "SURRENDER" - 33T, CLAY RDS +++

Pour ceux que le maxi MANIKIN n'aurait pas convaincus, voici le 1er album de VEIL, 10 morceaux présentés sous une très belle pochette prise à l'EGYPTE ancienne. De ce pays disparu, les VEIL ont le mysticisme et l'étrangeté. Leur musique est intimiste mais accepte celui qui sait être touché par elle, et elle n'entre pas dans un genre défini. La basse apporte parfois des racines rock, elle s'adresse au corps; la guitare, elle, guide les émotions du coeur, aidée de violons dont la parfaite utilisation va jusqu'à produire des passages purement classiques; la batterie enfin mar- que les points forts de ces pulsions physiques ou sensibles mais, au-delà de tous ces objets, c'est la voix grave d'ANDRELLA qu'ont choisie les forces obscures d'un au-delà mystique pour se révéler à ceux qui sauront les percevoir.

+++ MOME RATH: "Apratima" - Mini-33T, SHIN PRODUC SPO5 +++

Après la K7 VISA et le 45T "CONFIDENTIEL", MOME RATH nous propose ce mini-album 6 titres. Bien que le son soit encore un peu trop propre par rapport à leurs performances live, le disque accroche à la lère écoute grâce à l'énergie qui s'en dégage. La batterie est peut-être un peu monotone et la guitare rythmique est bien timide. On voudrait que ces 2 instruments "éclatent" pour affirmer leur présence. La construction des morceaux est simple mais soignée, montrant que le groupe sait sortir de la structure "couplet-refrain" sans tomber dans des sophistications ennuyeuses. La voix se pose en élément principal, c'est elle qui conduit l'ensemble dans lequel on remarque une basse soutenue qui conduit la musique parallèlement à la voix et aussi un très bon travail de guitare solo. En conclusion, il n'y a aucun reproche à faire à la musique de MOME RATH qui est d'excellente qualité. Une petite amélioration de la production et ce sera parfait, l'album prévu pour la rentrée nous le prou- vera sûrement.

+++ COMPILATION K7: "90 Tubes 81-83" - GARGL TAPES 001 +++

Voici l'exemple de ce que devrait être une compilation K7. Celle-ci nous présente une vingtaine de groupes français (majorité parisienne) de toutes tendances. Elle nous permet de découvrir l'existence de groupes aujourd'hui disparus et la musique d'autres qui depuis ont évolué ou même parfois acquis une certaine renommée. (Les disparus: GUERNICA, LUCRATIE MILK, ANN' ET LES FILS DE JOIE,...) (Les renommés: CLAIR OBSCUR, AUSWEIS, MKB, BERURIER NOIR,.....) Bien produite et bien documentée, accompagnée de surcroît d'une brochure où chacun a pu librement se présenter et s'exprimer, elle est un témoignage essentiel de ce que peut être la musique française des années 80. (Contact: MARSUPLAMI, 260.49.79).

+++ GARAGE SALE K7 - ROIR A-135 +++

En tout 19 groupes actuels (dont MOSQUITOS, FUZZTONES, CHEEP-SKATES...) dans la tradition 60's punk. Pour les amateurs du genre, c'est un complément obligatoire aux compilations PEBBLES, TEXAS PUNK, etc... GARAGE SALE est, sauf erreur, la toute dernière K7 de l'excellent label US "ROIR". Pour le catalogue, écrire à "ROIR", 611 BROADWAY, Suite 725, NEW YORK NY 10012.

TELEGRAMMES

Vous souvenez-vous de REFLET, qui pour 20F vous offrait un fan-zine et 60 MN DE MUSIQUE SUR K7 ??? Eh bien préparez-vous à accueillir le nouveau n° de cette formule qui paraîtra à la rentrée. Contact: HERVE au 887.02.51.

A GUETTER: le groupe WALLENBERG, au nom prophétisant, qui vient d'enregistrer une démo ("Memory's damage or sniffin' glue/Dublin"), a récemment enrichi sa formation d'un batteur et d'un violoncel- liste.

ATTENTION: le groupe RUSSIAN CAR CRUISIN'DEATH CRASH IN ANGOLA a investi la terre humide des caves du Marais et fissure un peu plus les immeubles à chaque répétition.

+++ FIRE ON ICE : Demo 84, K7 3 titres +++

Trois morceaux de bon Rock'n'roll à tendance nostalgique, qui peut rappeler FLESH FOR LULU pour les tempos moyens, et les STONES pour le côté triste qui ressort des lignes de voix et de guitare: le chant et la guitare solo voyagent sur des notes qui, au fil des chansons, égrènent la nostalgie, rattrapé avant la chute par une basse plombée, bien rock et assez dan- sante, qui ramène l'espoir. FIRE ON ICE est un groupe anglais qui a tourné avec FLESH FOR LULU, il n'a pas encore sorti de disque; un nom à retenir et à guetter dans les parutions.

+++ COSTES K7 +++

Montage de bandes avec chansons, sketches vocaux et musiques bizarroïdes. Délire vocal/poétique, bruits chaotiques. Ensemble très dépuillé, qui peut rappeler GONG ou certaines musiques industrielles tout en restant totalement inclassable. COSTES: 13 rue de la Pierre Levée, 75011 PARIS.

+++ RED LORRY YELLOW LORRY: Talk about Weather. - 33T, RED RHINO +++

Est-il possible d'obtenir une certaine conscience ou une action raisonna- ble sans le cerveau en partant de la moelle épinière et des différents centres nerveux ? On commence à parler des autres. De soi. L'amour arrive quand on parle de l'autre. L'indicible RED LORRY YELLOW LORRY suffit à faire fondre l'iceberg qu'on a dans la tête. Un son énorme de basse nous cueille et nous conduit vers une voix qui se fiche en nous à jamais. Ceci dit, parlons du temps.

+++ OBERKAMPF : Cris sans Thème - 33T, OBERKAMPF RDS +++

Enfin le 2ème album d'OBERKAMPF! On l'a tellement attendu qu'on avait fini par se l'imaginer, et c'est peut-être pour cela que souvent à la lère écoute on est un peu déçu. Mais, assez vite, on se laisse séduire par la qualité de la production, par cette guitare toujours aussi inventive et dont le son arrache toujours autant. La voix de JOE HELL n'est plus aussi puissante qu'avant et la batterie, mixée un peu trop en avant, a tendance à être parfois trop simple, mais on retrouve une bonne basse, profonde et régulière. La comparaison avec KILLING JOKE vient à l'esprit, les 2 groupes arrivent un peu au même résultat après avoir par- couru le même chemin. Certains morceaux ont perdu à la sophisti- cation ou sont trop étirés en longueur mais les textes, du pur OBERKAMPF, sont toujours excellents.

+++ LE CIMETIERE DES PASSIONS - 33T, NEW WAVE RDS +++

Le label NEW WAVE présente une compilation avec ANALOTD, DAZIBAO, MAGNETIQUE BLEU, NEAR DEATH EXPERIENCE et LES VISITEURS DU SOIR, 5 groupes français, 2 titres chacun. Dans l'ensemble il s'agit de New Wave française à tendance froide: synthés, boîte à rythme. Avec NEAR DEATH EXP., au son très new-yorkais, c'est surtout DAZIBAO qui se différencie du lot: la batterie apporte quelque chose de plus humain, la musique est plus dense, c'est une machinerie lourde avec une voix très puissante. Par ces 2 morceaux inédits, DAZIBAO révèle le potentiel que ses 2 45T laissaient seulement entrevoir. A noter: la belle pochette de cette compilation avec son graphisme dépuillé.

+++ SKELETAL FAMILY : Futile Combat - 33T, RED RHINO +++

Depuis son 1er album l'année dernière (BURNING OIL), la SKELETAL FAMILY n'a sorti qu'un 45T (PROMISED LAND) mais a fait une tournée qui nous a permis de la voir à PARIS au festival ROCK FROM UK. Ce 2ème album, produit par JOHN BRAND (producteur de VEIL, CULT, GENE LOVES JEZEBEL) affirme plus nettement leur rythme. Les textes de TROWOOD (basse) sont nostalgiques, ils ont une cer- taine naïveté et la voix d'ANNE-MARIE les exprime parfaitement. C'est du bon SKELETAL FAMILY, dans la lignée de ce que le groupe a fait auparavant: toujours autant de mélodie dans la voix et la guitare, et un rythme toujours aussi soutenu grâce à la basse et surtout grâce à la batterie jouée avec grand style par un batteur qui depuis ne fait plus partie du groupe.

+++ TERMINAL BOREDOM : DEMO 6 TITRES +++

Un rock puissant auquel le chant, en français ou en anglais, et les chœurs, apportent ce qu'il faut de mélodie. Le son et le jeu variés de guitare-distorsion s'adaptent à chaque mor- ceau. Bien que peu avancée par le mixage, la batterie a du nerf, une diversité inventive, et "DERNIERES HEURES" révèle une basse qui sait se mouvoir dans des racines rock sûres. Un reproche: la voix est mixée trop en avant, le chant et les paroles sont de qualité inégale. En conclusion, c'est un début prometteur à confirmer en concert ou sur un prochain enregis- trement. Contact: PIERRE ou LAURENT au 030.09.84.

