

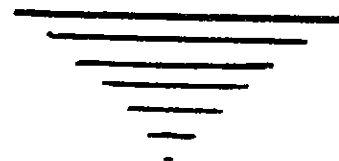
PSYCHOTIC REACTION

N°1



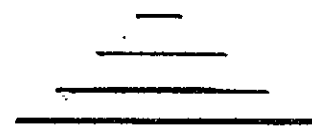
Psychotic Reaction

Fanzine Gratuit à parution Chaotique



Néo-Garagistes, allumés du psychédélisme,
Amateurs de Real Rock'n'Roll
et Sixties addicts, Bonjour
et bonne lecture de ce premier
numéro -

De vos réactions (psychotiques j'espère)
dépendra l'avenir de ce Fanzine -



pour tous renseignements, suggestions, critiques,
louanges, insultes ou coup de main,
contacter Jean-Charles au (56) 59.90.21

Disco

Blues

Country

Reggae

I SOLD MY SOUL

Folk

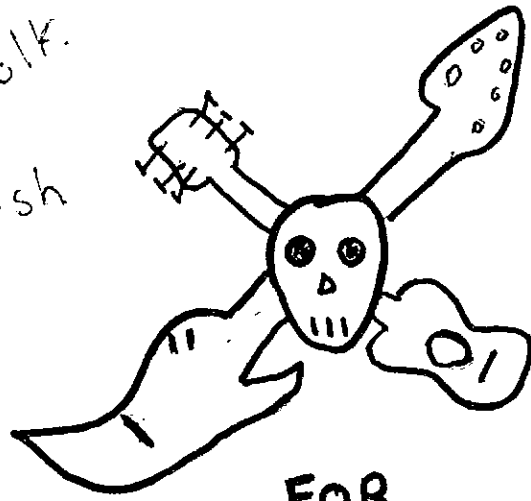
Trash

Psychedelic

Punk

Pop

Rhythm and Blues



FOR

ROCK'N'ROLL

Country

Hard

Heavy
Metal

Rockabilly

1966 - HITS

H ECOUTER ENCOA
AUJOURD'HUI
ILS ONT BIEN
VIEILLI

LP

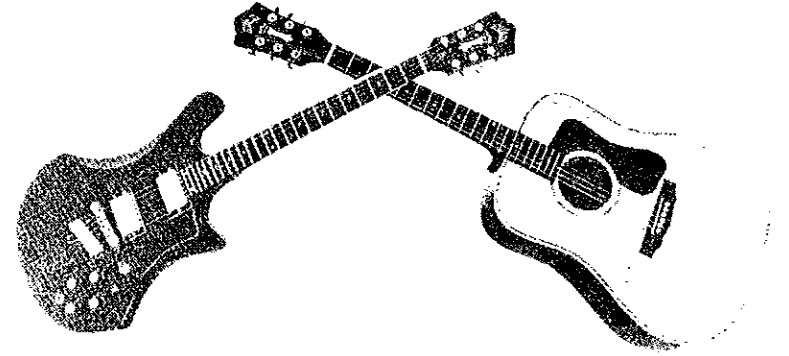
- BOB DYLAN - BLONDE ON BLONDE (LP)
I want You - Memphis Blue Again - Just like a woman - Rainy Day #12
- ROLLING STONES - AFTERMATH
Under my Thumb - Lady Jane - Out of Time - Mother's little helper - I'm going
- BEATLES - REVOLVER
Yellow Submarine - Eleanor Rigby - For no one - Taxman
- BYRDS - 5th DIMENSION
Eight Miles High - SD - Mr Spaceman
- BEACH BOYS - PET SOUNDS
God only knows - wouldn't it be nice

SP

- ROLLING STONES Paint it Black - 19th Nervous Breakdown
WHO Substitute - Happy Jack
TROGGS Wild Thing - I can't Control Myself - With a girl like you
YARDBIRDS Shapes of Things
PINK FLOYD Arnold Layne
STANDWELL Dirty Water
REMAINS Don't Look Back
Bobby FULLER I Fought the Law
LOVIN SPOONFUL Summer in the City - Daydream
EASYBEATS Friday on my Mind

COUNT FIVE Psychotic Reaction

ARPEGES ELECTRIQUES



Aujourd'hui plus que jamais il semble impossible de définir le Rock'n'roll. S'il existe des repères irréfutables, les limites semblent floues, mobiles et repoussables à volonté. Néanmoins, pour traiter le sujet particulier de cet article, on admettra ceci : les Byrds sont le dernier jalon rock de leur branche... et au delà, c'est du Folk...

BYRDS





Dès leur 1^{er} LP, Jim Mc Guinn et Gene Clark élaborent leur musique à partir d'harmonies vocales très inspirées des Beatles, soutenues par des guitares se reportant au folk et au country.

Les quatre compositions originales du disque définissent ainsi un genre particulier que j'appellerai : Arpèges électriques

(C'est bien de rock qu'il s'agit, le folk n'ayant pas cette pulsion sensuelle)

Le morceau de Clark "Feel a whole lot better" est une incontestable pierre de touche. Sa perfection a su toucher les Groovies et 3'o'clock qui l'ont repris successivement en 78 et 83.

Les Byrds continueront d'enregistrer dans ce registre jusqu'au départ de Gene Clark qui en était l'instigateur principal. Mc Guinn se tournera alors plutôt vers un country plus pur.

Mais un style était né; tous les grands groupes US des 60's y feront référence: Lovin' Spoonful, Buffalo Springfield ou même Chocolate Watch Band...

Lavague hard des early 70's rejettera tout ça vers un oubli relatif.

C'est Chris Wilson qui, en rejoignant les Flamin' Groovies, relancera ce son caractéristique. "You tore me down" ou "Shake Some Action" reprennent tous les ingrédients de la recette Byrds et c'est marche! c'est réellement époustouflant de finesse et de puissance.



Les Groovies reprendront plusieurs titres des Byrds (Lady Friend, Fifth Dimension) mais surtout continueront de créer dans cette veine (Take me back - Don't put me on) et ce jusqu'au départ de Chris Wilson.

Le dernier rejoignant, pour leur 2^{ème} LP, les Barracudas ceux ci deviendront les successeurs des Groovies, entretenant ainsi la filiation.



En 1985, alors que le Rock, agressé de toutes parts par le funky, les synthés et le... Heavy Metal, essaye de refaire surface, une nuée de groupes revendiquent l'héritage des Byrds. C'est particulièrement évident chez les néo psychodéliques de Los Angeles o 3 o'clock, Rain Parade ou Plimsouls accumulent les références.

Il semble cependant que le mieux placé dans le cœur des fans soit R.E.M., leur chanteur Michael Stipe a dans la gorge les inflexions de Gene Clark. Mais seul l'avenir nous dira si ce groupe versera côté rock mélodique ou se laissera tenter par la monotonie New Wave que l'on perçoit parfois dans leurs sillons.

Quoi qu'il en soit, ces fameux arpèges électriques, après avoir végété de nombreuses années dans l'ombre du hard ou de la progressive, semblent en passe de devenir un genre majeur du Rock 'n' Roll et seront-espérons-le- la source de jeunesse.

REMAINS

ESSENTIEL

EN 85 COMME

EN 66



REMAINS

Diddy Wah Diddy

• L'intégrale de ce génial groupe de Boston (1965-1966) à la croisée des Beatles et des Stones. 19 titres. Morceaux principaux : Why do I cry, Mercy mercy, But I ain't got you, Don't look back...

EVA 12007 / 60 F.

Remains Personnel

Barry TASHIAN	lead vocals, lead guitar
Billy BRIGGS	Keyboards, harmonica, vocals
Vern MILLER	Bass, vocals
Chip DAMIANI	Drums
NO SMART II	Drums (replacing Damiani)

R RECORDS

Bonne nouvelle pour les amateurs de psychédélique des 60's US, RHINO vient de sortir une série de quatre Albums NUGGETS, reprenant à peu de choses près le bréviaire de base de tous les psycho-garagistes.

A conseiller particulièrement le volume 1 intitulé 'The Hits' avec tous les classiques du genre : Standells, Electric Prunes ou Seeds.
Un seul défaut mais d'importance : le prix (dans les 1400 F pièce)

NUGGETS - Volume One : The Hits - RHINO RECORDS RNLP 025 -

INFOS :

ELLIOTT MURPHY FAN CLUB
17, rue Yves Bodiguel
44000 NANTES

K7 Live, disques,
Lyrics, infos... etc...

