

ON EST  
PAR DES

# SAUVAGES

ROCK. BD. POLAR. SF. CINE.



PHOTOS CURE en concert Bordeaux

Mc COY LE POLAR SOCIAL

LES NEW YORK DOLLS



SIOU YIE --- SIOU X ---

Imp. Minus COLLET, Pau



OUAHOU  
MEME !!

# SOMMAIRE

- P1: Couverture
- P2: Sommaire/Edito
- P3: Lexique
- P4: TOP OF PUNK
- P5: ce mois ci CLASH
- P6: et PIL
- P7: Telex commando/ Rats de bibliothèque
- P8: Images publiques/
- P9: Martiens go home/ Police and Thieves
- P10: Plus noir que vous pensiez
- P11: Quand j'étais jeune j'allais au Cinématographe....
- P12: Toilettes pour Hommes .Rubrique outrageusement féministe...
- P13: PHOTOS CONCERT: Cure à Bordeaux
- P14: Les New York Dolls
- P15: - - -
- P16: P17: P18: 33t et 45t
- P19: Bonnes adresses dans la région
- Concerts à venir Petites annonces
- P20: suite

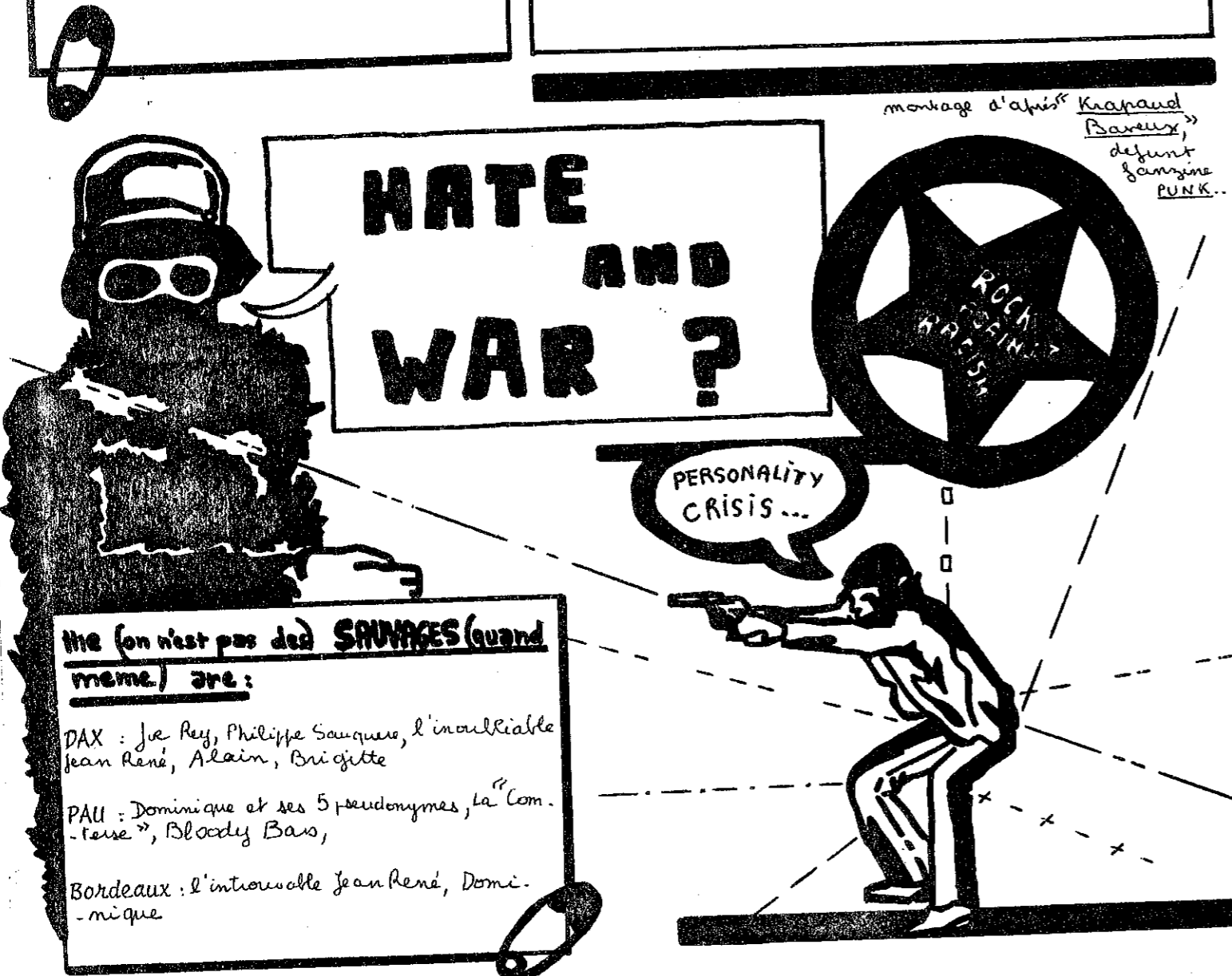
# EDITO

En 80, il fait froid et c'est l'hiver en Province.  
 En 80, on est disco ou novo ou branché sur le Hard en France.  
 En 80, c'est le chômage, la répression et les contrôles de Police.  
 LYCEENS TRISTES  
 ETUDIANTS MOROSES  
 IMMIGRES EXPULSES  
 En 80, on en a marre!  
 Seul l'ordre Noir se porte bien!  
 SARTRE MORT / HITLER RESCUCITE \$  
 Hey Kids, msic.  
 Music 50 Balles concert  
 SO musclé

Alors ?  
 Entre la bouteille et la seringue.....  
 .....le vide.  
 Et quand on a pas la chance de ces évasions là.  
 On reve : c'est LONDRES  
 c'est 77  
 Puisque les murs sont interdits à l'affichage, pourquoi pas un journal ?  
 ON N'EST PAS DES SAUVAGES, QUAND MEME !!

# lexique A

- ACTUEL** : Un beau magazine. De belles photos. Le temps présent, le siècle actuel avec sa crasse, sa folie et ses innovations musicales.
- ADOLESCENCE** : L'age du " Rentre à Minuit sinon j'te fous au pensionnat!". 13 ans, la première mobs, les premiers baisers dans les chiottes, la première clop, la première masturbation, la première cuite, le premier joint de henné, la première épingle à nourricier et la première mutilation au rasoir.....
- ALCOOL** : 80 Balles la bouteille de Gin, 100 Balles la bouteille de Whisky. Tout ça multiplié par trois en boîte : Ca vous donne soif à vous ? Et après on dit que les jeunes sont alcoolos !!!!!!!!!!!
- AMERICAIN** : Habitant ou originaire de l'Amérique ( cf Dictionnaire Larousse universel, Vol. 1, p. 56C. consulter la carte en couleur P; 57)
- AMERIQUE** : Voir plus haut.
- AMOUR** !!!!! Vous connaissez tous le célèbre " Pisse end Louv" sachez que ça se traduit HATE AND WAR!!!!!! Réponse puissante s'il en fut puisqu'elle émane des meilleurs, THE CLASH.....
- ANGLAIS** : Si vous voulez apprendre à les connaître, allez vous ballader du côté de New DELHI...
- ANGLETERRE** !!!!! Petite île au Nord de la France. Une ville LONDRES : ses habitants sont des zombies aux cheveux verts et roses!!
- ANGOISSE** : Je ne sais pas quoi en dire, ça m'angoisse un peu.
- ANTECHRIST** : Pour en savoir plus sur ce mot : achetez vous NEVER MIND THE BOLLOCKS DE JE NE SAIS PLUS QUEL ORCHESTRE..... (Voir dans Rock'n Polk les références de cette formation).
- ANTIMILITARISME** : "FIGHT WAR NOT WARS!" Crass.
- ANTISOCIAL** : Le premier acte ANTISOCIAL : brûler les disques de TRUST après leur avoir marché, craché, pissé, chié etc...etc...dessus!
- ARCHIMILLIONNAIRE** : N'achetez pas ce JOURNAL! Nous voulons rester pauvres!
- ATOMIQUE** : Les babas sur leur chemises grand-père affichent cet espèce de tranche de saucisson anti-atomique.  
 P. Simonon



- the ASSOCIATES**: formé par l'ex bassiste de Cure, Michael Dempsey, avec Billy Mc Kenzie (voix ligane), Alan Rankine (guitare mélodieuse) et John Murphy (batterie ex-citante). leur 1er album : "the affectionate punch" vient de sortir.
- the ADVERTS**: punks de la 1<sup>re</sup> vague : TV Smith (guitare, composition) et Gary Advert (guitare basse).
- ANGELIC UPSTAIRS**: punks prolétaires 1979 et en colère! du "SHAN 69 en retard"
- ATHLETICO SPIZZ 80**: spizz change de nom chaque année : SPIZZ OIL 78, SPIZZ ENERGI, 79 et ATHLETICO SPIZZ, 80-45t supers (surtout "Soldier" et "captain Kirk")
- ALTERNATIVE TV**: punks 1<sup>re</sup> vague dirigé par Marc Peuy, fondateur du fanzine "sniffing glue". Ils ont sorti maints 45t et albums parfois sous le nom de "good missionaries". Le meilleur : "ACTION TIME VISION 77-79", une compilation sur scène et intérimant (par ex: dans "jubilee").
- ADAM AND THE ANTS**: punk 77. sublime : chanteur maniéré et fou les voir sur scène et intérimant (par ex: dans "jubilee").
- ASPHALT JUNGLE**: premier groupe punk français, crée par le journaliste Etienne-45t indispensables (surtout Poly Magoo). Asphalt a disparu mais ne sera point oublié, BABY !!

GROUPES

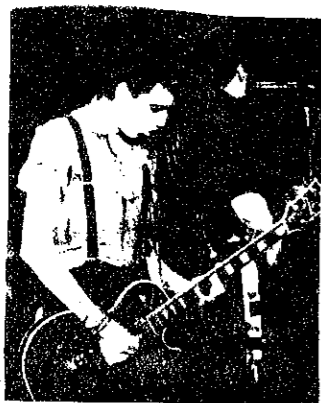
# THE CLASH

Il y a des groupes que l'on adore et vénère et sur lesquels on est incapable d'émettre un jugement. C'est le cas pour CLASH qui est devenu aujourd'hui le plus grand groupe de Rock'n Roll du monde.

D'ailleurs si ceux de CLASH ne se sont pas séparés et n'ont pas produit des galettes de vinyl dénuées d'intérêt comme la plupart des groupes du PUNK et de la NEW WAVE, n'est ce pas la preuve qu'ils sont les meilleurs, , , , , ???  
C'est bien mon avis et cet article va tenter de vous faire revivre succinctement l'épisode du CLASH durant ces 4 dernières années.

Quand on a le look, l'attitude, le feeling, l'énergie et "assez de couilles pour jouer" (cette expression est due à Mick Jones, quand il propose à Joe Strummer de jouer pour la 1ère fois avec le groupe à peine formé... C'EST PAS CE QU'IL A DIT DE MIEUX: note de la grappe) on a dès le départ plus d'atouts que ses concurrents.  
De plus, quand on a le talent tout ce fait naturellement; c'est ainsi qu'on accède au Succès.

L'Histoire du CLASH débute en Mai 76, dans un Squat londonien. La formation d'origine se compose alors de Mick Jones, fondateur et guitariste du groupe, Paul Simonon, bassiste et originaire de Brixton lui aussi, Keith Levine, guitariste et Terry Chines, batteur. (ces deux derniers quittent rapidement le groupe, : Joe Strummer, ex-chanteur des 101 ers et Nicky "Topper" Headon, recruté parmi plus de 200 betteurs, les remplacent définitivement.)



En Février 77, CBS signe CLASH. Le groupe entre en studio et enregistre son 1er simple: "White riot". Les CLASH déclarent à la presse qu'ils sont: "ANTIFASCISTES, ANTIVIOLENCE ET ANTIRACISTES".  
En effet, 6 mois plus tard, on verra Joe Strummer, au Festival PUNK de Mt de Marsan, arborer un badge du MRAP (Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples) et jouer avec ses compagnons devant un triple panneau noir et blanc représentant une scène d'émeute à LONDRES.

Sur scène, le groupe dégage une formidable énergie et tout de suite, on sent ce talent, cette classe que l'on retrouve quand on les entend dans leur vie quotidienne manier les concepts politiques et idéologiques avec une surprenante maturité. Ainsi, le CLASH se distingue de tout ce ramassis de punkoïdes qui ne pensent qu'à tout casser et se paient la tête de leur public!!!!

Le premier album du CLASH, produit par Bernie Rhodes, sort en Avril 77 et c'est tout simplement une des 10 merveilles du Rock'n Roll. C'est un album sauvage, à 300 à l'heure dans lequel on retrouve toutes les composantes de la réussite: LA VIOLENCE, LA PRESSION, LES RACINES, LES TEXTES. LE FUN QUOI!!!!  
C'est là qu'on s'aperçoit que les CLASH ont une Politique et la vivent!  
De plus, leur conscience du Rock est UNIQUE.  
Jusqu'au 2ème album, le CLASH tourne beaucoup en Europe: il apparaît notamment au 1er FESTIVAL ROCK AGAINST RACISM à Hackney, avec X RAY SPEX, SHAM 69 et TOM ROBINSON BAND.

Le deuxième album sort en novembre 78, produit par l'américain sandy Pearlman. Il comporte "Guns of the Roof", un morceau sur la mésaventure de Paul et Topper à propos d'une histoire de pigeons descendus à la carabine.  
C'est un album superbement produit, aux titres tous politiques. Le son y est plus proche de "Complete control" et moins cru que "London's burnin".  
C'est la leçon que tire CLASH du phénomène PUNK: il leur a permis de créer une musique forte, mais elle nécessitait du perfectionnisme pour survivre. Cet album est assez bien reçu par le public. En effet, au début de l'année 79, les lecteurs du NEW MUSICAL EXPRESS classent leurs idoles en tête du référendum: CLASH, 1er groupe. MICK JONES, 1er guitariste. WHITE MAN IN HAMMERSMITH PALAIS, 1er single.

L'année 79, est pour le CLASH l'année américaine. Une fois remis du "I'm so bored with the USA", le CLASH part en tournée sur tout le continent et fait un malheur. Tous les concerts sont sold-out à l'avance.  
A leur retour ils sortent "LONDON CALLING". Un double album excitant d'un bout à l'autre!!! (trouvez moi un seul double album qui ne traîne pas en longueur!!!!!!)  
Si j'avais à le définir, je dirais seulement que c'est un clin d'oeil à tout ce qu'ils adorent: du Reggae au Rock'n Roll en passant par le Jazz. C'est vraiment un monument élevé au Rock tout entier. Malheureusement, cet album a été rejeté par la dernière fraction pure et dure des PUNKS version 77: mais les CLASH se moquent des insanités qu'on leur balance du genre: vous avez trahi, vous n'êtes plus PUNKS depuis vos chansons d'amour.....  
D'ailleurs, moi aussi je m'en fous: LE CLASH RESTE DE TOUTES FACONS MA PLUS GROSSE DOSE D'ESPOIR!

## DISCOGRAPHIE:

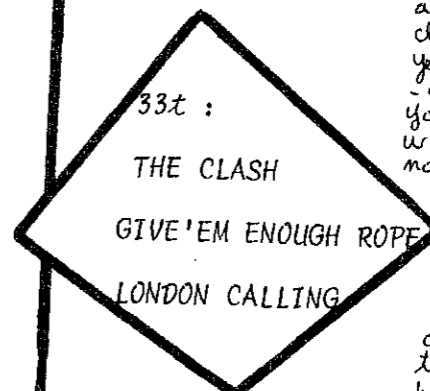
- 45 €
- 1) WHITE RIOT/1977
  - 2) REMOTE CONTROL/LONDON'S BURNIN
  - 3) COMPLETE CONTROL/THE CITY OF THE DEAD
  - 4) CLASH CITY ROCKERS/JAIL GUITAR DOORS
  - 5) WHITE MAN IN HAMMERSMITH PALAIS/THE PRISONER
  - 6) TOMMY GUN/GOT A CRUSH ON YOU
  - 7) ENGLISH CIVIL WAR/PRESSURE DROP
  - 8) COST OF LIVING: 4 morceaux
  - 9) LONDON CALLING/ARMAGIDEON TIME
  - 10) TRAIN IN VAIN/BANKROBBER/ROCKERS

ABORE



signé Paul Simonon  
(plus communément appelé Philippe Saïques)

## Clash City Rockers



an I wanna move the town to the  
clash city rockers  
yeah need a little jump of electri-  
cal shockers  
you better leave town if you only  
wanna knock us  
nothing stand the pressure of the  
clash city rockers

you see the rats they come down  
the escalator  
now listen to the tube train  
accelerator  
then you realise that you got  
to have a purpose  
or the city's gonna knock you  
out sooner or later

so dont complain about your useless employment  
jack it in forever tonight  
or shout your mouth and pretend you enjoy it  
think of all the money you've got

Public Image Limited.

La mort des SEX PISTOLS m'était tombé dessus comme un OVNI en panne despatio carburant!!!  
C'en était donc fini de ces riffs rageurs, et de cette voix hargneuse, ironique, provoquante, fielleuse!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Et pourtant, la meilleure chose que les PISTOLS pouvaient faire était bien de se séparer.  
Conçu comme une farce hideuse, ce groupe qui avait tant contesté le SHOW BIZ ne pouvait continuer à tourner au fil des ans! ET PUIS, EN FAISANT QUOI ???  
NEVER MIND THE BOLLOCKS était un album parfait. RIEN A DIRE. Réécoutez le!  
Refaire la même chose n'avait plus aucun sens.

Faire évoluer leur musique, ils ne le pouvaient pas. Pas ensemble.  
Passons sur les désaccords entre Steve Jones, Paul Cook, Sid "Vicious" et Johnny "Rotten", et leurs accrochages fréquents avec leur manager Mac Laren.

LE SUICIDE DES SEX PISTOLS ETAIT UN ACTE PUIUUUUUUUNNNNKKKKK !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!





encore plus noir que vous le pensiez

## HORACE McCOY

NE EN 1897, DANS LE TENNESSEE  
MORT EN 1955, à L.A., CALIFORNIE.  
Tout jeune, il mène la vie des prolétaires yankees. A 12 ans, il vend des journaux, à 14, il devient vendeur de savonnettes, lacets et autres babioles. C'est certainement cette vie misérable qui donne à tous ses romans une coloration politico-sociale: dénonciation systématique de l'ordre économique qui brise toute dignité humaine.  
1917 : il s'engage comme aviateur, blessé, il retourne aux USA et là, on perd sa trace. On le retrouve en 1922, chroniqueur sportif dans un journal de Dallas. A partir de 1930, il devient reporter à part entière. Ses premières nouvelles furent éditées de 27 à 29 dans BLACK MASK. (première revue du polar noir aux USA, crée en 23).  
1930 : la Dépression.  
Il quitte son poste pour la Californie. Pendant 5 ans, il fait différents travaux : ramasseur de fruits, barman, garde du corps... et on le verra même prêter souvent main forte aux piquets de grève. Il continue malgré tout à écrire des nouvelles pour différents magazines et en 1935, son premier roman est publié ("ON ACHEVE BIEN LES CHEVAUX", témoignage désespérant sur les marathons de danse). Il est engagé par les grandes compagnies Hollywoodiennes. Il ne sera jamais un scénariste à la mode mais il marquera le Genre de son talent. Il fera 37 scénarii, dont "Gentleman Jim" de Raoul Walsh et "Les indomptables" de Nicolas Rey. Il publiera encore 2 romans, 2 des plus grandes réussites du roman noir.



---"Un linceul n'a pas de poche"  
(Refusé par plusieurs éditeurs US, édité en UK, mais censuré) il ne fut publié aux USA qu'en 48, durant le McCarthysme, ce qui lui valut encore d'autres coupures. Entre temps le livre était déjà sorti en Europe.  
---"Adieu la vie, adieu l'amour"  
Ce livre met en scène le prototype du "criminel au QI élevé". Etrange mélange de psychanalyse et de policier, ce livre devait lui permettre de "sortir du marécage hollywoodien" (SIC lui-même). Malgré un succès certain, cela ressemble plutôt à son chant du cygne.  
Il mourut en 55, dans l'indifférence générale.

D'APRES J.C. ZYLBERSTEIN

BLOODY BASS

- BIBLIOGRAPHIE** : chez Gallimard :
- Un linceul n'a pas de poche ( no pockets in a shroud )
  - Pertes et fracas ( this is dynamite )
  - Adieu la vie, adieu l'amour ( Kiss to-morrow Good bye )
  - On achève bien les chevaux ( They shoot horses & don't they )
  - Le scalpel
  - J'aurais du rester chez nous : Biographie de l'auteur
- Nouvelles au Livre de Poche :
- Black Mask Stories ( 5 nouvelles )
  - Les Rangers du Ciel ( Hell's Stepsons )



Julie Hagerty, Robert Hays

quand j'étais jeune  
j'allais au cinématographe  
LE SEUL FILM OU ON A PAS DOR.

-MI: Ya t'il un pilote dans l'avion?  
(J. Aronson, D et J Zucker) - U.S.A.

Pastiche des films catastrophes. Désopilante accumulation de gags. Film complètement fou, insensé et parodique ou pilote, copilote et radio sont intoxiqués et laissent la place à un pilote automatique complètement loufoque. Au milieu de tous ces dingues se trouve un pilote militaire traumatisé, amoureux de l'hôtesse. Même Mel Brooks n'a pas fait pire !! Tous les clichés du genre défilent : générique des "dents de la mer" (musique comprise), scène d'amour sur l'air des 101 violons. DIRE QUE 7 STUDIOS L'ONT REFUSE, PRÉFÈRENT ILS LES WESTERNS AVEC REAGAN.

ET POUR QUELQUES PLACES DE PLUS :

**KAGEMUSHA** (Kurosawa) Japon : "Les 7 samourais" ça vous dit. Non tant pis. Que ça ne vous empêche pas d'aller savourer un des meilleurs films de l'année. Fresque grandiose à la Dostoevski et esthétisme glacé par le flou des yeux et de l'esprit.

**LE DERNIER PIERO** (Truffaut, France) : encore l'occupation, encore la bonne conscience, encore Depardieu et Deneuve ; heureusement que Truffaut a du talent.

**FAME** : (Alan Parker) USA. Dire qu'il a réalisé "Midnight express" !

**ATLANTIC CITY** : (Louis Malle) - Film noir aussi fort que les vrais avec un Burt Lancaster au dessus de tous soupçons.

**NUJINSKY** : (Habel Ros) USA. Pour le débat sur le vrai ou le faux, mieux qu'aux dossiers de l'écran... j'aime bien quand on entend du Stravinsky et j'aurais bien aimé s'atti avec Ni-jinsky.

### LE REALISATEUR DU MOIS : AKIRA KURUSOWA

27 films - fils de militaire - dessinateur, pour bouffer 70 ans - il illustre des livres de cuisine -

- ✓ Rashomon (Lion d'OR, Festival de Venise, 54)
- ▲ Les 7 samourais
- ✓ Yojimbo
- ▲ Barberousse

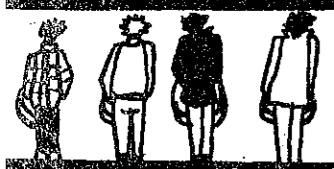
Il aime Pirandello, Dostoevski, Shakespeare. Il connaît l'histoire médiévale du Japon par cœur. Ecrit l'adaptation de "roi Lear" et du "masque de la mort", d'Edgar Poe mais ne trouve pas d'acheteurs. A influencé Sergio Leone et le western spaghetti. Coppola et Lucas. Ces deux géants sont les producteurs de KAGEMUSHA. (Palme d'or, Cannes, 80).

LES FILMS PUNK QUE VOUS VERREZ PEUT ETRE

- ▲ JUBILEE : musique d'Adam and the Ants, Wayne County, Brian Eno...
- ▲ BREAKING GLASS : Hazel O'Connors.
- ▲ TARGET VIDEO : La scène punk de San Francisco. Les plus grands groupes PUNKS... 4 jours vidéo PUNK!

P.S. in 20

**PARDON? VOUS N'AVEZ QUE DES TOILETTES POUR HOMMES?!**



**LE FEMINISME SERA ROCK OU NE SERA PAS!**



**lire lire**

**PERSONNE NE L'AIME**  
ed. des autres

UNE ROMANCE POLICIERE... SATIRE TENDRE DU MLF...

**écouter**

LE DERNIER SIOUXEE ET LES BANSHEES BIEN SUR! KALEIDOSCOPE! SIOUXEE EST BELLE, SA VOIX EST BELLE SA MUSIQUE EST BELLE!!

vous n'écoutez déjà pas Patti... vous n'écoutez plus Nina...

**SPINKY TOYS:**

"I know that I'm wrong, I'd never been a good girl But I'm so pretty..."

**VIVE LES FEMMES A BAS LES BABAS**

**à regarder**

Les femmes femmes deviennent aussi: il y a l'imaginaire de... lire et poétique de Nicole Claveloux et sa complice zhe.

LA MAIN VERTE et NORTE SAISON LE PETIT LEONE... Claveloux toute seule

il y a la violence glacée, les flics et les hordes de Chantal Montellier.

**PATRICIA HIGHSMITH**

une très grande dame du roman policier: une approche fine et sensée... des mille et un détails du quotidien... des petits faits et des mauvaises petites pensées qui, un jour, vous poussent à l'acte criminel ou à la déraison... ou peut être êtes vous victime de l'injustice générale... ou traquée par un policier tatillon... ou paranoïaque... de très nombreux livres:

L'INCONNU DU NORD EXPRESS (film d'Hitchcock)

MISTER RIPLEY (à l'écran: Alain Soral!)

LE ART DE VENISE - L'AMATEUR D'ESCARGOTS

LA CELLULE DE VERRE (l'honneur de féminité)

LE JOURNAL D'EDITH (la schizophrénie d'une femme américaine entre la guerre froide, le viet nam, l'assassinat de Kennedy... un mai égociste... un suspense énorme... un roman policier sans crime ni flic!)

L'EPOUVANTAIL... et d'autres... en LURE DE POCHE

**elles ont partout!!**

s'il fallait encore une preuve que le PUNK et la NEW WAVE ont été LE mouvement progressiste de ces 4 dernières années la voilà: la liste des filles de la NEWAVE est longue... elles sévissent chez:

B52'S, CRANDS, CAISS, MARTHA et LES MUFFINS, MOTELS, PASSIONS, PLASTIQUES, PRETENDERS, SIOUXEE ET LES BANSHEES, PATTI SMITH GROUP, THE SLITS, TALKING HEADS, X RAY SPEX....

NINA HAGEN BAND pour l'Allemagne JO LETAIRE pour la Belgique Lili DROP, Edith NYLON, STINKY TOYS et TELEPHONE pour la France. Sans compter les LOU'S

**FEMMES VOUS DEVEZ LIRE LE ROCK FEMININ**

DE MARJORIE ALESSANDRINI COLL. ROCK'N FOLK

MARIA PUNK JESUS EUTHANASIE JULIETTE JANIE JONES NATY NOVO

**LE MOIS PROCHAIN DANS SAUVAGES (ON EST PAS DES) (QUAND MENE) JEAN. RENÉ, LE FOU DES FEMMES DU ROCK NOUS DIRA TOUT SUR ELLES...**

IL FAUT LIRE DANS A L'INF DE NOVEMBRE LA CRITIQUE DU CONCERT DE NINA A PARIS ON PEUT PAS DIRE MIEUX (C'EST PIRE)... SEUL LE DEGUISEMENT CHANGE D'UNE VILLE A L'AUTRE! PAS L'ENNUI DU PUBLIC

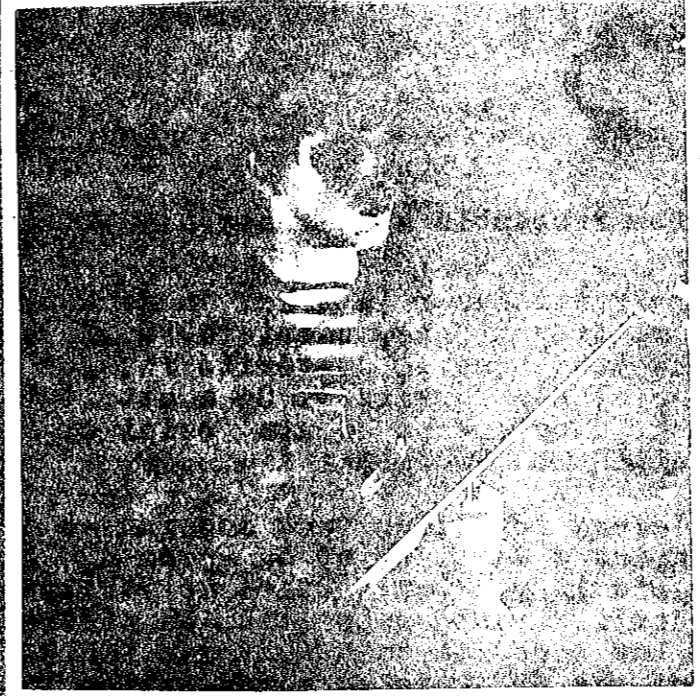
**LE CONCERT DE NINA A BORDEAUX: DEUX NUMEROS**

elle avait de la personnalité, elle a créé un personnage. il semble que celui-ci soit soufflé celle là! quand elle se mas... turbait à la télé c'était bien! quand elle querulait "je suis communiste" en Allemagne de l'ouest c'était bien! elle a perdu l'énergie!

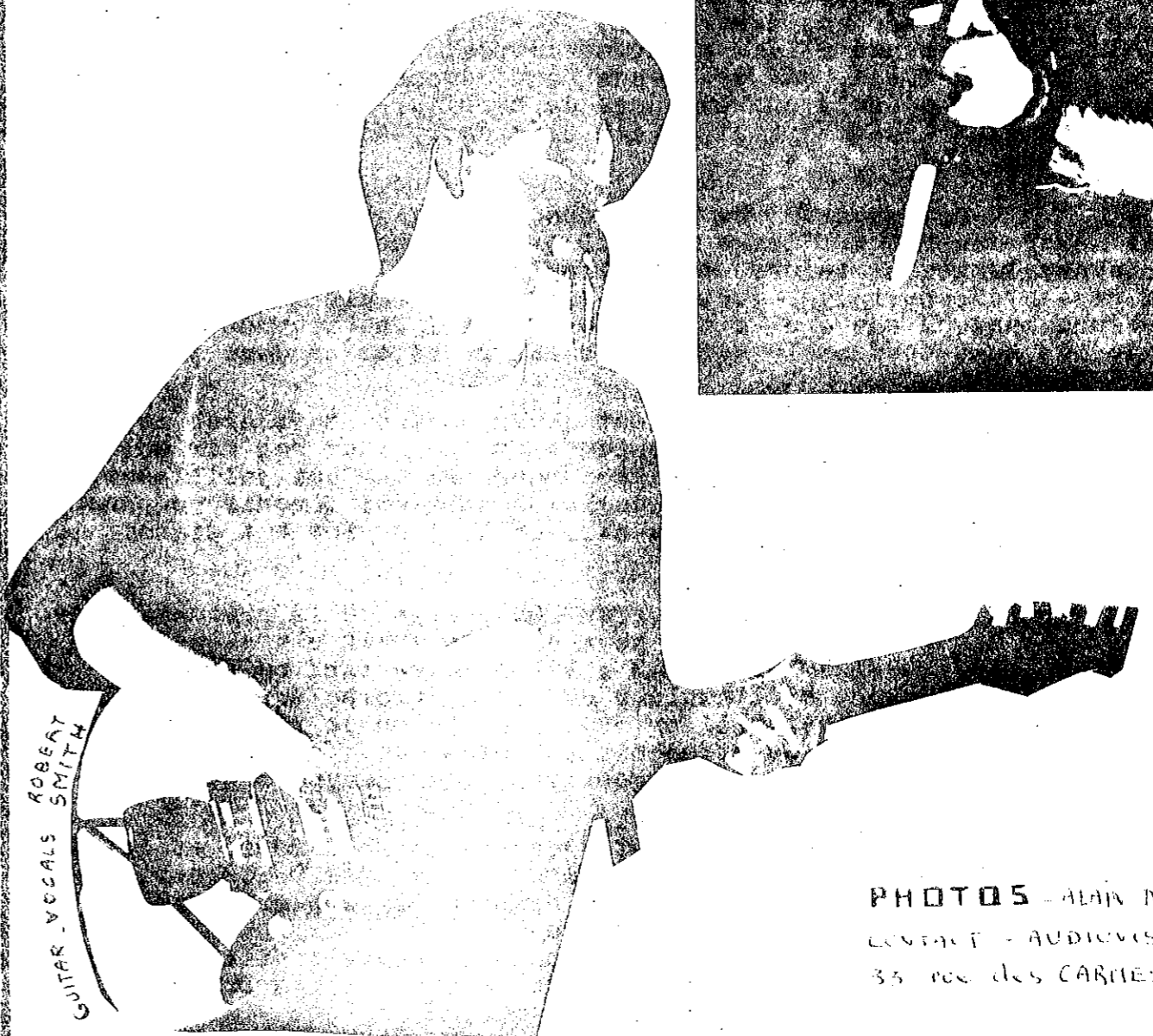
**SIGNE:**

photos concerts

**MECURE** Bordeaux 25 oct.



BASS: SIMON GALLUP



GUITARS - VOCALS SMITH

PHOTOS - ALAIN DULASTIER CONTACT - AUDIOVISION - 33 rue des CARMES - BORDEAUX

# New York Dolls



**PRIVATE WORLD** : L'Histoire des New York Dolls ressemble à beaucoup d'autres au moins dans son origine.

Il faut se rendre à New York en 1971 pour retrouver la trace de Johnny Thunders, guitariste, Billy Murcia, batteur, Arthur Kane, bassiste, Sylvain Sylvain, guitariste et David Johansen, chanteur, que la postérité retiendra comme la première mouture des poupées New Yorkaises. On a attribué à Sylvain Sylvain la découverte du nom du groupe ; sans doute celui qui a été influencé par le film : LA VALLÉE DES POUPEES.

**BABYLON** : Les premiers concerts des Dolls allaient révéler un rock moderne et violent, mais fermement ancré dans les racines du Blues et du Rythm'n blues, dont les classiques "Pills" de Bo Diddley, "Don't start me talkin'" de Sonny Boy Williamson, entre autres, constituèrent une partie du répertoire du groupe sur scène et sur disque. Les concerts du MERCER ART CENTER à New York en particulier, propulsèrent les NYD vers la consécration locale.

**PILLS** : La consécration internationale allait intervenir sans aucun doute lors de la première tournée anglaise en Oct 72. Leur passage devant un EMPIRE POOL DE WEMBLEY bondé allait être monumental. Mais quelques jours plus tard, Billy Murcia, âgé de 18 ans était découvert mort dans sa baignoire. L'autopsie révéla une overdose de barbituriques. Les poupées se concentrèrent aussitôt à New York et un certain Jerry Nolan devint leur nouveau batteur.

**RUSS 'N' BOOTS** : C'est à partir de cette époque, peu avant leur prise en charge par Marty Than, que l'image des NYD prendra une tournure si étonnante : cheveux longs, plateforme boots, foulards, colliers, parures riches, féminines, excentriques. Tout cela au service (mais bientôt au détriment) d'une musique sauvage et tendre à la fois. Une tournée US en première partie des Mott the Hoople allait les rendre célèbres dans tout le pays.

**PERSONALITY CRISIS** / Les poupées étaient devenues des stars avec leurs caprices, leurs paillettes, leurs limousines et leur cour des miracles sans jamais perdre cependant de cette profondeur bluesy qui jaillissait de leur son. Mais de poupées de son, les Dolls allaient devenir poupées de cire. En Juin 73, en effet, Mercury offrait le gros lot et signait les Dolls. ( 250 000 DOLLARS)

**WHO ARE THE MYSTERY GIRLS ?** : Tod Rundgren fut chargé de la production de The New York Dolls, le 1er album qui, pour être un vrai classique avec PERSONALITY CRISIS, LOOKING FOR A KISS, VIETNAME et BABY ne restitue pas fidèlement la puissance et l'ampleur du son du groupe sur scène. La pochette déroute les profanes. Elle présente un bâton de rouge à lèvres surmontant 5 personnes hirsutes et maquillées plus que d'ordinaire, vautrées sur un canapé dans des poses suggestives. L'archetype même du groupe d'écadent et androgyne.

**IT'S TOO LATE** : Mais nous sommes en Sept 73, Roxy Music, Bowie et Alice Cooper donne dans le style GLAM depuis bientôt 2 ans. Les Dolls sont accusés de prendre le train en marche et de nombreux Kids passent outre leur 1er album à la seule vue de la pochette. "You can't judge a look by looking at the cover" chantait Willie Dixon dans les années 50, mais la leçon n'a pas été retenue et les Dolls ne se remettront jamais de ce coup publicitaire manqué.

**JET BOY** : Les Dolls viendront donner plusieurs concerts en France dont un mémorable à l'OLYMPIA. Lors de leur passage à RTL ils seront remarqués par un marchand londonien qui fera bientôt parler de lui : Malcolm McLaren. De retour à la maison les poupées travailleront à "too much too soon" leur second album, sous la houlette du producteur Shadow Morton (ex-Shangri Las, l'un des groupes favoris des Dolls.)

**BAD DETECTIVE** : Là où Rundgren avait fait étalage de tout son métier en tentant quelques ficelles (dont celle, inédite d'enregistrer plusieurs guitares sur chaque piste) Morton fera preuve d'une certaine incapacité à diriger les débats et les musiciens n'en seront peut-être que plus libres. De nouvelles perles orneront cet album sorti en 74 : BABYLON, HUMAN BEING, et qui s'ornera d'une pochette présentant les poupées dans le feu d'un de leurs concerts.

**STRANDED IN THE JUNGLE** : "Too much, too soon" naîtra dans l'indifférence générale même si ce disque n'a rien perdu de l'état d'urgence qui régnait au long du 1er. Dès lors la vallée qui séparait les poupées de la gloire se changera en ravin. McLaren lancé à leur secours aura beau leur façonner un look marxiste en 75 (combinaison de cuir rouge, drapeau soviétique) les Dolls se sépareront au cours de l'été en Floride après le départ de Johnny Thunders.

**LONELY PLANET BOY** : A LA FIN DE L'ANNÉE? UNE TENTATIVE DE REFORMATION  
**LONELY PLANET BOY** : A la fin de l'année, une tentative de reformation sera opérée par Johansen et Sylvain. Elle sera éphémère. Ils profiteront de la vague post punk pour sortir des albums solos inégaux. Johansen rencontrera même dans cet exercice un certain succès commercial.

Johnny Thunders formera avec Jerry Nolan et Richard Hell (ex TELEVISION) les remarquables Heartbreakers dès la fin de 75. Mais comme l'histoire se répète souvent les Heartbreakers sont rejetés par la scène punk anglaise et le groupe mourra dans l'indifférence générale.

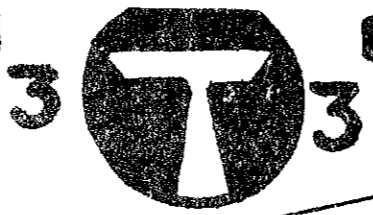
## FRANKENSTEIN

L'histoire des New York Dolls a le plus souvent tenu de la tragédie et du cauchemar. - mais - ils en ont fait trop, et trop tôt ; ils ont souffert avant tout du cliché que l'on a voulu donner d'eux. Ils sont devenus des personnages de légende, surtout en France, comme Marilyn dont le portrait souillant est imprimé sur un blouson au dos de la pochette de "too much too soon". Mais, s'ils n'ont pas retenu - ni les hommes, les PUNK ont retenu la leçon - (McLaren et les Sex Pistols) - Dernières stars des "swinging sixties" et premiers martyrs des seventies les N.Y. Dolls ont redonné au Rock'n roll et aux préoccupations adolescentes la place que l'après 68 leur avait confisqué.

Dominique - Bordeaux.



**B 52's : WILD PLANETE :**



Quand les B 52's sont venus en France la 1ère fois c'était en 1ère partie de Talking Heads. Les journalistes de l'Intelligentsia parisienne crachèrent sur les Heads (des "fonctionnaires") et montèrent les B 52's en neige pour en faire le dernier groupe in. D'un autre côté, les fans des Th dénigrent la musique futile des gamins Vénusiens. Stupide : on trouve vitale la chaleur qui emplit le cœur à l'écoute de la bande à D.Byrne comme on se régale des joyeux feux de bengale des B 52's.... Originaires d'une petite ville de GEORGIE, ils passent leur temps à jouer dans des bouds pour les copains. Une fois rodés, ils jouent à NY et leur indispensable disque jaune fait danser le "Rock Lobster" au monde entier! Ce 2ème disque-ROUGE-se démarque peu du précédent. Même pochette, même son. Mais ce n'est pas gênant. ON est en droit d'attendre une évolution pour le prochain 33t. Leurs morceaux sont toujours aussi magiques : un cocktail pétillant et amusant de danse futuriste et de pop énergique! La guitare omniprésente de Wilson semble fabriquer une piste sous vos pieds! Les 2 filles répondent à Fred SCHNEIDER avec leurs voix de petites souris de W.Disney. Les nouvelles chansons sont meilleures que celles du 1er album. Faire l'amour sous un stroboscope après des jours de frustration et puis s'envoler vers Venus, hypnotisé par la mélodie des 2 sirènes spatiales.... Un disque indispensable pour les bouds avant la guerre des étoiles!!!!

**B 52's: WILD PLANETE / La frappeuse folle note encore :**

Ou Jean-René lit trop de BD ou il écrit de la SF.....  
Mais ou va-t-il chercher tout ça? Certainement pas dans le 2ème B 52's ou alors il l'a écouté dans un univers parallèle!  
Janie Jones

**SWELL MAPS : JANE FROM OCCUPIED EUROPE**

C'est le deuxième album des Maps, après "A trip to Marineville" pour l'an dernier. C'est aussi leur dernier car Epic, Biggles Jowe et Nilki viennent de se séparer après quelques années de musique joyeuse, inattendue, désordonnée. A entendre ce disque on a l'impression qu'ils viennent tout juste de former le groupe : leur son est le plus beau fouillis de la Newave anglaise : les guitares punks voisinent avec les jouets mécaniques, les pianos désaccordés recouvrent des voix qui chantent faux, des bruits bizarres et des échos jaillissent à tous moments. C'est un vrai feu d'artifice! Ils composent des morceaux aussi bons que les Buzzcocks et n'arrivent jamais à les terminer : ça dérape dans la cacophonie; les idées jaillissent de leur têtes comme des diables de leur boîte(AH!AH!). Certains disent qu'ils n'auraient jamais réussi à faire une musique convenable et qu'ils sont obligés de la déguiser. Ils est sur qu'ils ne seraient jamais devenus aussi commerciaux que Police mais c'est mille fois plus aventureux. A l'annonce de leur séparation, on s'est senti un peu triste COMME SI LES INVENTEURS DU GAteau AU CHOCOLAT VENAIENT DE MOURIR...???!

**PERE UBU : THE ART OF WALKING :**

Pere Ubu est un des groupes américains les plus intéressants du moment : ils ont déjà une longue histoire : depuis la force apocalyptique de FINAL SOLUTION, leur 1er 45t, jusqu'à cet album, en passant par 3 autres 33t indispensables, leur musique évolue sans cesse. Accusés par les PUNKS d'être chiants et par les babes d'être flippant, Pere Ubu n'attire qu'un petit nombre de fans fidèles qui eux savent combien leur musique est belle ( L'ÉQUIPE DES "SAUVAGES" PAR EX..note de la frappe). L'écoute de ce disque batit autour de vous un univers sonore bizarre et foisonnant. Si vous êtes seul dans votre chambre et que le froid aiguise ses griffes à vos fenêtres, Pere Ubu peut vous apporter autant de chaleur qu'une bouteille de Rhum. Leur musique est humaine, réaliste autant que fantaisiste, grave aussi bien qu'humoristique. David Thomas l'ogre mélancolique à la voix de bébé vous guide dans une ville gigantesque ou les humains fourmis s'agitent sans raison apparente. Entre les batiments de béton glacé il vous apprend à être attentif aux petits gestes de ces fourmis. " LES PLUS PETITES VICTOIRES SONT SOUVENT LES PLUS GRANDES. UN JOUR CEDE LA PLACE A UN AUTRE. LE PASSE SE REMPLIT D'IDEEES: LES PETITS DETAILS, LES MEILLEURS MOMENTS, ILS S'AJOUTENT TOUS.

**J.RENÉ**



**SECTOR 27 : NOT READY :**

C'est le nouveau groupe de Tom Robinson. La musique est moins classique que celle de TRB, plus moderne. Ça reste quand même très rock et plein de trouvailles. C'est moins commercial aussi puisque SECTOR 27 en a vendu tellement qu'ils viennent de se faire vider de leur maison de disques!!!!!!

**THE FALL : TOTALLY WIRED (Rough Trade)**

The Fall est un groupe bizarre qui a fait 3 albums. Ils existaient du temps de la première vague PUNK. Leur musique est un peu difficile mais garde l'énergie et la hargne PUNK. Leur leader Mark E. SMITH écrit des textes incompréhensibles même pour les Anglais. Depuis qu'ils sont chez Rough Trade, leur son est moins cradingue et mieux produit. C'est leur 2ème 45t pour cette marque mais ça reste encore moins commercial que le 1er Stranglers.....

**CRAMPS : DRUG TRAIN (Illegal records):**

L'équipe des fonceurs de Lux Interior nous propose trois morceaux inédits pleins de rock hystérique et de hurlements de loups-garous; c'est l'exorcisme le plus flamboyant qui existe contre les démons de toutes sortes. N'oubliez pas de le passer à fond quand le 12ème coup de minuit a sonné : effet garanti chez voisins ou parents. C'est aussi notre dernière chance de voir la gueule sympathique, taillée à l'acide de Bryan Gregory, puisque celui-ci a quitté le groupe. QUE LE DIABLE L'EMPORTE!

**BOW WOW WOW : C30 C60 C90 GO! :**

Le nouveau coup de Malcolm Mac Laren: une chanson qui incite à pirater les disques sur cassettes C30 ou autre au lieu de les acheter. Et c'est une des plus grandes maisons de disques qui l'aide à réussir son coup: GENIAL! Il faut faire une biographie du type et l'éditer en livre de poche! a part ça la musique est marrante, très pop, avec une batterie genre tambour de guerre et une chanteuse de 13/14 ans à la voix perçante.

**BLURT : GET :**

Une batterie qui sonne comme une casserole, une guitare saccadée, et voici Ted Milton qui hurle dans vos oreilles ses poèmes incompréhensibles avant de faire éclater vos tympans avec son saxophone.

**IAN DURY AND THE BLOCKHEADS : I WANNA BE STRAIGHT :**

Pour ce nouveau 45t les Blockheads sont augmentés de Wilko Johnson à la guitare (qu'on entend guère); on écoute Ian chanter "Je veux être normal!" mais on n'arrive pas à le croire. On écoute un bon solo de sax et un bon rythme SKA. C'est marrant et dansant. Mais c'est moins bien que les anciennes chansons comme WAKE UP....

**PLASMATICS : BUTCHER BABY (Stiff) :**

Les Plasmatics sont plus dégénérés que les Tubes, leur chanteuse est plus vulgaire que Mina Hagen ( C'est pourtant dur à entendre de la frappe ) et elle a une voix plus mâle que Joe Ramone. Et même : ILS VONT PLUS VITE QUE LES RAMONES!! Au milieu du morceau Wendy O'Williams découpe une guitare à la tronçonneuse et on entend BZZ : c'est le meilleur moment du disque! Voir sur une scène les Plasmatics ....

**THE RUTS : (WEST ONE) SINE ON ME :**

C'est leur dernier disque avec le chanteur Malcolm Orven qui vient de mourir. Il avait une bonne voix et entraînait tout le groupe avec son énergie. West One est le genre de morceau qu'ils font très bien, c'est à dire puissant et mélodieux (leur meilleur truc reste le tuant "Babylon's burning"). Achetez le en hommage à Orven. Ce sont ses derniers mots : "Dehors dans le noir, je suis tout seul".

**THE JAM : START (Pollydor) :**

Les mods de Secret Affair, Merton Parkas, Chords etc...se sont tous plantés : the JAM étaient là avant eux et resteront après eux. Leur nouveau single est comme tout ce qu'ils ont fait auparavant: C'EST BEAU !!! Ici un riff de basse de Bruce Foxton nous rappelle les instrumentaux de Tamla Motown, Paul Weller chante une autre de ses superbes mélodies et son solo de guitare jaillit avec une telle hargne qu'il vous fait tomber de votre scooter ! Encore un N° 1 dans les charts en Angleterre. Jusqu'ou iront-ils ??

**Blurt ressemble aux Contorsions de James Chance, sauf qu'ils ne sont que 3 et que leur son semble sortir d'un vieux poste de TSP. Une musique fruste et une personnalité très attachante.**

**J.RENÉ**

MANICURED NOISE : FAITH (PRE Records)

Deux morceaux dansants dans le genre de TALKING HEADS avec en plus un saxo. Les mélodies sont bonnes et FAITH est un tube pour un juke box hypothétique. Le guitariste compositeur Steve Walsh et Stéphanie Nuttall la batteuse n'ont que des ennuis depuis qu'ils ont formé le groupe (concerts annulés, prêts d'argent retirés musiciens qui les quittent) mais ils restent optimistes. Aidez les à le rester : ACHETEZ LEUR DISQUE !!!!!!!

TV PERSONALITIES : SMASHING TIEE / KING AND COUNTRY (Rough Trade) :

Les TV Personalities sont un groupe anglais mystérieux qui sortent un 45t tous les 6 mois sous des noms différents (O Level, Teenage Filmstars...). Leurs textes sont ironiques et marrants, leur son fait très amateur mais leurs chansons sont comme des pierres précieuses ciselées. KING AND COUNTRY est la meilleure des deux : quand on l'écoute 3 fois, on l'a dans la tête toute la journée. Le chanteur siffle la mélodie au millieu (et on peut siffler avec lui), la batterie est doublée par un écho genre DUB. Joli et bien fait

Black Uh

! INDISPENSABLE !

Steel Pulse 3 albums fantastiques chez Island. 1 Maxi 45 chez Tempus. La Jamaïque Anglaise vous huile son dégoût white trash

Burning Spear 1 pléiade d'albums, écoutez surtout les 2 derniers SOCIAL LIVING (Island) et HAIL H.I.M. (Emi). Winston Rodney, chanteur, poète et intellectuel de la révolte rasta... paroles tracts... paroles sentiments... musique chaude... musique cruelle...



La Sélection du MOIS :

1 BLACK UHURU 4 (EPIC) : "Black Uhuru", 1 Cedric Nyton and Congo 4 (Virgin) : "Image of Africa", 1 Scratch on the Ullie 4 (Island) : "Compilation avec Lee Peuy, Max Romeo etc..." J'aurais pu aussi parler de Tapper Zukie, le seul chanteur politique et pas mystique, des élections à la Jamaïque que vient de gagner le Parti Libéral (réac) et de leurs implications sociales et musicales... mais vu la place qu'on me laisse, je préfère encore écouter Culture et son second album "Hauder than the rest" (Virgin)

RECT: Black Uhuru -> Virgin  
Image of Africa -> EPIC

BLOODY BASS

bonnes adresses - combattre l'ennui - combattre l'ennui -

PARADOXALEMENT C'EST SUR LES 4 GRANDES VILLES DE LA REGION QU'ON A LE D'INFOS-BORDELAIS ET TOULOUSAINS ECRIVEZ NOUS!

ACHETEZ VOS DISQUES!!

PAU : AUDIOVISION. un des meilleurs maga- ans de la région en ce qui concerne le PUNK et la NEW WAVE! on y trouve facilement les imports introuvables ailleurs!  
PAU : HAUTE TENSION. né en 77, une bonne année! le plus sympa de PAU. le seul vraiment branché PUNK et NEW WAVE!  
BORDEAUX : REPORTER PHOTO. c'est l'organisateur des concerts TARKUS qui guidera vos choix en matière de NEW WAVE!  
TOULOUSE : MUSIQUE ACTION.

TROQUEZ !!

PAU : TROC MUSIC. et DILOO.  
BORDEAUX : LA CLE DE SOL. une dame très sympa, de nombreux disques New Wave, des bouquins aussi...

AVEZ VOUS LU? VOUS CONNAISSEZ TOUT BEST ET ROCK'N FOLK, CONNAISSEZ VOUS :

GIG et INVITATION CHEZ TOUS LES BONS DISQUAIRES DEUX MENSUELS GRATUITS SUR LES CONCERTS ET LES GROUPE.

SILENCE une extraordinaire revue gise et glacie conduite par Dorothée Lalanne. et Loulou Picasso. Interviews : Howard Devoto, Jiggy Pop... français et anglais - glais - PRIX : 48 F. aie. aie. chez FUTUROPOUS

DANSEZ !!

PAU : RAT'S CLUB. 2 disques bayots! ambiance sombre...  
SEIGNOSSE (Landes) : L'ESCARGOT  
BORDEAUX : LE CAVEAU LE PIED  
TOULOUSE : L'ENFER LE PIED  
on ne détaille pas, ça serait subjectif. - kif - on y entend de la NEW WAVE mais pas que ça! chaque soirée a ses qualités et ses défauts...

CINE

PAU : les cinés club palois proposent de très bons films en nov. demandez leur programme le périscope, salle de la MJC Cadier est une des meilleurs du Sud Ouest.  
TOULOUSE : allez voir au SAINT-AGNE.

ACHETEZ VOS LIVRES !!!

PAU : L'Alimelle. 5 ans d'existence de cette librairie. Librairie différente = on y trouve ni SAS ni la biographie de Mirille Nathieu - Par contre les meilleurs rayons de BD et de SF de la ville! On y trouve METAL HURLANT, CIRCUS, A SUIVRE... ALORS POURQUOI ALLER DANS LES KIOSQUES?  
TOULOUSE : LA MANDRAGORE. rue des Lois - ARCADES. # du Capitole.  
Bayonne : LA BANDE DESSINEE. c'est tout nouveau.  
Bordeaux : BULLE.  
Mt de Nausan : LA CANICULE. lib et cafeteria

Des bras sympas :  
PAU : après le Café Chaud (jazz et cocktails) et le Sully, le dernier des bras de nuit : "LE ZOO" - ambiance moins quindée...  
Pau : un seul bras possède dans son juke box les SEX PISTOLS et les 401 PREMIERS : LE FRANCAIS. mais il ferme tot.  
BORDEAUX : chez Willy, on mange bien et pas cher - c'est tenu par une famille nord. afri. - caine très sympa.  
TOULOUSAINS, où allez vous la nuit?

LYCEENS ET ETUDIANTS : apprenez l'anglais dans la joie : lisez le NEW MUSICAL EXPRESS

GROUPE LOCAUX

Rockers du Sud Ouest! vos riffs nous envoient - écrivez nous !!

LES PETITES ANNONCES : les petites annonces ça peut servir à bien des choses : trouver des musiciens, du matos, vendre, acheter, des bouquins, des disques, des photos, troquer sans passer par les magasins qui se soucient de rien, garder les gorges des rockers les soirs de concerts... écrivez nous -

GROUPE AVEC COMPOSITIONS CHERCHE BATTEUR AVEC MATOS entre 12h et 14h. Tel: 27-11-27 PAU

FRINGUES : si vous connaissez des magasins de fringues sympas, faites le savoir.

COMBATTRE L'ENNUI C'EST ENCORE LA TELE ET LA RADIO :  
Chorus : antenne 2. Studio 3 = TF-1  
Feed Back : 21h. FRANCE INTER  
ET MERDE ON A OUBLIE "LE PARVIS" centre culturel de karbes.

Dead Kennedys : bagarre à chaque concert en europe

### Telet Commando

the last news, but not the least

PC  
D  
X  
B  
S  
A  
D  
6  
dec

Mo dettes : tournée de promo aux USA, tentatives de viol se comptent par dizaine vivement leur 1<sup>e</sup> album

sous réserve : Talking Heads le 6 dec à Bordeaux

POLY STYRENE : 1<sup>e</sup> album solo Translucence

The Passage  
nouvel album  
Pindrop chez  
"Object Records"  
Manchester

GANG OF FOUR :  
nouveau 45 du  
celebre groupe marxiste  
Dave Allen barrote  
accidenté - pas gai =  
de Shit  
chinois  
d'acier

POUR LES AD'ISLINGTON  
concert avec Specials :  
CLOCHARDS :  
Styrels  
Madness Jan Duit  
pour leur tournée logemods  
et couvertures pour  
l'hiver !

PIL : Double album public  
en prévision !!  
« Paris in the Spring »

BODIES MATCHERS :  
séparation de ces 7  
filles après deux  
45 + de bon ska !  
Rhoda la chanteuse noire  
forme un nouveau groupe  
avec la guitariste Nikki Summers

STRANGLERS :  
biénoter nouvel album  
MEN IN BLACK. Parvient en  
tournée aux USA avec leur 45 VIETNAMEKA!

IF YOU DON'T WANNA  
FUCK ME, BABY, BABY  
FUCK OFF !!