ROCK & ROSS

INMATES

KRONCHTADT:
un label
qui croustille !

NÎMES :
les Arènes ont le blues !

PR.KING SNAKE :
what's up ?

METALLICA :
Californie, version hard !

SCENES DE RUES :
et de trois !

• BREVES • DISQUES • BANC D'ESSAI • INTERVIEWS • CALENDRIER •

Vous n'êtes ni rinrin, ni cucul, ni nunuche ! Aucune difficulté, donc, à trouver Rock Press dans les points de vente suivants :

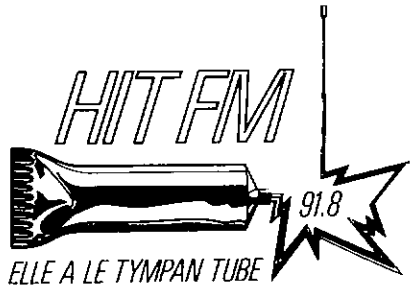
TOULOUSE :

ARLAT, 28 rue Gambetta.
L'ATOMIUM, 4 rue du Coq d'Inde.
BALLAND, gare Matabiau (départs).
BARCOUDA, 71 rue Achille Viadieu.
LE BATACLAN, 2 place du Peyrou.
BLAISE, chemin de la Terrasse.
BOURRET, rue St Antoine du Té.
CAZABAN, 32 rue Bougainville.
CRUZ, 45 allées de Brienne.
FERRINI, 9 place Arnaud Bernard.
FILOUSSI, 45 bd Faubourg Bonnefoy.
LEBRUN GRANDIER, Place des Carmes (Le "Matin").
PECH, 1 rue de la Colombette.
RAFFELLI, lib. des Arcades, place du Capitole.
TARIOL, 1 av. Etienne Billières.
VIVES, 75 av. Camille Pujol.
POUGET, Gal. marchande Mamouth, rte de Lavaur.
CLASTRES, place Tel Aviv, Bellefontaine.

HAUTE-GARONNE :

ROUSSEL, Gal. marchande Carrefour, Portet.
BONNEMAISON, 18 av. Tolosane 31520 Ramonville.
PRESSENDA, 8 bis av. P. Coupeau 31130 Balma.
SALVADELLI, 6 allées Victor Hugo, St Jean/L'Union.
MOLINIE, 21 centre commercial St Caprais.
SADARZEIX, 69 rte de Fronton Aucamville.
GIRAUD, place du Sidobre, Colomiers.
MALE, 18 rue de la Croix Blanche, Blagnac.
HACHETTE, aéroport Blagnac.
BARBEROUSSE, 5 av. de Toulouse, Muret.
PARADISC, 68 rue Castelnau, St Gaudens 31800.

09 **LE "BLEU DU CIEL",** lib. 18 rue Ste Claire 09000 Pamiers
12 **MUSIC SON,** 2 rue Pépinière 12100 Millau.
"REMTEMPLEN" Ass Bar de l'Hotel de Ville, 1 rue Querade 12300 Decazeville
ROCKLINE, rue Montlauzeur 12200 Villefranche de Rouergue.
LES "ATELIERS DE LA FONTAINE" Ass. F.E.P. rue Bories 12200 Villefranche de Rouergue.
33 **IMAGINE,** lib. 12 place F. Lafarge 33000 Bordeaux.
LOVE ZOMBIES, 25 rue de Cursol 33000 Bordeaux.
34 **VINYL,** 8, rue des sœurs noires 34000 Montpellier.
46 **"L'ANECDOTE" Ass,** Marminia 46250 Cazals.
MAISON DE LA PRESSE, rue Gambetta 46600 Figeac.
RADIO CHAMPO, 7 rue Emile Zola 46600 Figeac.
64 **CROQUE-DISQUES,** 68 rue Castelnau 64000 Pau.
HAUTE TENSION, rue du Maréchal Joffre 64000 Pau.
AIDE MEMOIRE, lib. rue Latapie 64000 Pau.
PERFORMANCE MUSIC, 13 rue Bourg Neuf 64000 Bayonne.
65 **TEMPO,** 60 av. Régiment de Bigorre 65000 Tarbes.
U.STOCK, 77 rue Branhauban 65000 Tarbes.
66 **LOLITA,** 66 rue de la Lanterne 66000 Perpignan.
"1984", lib. disc, 6 rue Foy 66000 Perpignan.
81 **MAISON DE LA PRESSE,** Place du Vigau 81000 Albi.
CANTALOUBE J., 110 av. De Gaulle 81000 Albi.
NEIL, 6 place Lapeyrouse 81000 Albi.
M.J.C. D'ALBI, 12 rue de la République 81000 Albi.
LACAZE, Presse, grande rue 81500 Lavaur.
SON ET TECHNIQUE, place Carnot 81100 Castres.
RENCONTRES, lib. 36 rue de l'Hotel de Ville 81100 Castres.
82 **MAISON DE LA PRESSE,** 4 rue de la République 82000 Montauban.
MAUVE SYSTEM', 11 porte du Moustier 82000 Montauban.
PARFUM D'AFRIQUE, lib. b.d.thèque) 11 rue Bessières Montauban.
"ESPACE VITAL" Ass, Le Dali 13 bis av. Jean Jaurès Montauban.
LE "MONDRIAN", 82 Montricoux.
75 **NEW ROSE,** 7 rue Pierre Sarrazin 75006 Paris.
PARALLELES, lib. 47 rue St Honoré 75001 Paris.
L'EVASION, 145, rue Vaugirard 75015 Paris.



20, Place Occitane 31000 TOULOUSE Tél. : 61.22.75.75

SOMMAIRE

BREVES - ASSOS - INFOS 4
BOURGES : sélections pour le Printemps 87 .. 8
Rock and Roll City 9
Dau Al Set 10
O.T.H. : "Clowns Electriques..." 12
Sexcles : Le festival - **"Docteur" Kingsnake** 14
INMATES 16
Feelgood - Dogs 18
KRONCHTADT - interview 20
Le CALENDRIER d'octobre 22
HEXAROCK 86 24
METALLICA - Rod STEWART 25
NÎMES : les Arènes et le Blues 26
Les Routes du Sud-Country 29
PLAY IT AGAIN 30
Chronique S.F. 33
Notting Hill : le Carnaval en images 34
Scènes de Rue 86 36
Galettes : les nouveautés du disque 38
Télématez-vous ! 41
Banc d'Essai - Petites annonces 42

Une Rentrée Plutôt Hot

Sécheresse par ci, attentats par là, on peut pas dire qu'ça soit la joie !

Conséquence immédiate : plusieurs tournées annulées, Stanley Clarke montrant la voie.

Ceci dit, la rentrée concertologique promet d'être chaude avec, entre autres, la venue par chez nous des INMATES au grand complet, Bill Hurley ayant réintégré le band durant l'été...

Docteur FEELGOOD débarque aussi en force avec un nouveau groupe (un meilleur accueil qu'il n'y a pas si longtemps ?).

Pour ceux qui n'ont pas mis les orteils dans l'aridité des festivals d'été, un coup d'œil sur SEXCLES, où les jeunes loups de la scène indépendante ont montré que leurs crocs s'affermissaient, contre vents et marées populistes... et un détour chez les grosses pointures qui ont chauffé les Arènes de Nîmes (Miles DAVIS, Buddy GUY, Doc. JOHN etc...).

Côté labels indépendants, KRONCHTADT nous annonce des restructurations et l'opportunité d'un grand pas en avant dans la distribution des indies. On n'aura donc aucune difficulté à se procurer le dernier 33T d'OTH, sorti fin septembre et qui fait déjà l'effet d'une petite bombe (gasp !).

La scène locale se réveille aussi à l'automne, avec les demi-finales de l'HexaRock et les sélections du Printemps de BOURGES d'une part, la sortie du 45T des BOY SCOUTS chez Gougnaf et du 33T de DAU AL SET sur Négative Records d'autre part.

Quand le Sud retrouve les vertus du Rock'n'Roll !...

ROCK PRESS

ROCKPRESS c/o CAM - 31450 Donneville - Tél. 61.81.95.65 - N° SIRET 337 567 770 00017.
Directeur de la publication : Flo MARTORELL
Comité de rédaction : Hacène ALAMI - Philippe ASTOR - Vincent BERLANDIER - Bernard VILLENEUVE.
Service photos : Laure D. LÖL - Flo MARTORELL.
Ont collaboré à ce numéro : Cheena - Marc de Floris - golfech - Rash Khadaroo - Laure D.Löl - J.François Vaissière.
Publicité au journal : 61.81.95.65.
Dépôt légal à parution - Commission Paritaire en cours - Maquette et impression : Imprimerie 34 - Toulouse.
Edité par le Collectif d'Activités Musicales, avec le concours du Ministère de la Culture (DRAC) et du Conseil Régional de Midi-Pyrénées.

30491

news

LABELS, ZINES, etc...

• Evènement de la rentrée chez **KRONCHTADT TAPES** avec la sortie prévue fin septembre du 33t d'**OTH** "Sur des charbons ardents" tant attendu et qui reflète à merveille le son du groupe sur scène. Les impatients se feront une idée du gros son de l'album en écoutant les 2 titres du 45t : "Le Rap des Rapetou" et "Cri de Ralliement"... Sortie fin octobre également sur Kronchtadt d'un mini LP 5 titres de **FA FA FA**, enregistré à Londres avec la section cuivres de Graham Parker, et un ensemble de choristes blacks londoniennes du meilleur effet. Tournée France et Espagne Nov. 86.

LES HEROS DU PEUPLE SONT IMMORTELS

• Ça bouge chez **GOUGNAF Mouvement** qui déménage sur Angers (l'adresse de Juvisy reste valable pour l'instant), le mini LP des **PARABELLUM** lancé avant l'été fait son bonhomme de chemin dans les ventes (co-production Bondage Records)... Toujours chez GOUGNAF, réédition du maxi 45t de Parfum de Femme, sortie en Octobre du single de **BOY SCOUTS** (Toulouse), préparation pour Nov. d'une compilation de groupes grecs et d'un Maxi de **Red London**, ainsi que de la compilation "Les Héros du Peuple sont Immortels" (décembre) vol. II... **LHDPSI** c'est aussi un fanzine dont le numéro 9 vient de paraître. Au sommaire : Rock Grec, BD d'Emmanuel, KALASHNIKOV, KIDNAP, interview REDSKINS, Galettes, etc... DRAJ, 37 Gde Rue, BP 33, 91261 JUVISY sur ORGE.

Gougnaf Mouvement

•**BONDAGE RECORDS** a lancé une tournée qui passait par Colomiers le 20 sept. dernier, avec BERURIER NOIR, NUCLEAR DEVICE,LUDWIG von 88 et WASHINGTON DEADS CATS dont ils sortent le premier LP... à suivre.

L'EVASION

• **GMG L'Evasion** prépare une compilation internationale pour le mois d'Octobre, avec des groupes U.S., Suédois, Pays-Bas, France... **BARRACUDAS** : Réédition de l'album anglais "Drop out with the BARRACUDAS", dont la sortie était prévue début septembre... Sortie début septembre également, après six mois d'enregistrement, d'un Mini LP 5 Titres de **TINA CARTIER**. Il y figure une reprise de Dutronc "Sur une nappe de restaurant". Contact Gilles SACUTO : (1)46.31.97.38. et GMG... En Novembre, sortie du premier album de **CREEPS** (Suède) et du LP de **TRIGGER AND THE THRILLS KINGS**, un groupe US composé d'anciens membres de Mad Violet, Racer X, Teenage Jesus & Jerks, Sonic Youth. Tournée européenne fin nov./ début décembre. Contact GMG : (1)45.66.74.38... "Beauty is pain", 3ème LP des **MINERS OF MUZO** en sortie courant Octobre...

• ...Toujours chez **GMG : CHIHUAHUA**, après une tournée à travers l'héxagone, part pour une tournée espagnole : Leon, Coruña, Vigo (1ère partie des Lords of the New Church avec les Dogs et Loyd Cole). 20.000 personnes sont attendues pour ce concert. D'autre part, 3 titres paraitront sur une compilation où figureront les **HOT PANTS** et **Los CARAYOS**... **LE SZGAB** vient de produire un clip qui sera certainement diffusé à la rentrée (influences musicales : Bijou, les Beatles, etc...)... **The CANNIBALS** prépare une tournée française pour l'automne... **LEIDENSCHAFT**, tournée prévue en Belgique, Suisse, Scandinavie (influences : Joy Division, Marquis de Sade...). Leur K7 chez GMG contre 35F port compris...

TERMINAL

• **TERMINAL RECORDS** prépare pour la première quinzaine d'Octobre un compilation Hard-Core avec 2 groupes français (Les SLIPS et FLITOX-S. réserve) et espagnols (CICATRICE et TIRJUANA iN BLUE).

• Le label **COMMOTION** (Bashung, L'Affaire Louis Trio, Porte-mentaux, 2ème Prix de Beauté, Vienna...) sort fin septembre le 33t live (remix) de **BLESSED VIRGIN** qui ont remporté la finale de ROCK'ENVOL le 14 juin dernier à l'Olympia. Ils seront au Japon du 21/09 au 28/09 et joueront le 23 à Tokyo... Tournée française du 10/01 au 24/01 avec les Ablettes (45t chez Polydor). L'album est distribué par JEST'IN distr. (ref. 10 002).

• **LES DISQUES DU SOLEIL ET DE L'ACIER** sont un très bon label de production avec Dick Tracy, Pascal Comelade, Oto, Frank Chickens, Sprung aus Den Nolken, mais ils assurent aussi la distribution par correspondance de quelques uns des meilleurs labels français de nouvelle musique. Ecrivez à DSA, BP 236, 54004 NANCY Cédex.

• Si vous aimez ETRON FOU LELOUBLANC, LOOK DE BOOK, R. STEEVIE MOORE, PERE UBU, LOL COXHILL et DISENO CORBUSIER, vous trouverez votre bonheur dans l'épais catalogue de vente par correspondance de **AYAA Distribution**, 121 rue de Courtancy , 51100 REIMS.

• **Le SYNDICAT** est non seulement l'un des groupes les plus créatifs de France, mais aussi un label et un catalogue de distribution pour fous de musique industrielle... Si vous aimez le Syndicat, Etant Donnés, Vivenza, Parazite, Minamata, écrivez à 3AP, BP 299, 75525 PARIS Cédex 2.

• L'association **QUAI des BRUMES** au Havre, annonce la tournée française du groupe américain **LUCKY 7**, prévue pour décembre 86. Pour tout contact : QUAI des BRUMES, 19 rue de Verdun, 76600 LE HAVRE.
Tel. 35.25.38.41

• De Zurich on connait Stéphan Eicher et Blue China, mais il y a aussi **HUNGRY FOR WHAT**, qui font une musique proche des CLASH de la première période. Leur Maxi 5 titres est disponible chez Farmer, Rds Westrasse 41 CH-8003 ZUERICH.

Un nouveau magazine, bimestriel, édité par l'association "Intramuros" : il s'agit de **INROCKUPTIBLES**... Deux numéros sont déja parus, dont le dernier Spécial Eté sorti depuis le mois de Juin. Au sommaire : LIZZY MERCIER DESCLOUX, VIOLENT FEMMES, BONAPARTES, LAURIE ANDERSON, DOGS, BAD LOSERS, STEPHAN EICHER, THE CURE, THE APPARTEMENTS, ELVIS COSTELLO... Interviews / Chroniques, super présentation, 42 pages, couverture quadri.
Abonnement : 6 numéros / 90F - INTRAMUROS, Av des USA, 78000 VERSAILLES.

• **L'OREILLE EST HARDIE**, association poitevine qui tient un lieu, "Le Confort Moderne", où se déroulent des activités Concerts, Bar , Vidéo, Répétitions, etc... est à l'origine du troisième ROCK HEXAGONAL TENDANCIEUX, qui a réuni 20 groupes pendant 5 jours. L'O.H. est toujours sur le haut du pavé : cette année on pouvait voir et écouter "Live Skull" de New-York, "Bisca" de Naples, "Geinst Naît" de Nancy, et plein d'autres groupes français...

• La prochaine grande production de **BLUE MOON**, unique boutique et label français de Reggae, sera le LP de TIPPA IRIE "Is it really happening to me ?", cela après leur dernier Maxi et les LP et Maxi de Black Uhuru.

ici PARIS

Personne n'ignore les difficultés que peut renconter un groupe pour se faire signer. Il y a longtemps que tout groupe non commercial (au sens péjoratif du terme) a abandonné l'idée de "séduire" une major company. C'est le refus net dans 9 cas sur 10 et dans le dernier, c'est toujours pour se faire avoir, voir sa musique déformée et son message trahi.
D'où la naissance des labels indépendants (une soixantaine sur toute la France et dans tous les styles). Et le mouvement est loin de s'arrêter, malgré les difficultés.
A PARIS, viennent donc de se créer trois nouveaux labels, pour inaugurer la rentrée 86-87. Tous sont issus de fanzines. En effet, quand vous faites un zine, vous recevez dix mille appels au secours de groupes qui, par le biais de K7 démos, cherchent à se faire connaitre. Et vous finissez toujours par craquer car sur le lot, il y a de bons groupes (et même de trés bons; dont vous avez envie de faire connaitre la musique).
Alors, vous créez votre label, sortez une cassette ou un 45T et si cela marche, vous continuez.

• **MR. PROPRE** (déjà 4 numéros parus) va donc produire le 45T du groupe RICHARD III (d'Antony), qui pratique un très bon rock mi-punk, mi-mod (hey oui, finies les fausses querelles). Sortie envisagée novembre 1986.

• **KAKOFONY** (2 numéros parus) est à son deuxième coup d'essai. Le premier a été une cassette compilation de groupes hardcore français en juin. Pour l'automne, ils élèvent le niveau avec un mini 33T des CAFARDS (qui avaient déjà sorti un 45T sur FOMB rds, label de RAS). Les Cafards sont des punks de banlieue, lignée CHARNIER, LES CADAVRES.
Enfin, **LE DEKAPSULEUR** (une dizaine de numéros) sort le 33T de SHERWOOD, groupe punk de Colombes dont deux cassettes sont déjà disponibles.

• **JUNGLE HOP INTERNATIONAL** produit son premier 33T. Après nombre de cassettes et les 45T de FLITOX et BUTCHER, c'est RAPSODIE EN FRANCE, un 33T compilant une dizaine de groupes français hardcore et thrash. Le disque est sorti début septembre.

• Chez **"NEW WAVE RECORDS"**, après le grand maxi de DAZIBAO paru en juin, c'est la Pologne qui va fournir les nouveaux bataillons de vinyl. ABADDON, groupe punk polonais, sort donc son premier 33T, "WET ZA WET" (coup pour coup, en polonais), 8 brulôts hardcore et un reggae dub, tels seuls les Jamaicains et les Polonais savent le faire. La rançon de la croyance !

• Les groupes ne demeurent pas inactifs dans leur coin. Après un an d'absence, **LES CADAVRES** réapparaissent, ayant intégré des ex-Charnier. Ils recherchent des concerts en province : avis ! **HEIMATLOS** et sur "Réseau Alternatif Rds" (label de Colombes). **LES BRIGADES** préparent une 3e tournée en Grande Bretagne, cette fois en Ecosse, pour les Loch Ness Punks locaux.

• Pour les concerts, signalons le LIEU alternatif où passent tous les groupes intéressants : l'ex-cinéma **LE BERRY** boulevard de Belleville 75020 Paris.

Quant à l'évènement "live" qui risque de marquer l'automne parisien (sinon national), c'est l'organisation du festival **"NUIT ET BROUILLARDS"** n° 2 (suite de celui de 1983), les 30 novembre, 1er et 2 décembre, avec au programme : ATTRITION (GB), BORGHESIA (Yougoslavie), GERECHTIGSKEIT LIGA (RFA;, PTOSE, ETANT DONNES, ANNE GILLIS, MINAMATA, DENIER DU CULTE, NOX (France), des vidéos, performances, films, expos. A suivre !

• Un mois auparavant se déroulera un festival organisé par **RADIO LIBERTAIRE** au T.L.P. (Théâtre Libertaire de Paris) avec THE EX (punk Hollande) et ATTRITION (encore) et peut-être CLAIR-OBSCURS.

Herr SANG

NOUVELLES DE L'

• Nous avons parlé dans le numéro 0 de ROCK PRESS du dernier festival **"Divergences Divisions 3"** avec ESPLENDOR GEOMETRICO, LAIBACH, etc... La programmation de la 4ème édition n'est pas encore connue, mais les dates sont d'ores et déjà fixées aux 10 et 11 avril 87 à Bordeaux... Défense des Musiques Actuelles, qui organise ce festival, va ouvrir un centre de documentation et de diffusion des Musiques Actuelles et de la Musique contemporaine, de tous les pays, de John Cage à nos jours.

• Leur label **DMA²** envisage la sortie du 1er album de ETANT DONNES...

• Le fanzine **ON A FAIM !** annonce d'ici Octobre : une réédition de la K7 de CLAIR OBSCUR qui date de 82, très peu diffusée, 30 mn, 9 titres + badges, cartes postales... Une double compilation Punk-Industrielle "Le soleil n'est pas pour nous"... Plus tard une K7 de DECADES, un groupe rouennais tendance Joy Division...
On a faim ! lance une souscription de 50F pour l'album de VERDUN, 14 titres, accompagné d'un livret illustrant les textes (BD, photo, articles de presse). Les souscripteurs recevront, en plus de l'album et du livret, une K7 Live / Studio... Le n° 5 du fanzine sortira début Octobre / fin Septembre, Spécial V.I.S.A., avec The Brigades, Clair Obscur...

• Le graphzine **AU SEC !** n° 4 est paru, "...suprême d'images pomme de terre, cohabitation, épluchures culturelles..." avec BENUDIER, CARO, OLIVIA CLAVEL, LES ENFANTS INCONNUS, GERBAU, LAGAUTRIERE, MARAT, BLITZO SCHWARZO, TOFFE, Y5 P5...

• **ROCK HARDI :** sortie fin septembre du n° 12. Au sommaire : les POGUES, OTH, KENT, LES FANTASTIQUES, RESIDENTS, EDGARD P. JACOBS, LES VIERGES, ROCK Français, SCENE Anglaise, supplément BD "Souvenir de vacances"...(disponible contre 14F. P.C. à ROCK HARDI, 34 Av. Antoine Porte, 63340 St GERMAIN LEMBRON)...
Rock Hardi c'est aussi une association Loi 1901, un catalogue de vente par correspondance (plus d'une centaine de productions indépendantes : disques, K7, fanzines...), un label de disques et K7 (dernière production : 45t de COLDREAMS "Morning Rain", en projet une compilation K7 internationale), un service Edition BD (album "AUDACE" par De Terrasse, Cartes Postales d'Emmanuel, n° Hors Série "Montes ton groupe" par Manu) et enfin un journal Télématique "Comme des bêtes !", réalisé en collaboration avec le label parisien Réseau Alternatif (tél. 36.15.91.77. Code d'accès : RH)...

ATOMIUM

• **En vrac...** Le n° 30 de NEW WAVE paraîtra début octobre... Le zine KAKOFONY sort un mini LP des Cafards... Les Garçons Bouchers lancent une souscription pour leur album... ASSO SPECTACLE prépare un double album-compilation sur le Festival de SEXCLES... BLA BLA SCHMURZ. Quezaco ? Tout simplement une compilation de jeunes groupes toulousains : STRIKE, SINISTRES KIDNAPPEURS, SWINGLE GAROTTE, DAU AL SET (remix d'un morceau de l'album) et BLA BLA SCHMURZ, sortie le 15 Octobre... A paraitre (?), une compil. Anti-Travail sur NEGATIVE RECORDS, avec Brigades, Dau al set et The Strike.

EXPOS

• Expo SHOES ART aux Nouvelles Galeries Atomuin, 2 rue du COQ D'INDE, Toulouse, du 25 Septembre au 18 Octobre. 40 paires de chaussures "Arche", peintes par des peintres et des graphistes contemporains : LILI CALCIUM (Gabor, KAO-graphzine), OLIVIA CLAVEL (ex-membre de Bazooka-Paris), PHILIPPE LAGAUTRIERE, TOFFE, GERBAU, ELLI MADEIROS, MUSULMANS FUMANTS, PLACID ET MUZO. 3ème édition de cette exposition après le hall du Centre National d'Art Plastique à Paris et le Forum de la Rock Création à Montreuil... Les chaussures devraient être exposées une dizaine de jours au magasin "Arche", rue des Arts, où l'on peut trouver les modèles en blanc, vendus avec 4 pots de peinture couleur en kit pour les peindre soi-même.

• Peinture (figuration libre) au Centre Régional d'Art Contemporain, jusqu'au 12 Octobre (de 12H30 à 20H sauf Lundi Mardi) avec : Daniel BONNAL, Alain FABRE, Philippe HORTALA, Clément THOMAS. C.R.A.C., Labège-Innopole, BP 126, 31328 CASTANET TOLOSAN Cédex. Tél. 61.80.18.21.

INFOS

news...

• A l'heure qu'il est (12h37), **Madame Bovary** doit avoir terminé de tourner un clip avec FR3, un des meilleurs et plus sûrs moyens pour faciliter les (éventuelles) démarches auprès des maisons des disques. A qui le tour ?

• Oyez, oh yeah ! groupes de rock'n'roll (ou autres) ; un coup de fil ne coûte que 74 centimes et peut vous ouvrir les portes de la reconnaissance universelle. Si vous pensez être au point pour une aventure discographique, **CBS** et Jean-François vous écoutent au 61.23.74.88.

• L'alcool a encore tué. C'est lors d'un concert à Madrid (tournée espagnole des allemands Scorpions) qu'un jeune mec s'est fait planter une lame d'acier dans la région du cœur. **Putain de tequila !...** qu'il ne voulait pas partager avec son pote (ivre lui aussi).

• Tournée américaine de Frisco à New-York pour le **groupe soviétique** Stas Namin le mois dernier. Pendant ce temps, Gorbatchev et l'autre cow-boy sénile n'en finissent plus de retoucher le scénario de la 3ème Guerre Mondiale. A quand un "Rock against la connerie des chefs d'Etat" ?

• **SNAPPING BOYS,** le bassiste a quitté le groupe, son travail l'empêchant de partir en tournée (Octobre/Novembre).

• **CHESTERBOX,** Retour d'une tournée en Algérie. Juste avant, le groupe a signé avec un label de Bordeaux (qui à produit l'album de ART 314). Enregistrement dans les Landes (Septembre) et sortie du disque en Novembre.

• **CINETICS** ont enregistré à la mi-août un Maxi 4 titres chantés en anglais. Un auto-produit distribué par Kronchtadt. Sortie avant l'automne.

• **PRIVES** à la recherche d'un label pour leur Mini LP 7 titres (dont une reprise des Plimsouls) enregistré à Londres avec un producteur australien.

• PIPELINE...

- **CHICANO BLUES** remanie son personnel : au chant Thierry Nicolaï, à la guitare Lionel Haudepas (ex 38 tonnes), à la batterie Bary Croosen (ex Albatros) et à la basse Jean-Luc Lugan (de Rockin'chair). Ils jouent toujours du Blues rock...
- **HYMEN** s'est dissous...
- **FRAULEIN ROOP** nouveau groupe de la région de Tarbes, que j'avais vu pour la fête de la musique subît déjà des changements de personnel : départ d'une chanteuse (espérons qu'elle formera son propre groupe). Style rock français speed (reprise des Ramones, Gainsbourg "les sucettes", Trashmen...)...
- **LES JOKES** sont à la fois de Pau, Aire S/Adour et Mont de Marsant. Style rock années 65-70 (Flamin'Groovies, etc...). Ils joueront le 20 septembre à Tartas (40), avc Quasar, Blues information et Johnny Stacatto (ex-Incorruptibles de Pau)...
- **RUMEUR** de concert des Inmates à Mont de Marsant pour la rentrée (Nocturne Productions)...
- **PIPELINE,** l'émission de rock dans tous ses états après un changement d'horaire momentané (le jeudi de 15h à 17h) est diffusée sur RADIO PAIS 89,6 (Bigorre) et RADIO PAIS 89,9 (Bearn). Toujours le même contact : RADIO PAIS, 19 rue Fourcade 65500 Vic/Bigorre...
- Signature d'une pétition sur Tarbes pour demander l'ouverture d'une salle de répétition et la création d'une salle de concerts (déjà plus de 1000 signatures)...
- **U.STOCK** magasin de badges et accessoires pour rockers à Tarbes accepte le dépôt-vente de disques d'occasion, magasines, zines etc... & ... autoproduits...
- **GHETTO** s'est dissous...

Rien de fumeux, rien de compartimenté pour ce combo de rock ébourriffé de funk. Les cinq musiciens Nantais : Caroline, chant, Daniel et Eric, guitares, Frédéric, basse, Laurent, batterie, vont faire un tabac dans notre région. C'est un mélange harmonieux à priser, à fumer tout chaud, ou à rallumer avec le vidéo-clip tourné par FR3 Pays de Loire, un de leurs titres gravé sur la compilation "BEST OF" (SPALAX FP 86853), leur 45T auto-produit "J'veux pas le savoir", "When you love me", ou le nouveau 33T sorti récemment, produit par R.P.M. Productions.

Bref, COMPARTIMENT FUMEURS ne mégote pas.

STAGE DE TECHNIQUE VOCALE POUR LE ROCK ORGANISE PAR LE C.A.M.

Sous la direction de Jean NIRQUËT, professeur de chant au conservatoire de St Etienne, plus jeune certifié de France, contre-ténor récompensé au Conservatoire de Paris et dans nombreuses Compétitions Internationales
Durée du stage : 15 heures réparties sur un week-end.
Programme : explication d'une technique d'économie du souffle et de soutien musculaire et la voix qui évite les tensions abusives des cordes vocales et la fatigue ou l'enrouement qui en résultent.
Travail collectif et application individuelle commentée et analysée pour et par les autres.
Découverte et expérimentation des divers types d'émission vocale :
– Voix de tête
– Voix tonifiée
– Voix nasalisée...
– Etude de la justesse relative.

Travail individuel de chaque participant dans une pièce de son répertoire, comenté d'un point de vue physiologique et technique devant les autres, dans le respect de l'esthétique de chacun.

Nombre maximum de paticipants : 20 chanteurs(es) environ éventuellement accompagnés(es) de membres de leur groupe. (Pas d'auditeurs souhaités).
Coût du stage : 200F, 100F pour les adhérents du C.A.M.
Dates du stage : Le samedi 6 et le dimanche 7 décembre 1986 à partir de 9h.
Lieu de déroulement du stage : salle Cabaret au centre socio-culturel et sportif Alban Minville, allées de Bellefontaine.
Inscriptions : s'adresser au C.A.M. 31400 DONNEVILLE.
Tél. 61.81.95.65.
Les jours ouvrables de 14h à 20h

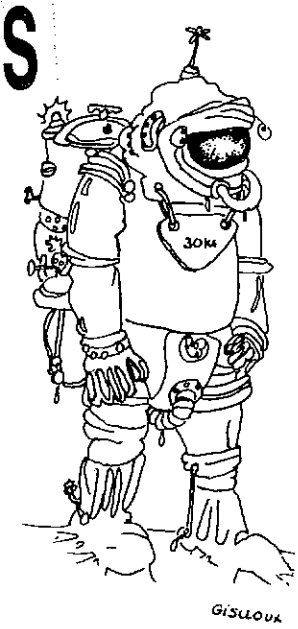
Bigoudi Impérial

Les Etats Généraux du Rock se tiendront le 29 novembre 1986 au Zénith, à Paris.
Appel aux groupes pour envoi massif de cassetts, afin de constituer le **"mur du son"** (mur de cassettes...). Les typons de souscription pour soutenir la manifestation (+ droit d'entrée) sont en vente à Radio FMR, 15 place des Puits Clos Toulouse.
Contact : **Bigoudi Impérial,** 79 rue marcadet, 75018 PARIS. Tél. (16.1) 42.62.30.38.

FLASH
L'Hebdo Loisirs Toulousain
6, chemin de Bagnolet
31100 Toulouse
Tél. 61.44.69.26

ABONNEMENT D'UN AN : 300F
NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
.....
CODE POSTAL .....
VILLE .....
Je souscris un abonnement d'un an
Date Signature

ASSOCIATIONS



Le Groupe d'Animation Musicale est une association qui s'est donné pour but d'organiser des concerts à des prix honnêtes, tout en payant les groupes. Le but de la manœuvre étant de rompre avec la fâcheuse habitude des concerts **"chers où les groupes sont payés au lance-pierre et la sono crado, le S.O. bouin, la salle trop petite...**
D'autres parts, la programmation est axée aussi bien sur les groupes relativement connus que sur des groupes à faire connaître.
Dans le cadre de la tournée Bondage Records, le G.A.M. organise à Colomiers le 20 septembre un concert avec Berurier Noir, Washington Dead Cats, Nuclear Device et Ludwig Von 88. Pour octobre, la soirée **Rock d'Euzkadi** avec la Rolla Record, Kortatum, Zarrama le 31 octobre. A suivre...

Naissance à Toulouse le 7 août des **Editions Visions.**
Ambition : promouvoir l'image graphique par l'édition et la diffusion d'estampes, cartes postales, livres d'illustration, bandes dessinées, livres d'art, etc...
Premières parutions en septembre 86, 1 sérigraphie de Frédérique Bezian, 150 ex. numérotés, signés, 11 couleurs. Format 56 x 76 cm. 1 sérigraphie de Jean-Pierre Lyonnet, 150 ex. numérotés, signés, 13 couleurs. Format 56 x 76 cm.
Pour une cotisation de 800F vous pouvez devenir adhérents aux E. Visions. Cette adhésion, valable un an donne droit aux 2 sérigraphies et 30% de réduction sur les réalisations à venir.
Renseignements E. Visions, 10 rue Darquié 31000 Toulouse.
Tél. 61.52.97.60.

Une Association d'Agen (47) qui a déjà plus d'un an d'existence et un beau parcours : **"Routes du Rock"** (phonet. "Roots of Rock"...).
Au départ, d'ardents défenseurs des Rock and Roll, Blues et Country Music, maintenant une grosse centaine de membres et un bureau très actif. Jugez plutôt : une foire aux disques en novembre à Villeneuve sur Lot, avec projection de films (American Graffiti). Après-midi vidéo avec film de Presley (Loving you, Blue suede shoes). Concerts avec Terminus, Rumblers, et Frégate en janvier. Jezebel Rock et Gene Everett en mars. Guy Greco, C. Laborde, Memories Gene et Kil de Bleu en juin. Emissions sur la région (Buile à Agen, Babel et Guyenne à Villeneuve sur Lot et Radio France P. à Périgueux).
Un fanzine intitulé *"Sur la route de Memphis"* gratuit pour les adhérents de l'asso./ numéro 4 de septembre avec Eddie Cochran...).
Et surtout une foule de projets de concerts et festivals... Applaudissons... Vous pouvez contacter "Route du Rock" : Gérard Desmeraux, 658 avenue Joseph Amouroux 47000 Agen tél.53.66.13.61.

ROCK-IMAGE-PUBLIC

Débat sur le rock le 04/10. Hall E Parc des Expositions au stand de la Délégation Départementale Jeunesse et Sports à 14h30.
Dans le cadre du **Salon Viva** (sports et loisirs) qui se tiendra du 27 / 09 au 5 / 10, quelques professionnels tiendront un débat public auquel participeront Flo Martorell et Marc de Floris (du CAM), Bernard Amade (FMR), Vincent Berlandier (L'Atomium), Laurent Malfois (Kronchtadt Tapes, (St Etienne), Philippe Astor et B. Villeneuve (Rock Press), Bruno Lion (Paris) et Maurice Lidou (Rieumes) du Réseau Rock, Jean-Michel Lucas responsable du C.R.U. (Circuit Rock à l'Université) vice-président de l'Université de Rennes... etc.
Voici le programme de l'après-midi :
– Mini concert 15mn : **L'Evadé d'Alcatraz (K7 Pink City Records).**
– **Débat "Le Rock-mode d'expression".** Résultats d'enquêtes-Intervention de musiciens.

– Projection de vidéo-clips régionaux.
– **"Le Rock-Réseau Economique"** : intervention des labels, radios, magasins de disques, organisateurs de concerts.
– **Projection** sur grand écran de réalisations télématiques.
– Mini concert (DUB) de **Crazy Dub.**
Rendez-vous le samedi 04 /10 à 14h30, au stand.

QUE L'ESPRIT ROCKE...

Le Circuit Rock Universitaire (CRU) organise un challenge d'envergure nationale, qui devra permettre de développer les initiatives rock dans les facultés.
La finale aura lieu à Lyon et regroupera 11 groupes, représentant 11 villes universitaires. Elle sera suivie par "Décibels" et sera dotée de prix significatifs (45T, vidéo, bons d'achat, etc...)
Si votre groupe comporte au moins un membre étudiant, et si vous désirez participer au challenge du CRU, inscrivez-vous au CAM dès maintenant (61.81.95.65.). Votre inscription sera prise en compte pour le concert de sélection de Toulouse.

C'est à partir du 17 avril 1987 qu'aura lieu la 11ème édition du déjà prestigieux festival. Cette année encore, l'accent a été mis sur l'éclectisme et la qualité grandissante des groupes en présence; à ceci, rien de plus normal quand on saura qu'en 10 ans, le nombre des entrées a tout simplement été multiplié par 10, et que le nombre de "partenaires" impliqués dans l'histoire ne fait également que croître. En ce qui concerne la région Midi-Pyrénées, on connait déjà les noms des 8 groupes qui iront à Albi pour les ultimes phases de sélection. Mais un rappel est, sans doute, nécessaire...

Suite aux désistements de **Maria Et** et (c'est bien dommage !) des **Surrenders** qui avaient recueilli la quasi unanimité des voix, c'est **Boy Scouts** et **Dau Al Set** qui participeront aux sélections d'Albi, dont le programme se décompose donc comme suit :
Vendredi 17 Octobre, 18h - Musiques : ANOUMAN/T.B.L. TRIO
21h - Rock : PERFECT SILENCE/BANANES FLAMBEUSES/ETIENNE ZENONE/DOMINO/YETI DOURAKINE
Samedi 18 Octobre, 18h - Chanson : MARC RIVALS/GERARD FRONTY
21h - Rock : RECUP'VERRE/DAU AL SET/BOY SCOUTS/WESTERN ELECTRIQUE/SHIFTERS
ALBI Centre Culurel - Vendredi 17 et Samedi 18 Octobre 18h et 21h.
Réservations : ALBI : Centre Culturel, Mjc, Adda - TOULOUSE : Atomium, Fnac - CASTRES : Son et Technique, Rencontres.
Renseignements : Centre Culturel Albi 63.54.11.11.
Production/Réalisation : Cam, Chanson 358, Centre Culturel Albi, Adda du Tarn. Avec la collaboration de : Mjc Albi et Cherokee.
Coordination : Chanson 358.
Prix des places : 18h = 20F - 21h = 50F.
Abonnement 4 spectacles = 90F.
Réduction Collectivités.
Expositions photographiques :
- "Musique en Images" Donatien Rousseau
- "Guide de la Facture Instrumentale en Midi-Pyrénées" - Réal. A.R.I.M.P.

PROMOTION JEUNES
Aleur intention, trois formules ont été créées :
- **Scène Ouverte** : Une scène équipée mise à la disposition des chanteurs et groupes amateurs présents à Bourges. Pas de sélections : inscriptions sur place, uniquement.
- **Tremplin** : Artistes néo-professionnels sélectionnés en concert par le Comité artistique du festival. Figurent dans cette programmation les meilleurs des sélectionnés "Découvertes" de l'année précédente.
- **Découvertes** : Inauguré en 86, le tremplin des Tremplins sera, en 87, alimenté dans sa presque totalité par les sélections des Antennes.

Perfect Silence

Etienne Zenone

Dau Al Set

LES ANTENNES
Suite à une première expérience avec des artistes aquitains (1984), c'est pour l'édition 85 qu'à l'initiative des responsables du Printemps de Bourges "Chanson 358" a imaginé et réalisé en Midi-Pyrénées un opération de sélections décentralisée qui a marqué la naissance des Antennes régionales.
Poursuivie en 1986, l'organisation nationale envisagée aboutit cette année à la constitution d'un réseau original d'Antennes qui recouvre 14 régions administratives et deux pays francophones.
Conventions Antennes - Printemps de Bourges
Interlocuteur privilégié et relais permanent du Printemps de Bourges, l'Antenne est chargée de signaler aux programmateurs les artistes confirmés et les spectacles capables d'affronter d'autres scènes du festival.
Perspectives d'actions
Forte de la dynamique Printemps de Bourges, l'Antenne se voit ainsi offerte la possibilité d'organiser son action en amont et en aval du festival.
- En amont, une préparation efficace à la prestation de Bourges : stages de formation, premières parties de spectacles, aide à la diffusion dans la région, aide à la promotion...
- Pendant : aide technique, bourse permettant aux lauréats d'enrichir leur expérience en vivant plusieurs jours de festival.
- En aval : extension de la diffusion en participant à la mise en place d'un projet national, voire international, de circulation à base d'échanges des artistes régionaux présentés à Bourges. Le coup d'envoi de "Trafic d'Artistes" a été donné à Toulouse en décembre 85.

LES PARTENAIRES
L'activité d'une Antenne en région (ou pays francophone) constitue une opportunité exceptionnelle dont peuvent bénéficier simultanement les artistes, les associations culturelles, les organismes et structures d'animation.
Projet ambitieux, l'organisation de ce réseau ne peut se poursuivre qu'avec le soutien de partenaires publics ou privés, locaux comme nationaux.
C'est ainsi que cette année encore, l'action est menée par le Printemps de Bourges avec la participation active du Ministère de la Culture, de la Sacem et de Paroles et Musique.

ROCK' N' ROLL CITY

Les **BOYS SCOUTS** débarquent sur le tapis rouge de cette rentrée d'octobre avec la sortie prochaine de leur 45T chez GOUGNAF Mouvement. Autant le dire tout de suite, le label des Héros du Peuple a eu un véritable coup de foudre pour ce gang de guitares toulousain dont le punk rock'n'roll effréné va chercher ses racines en Australie et en Angleterre.

Enregistrée au studio Deltour à Toulouse et remixée chez RMS à Londres, produite par Stephen "Sonic" Saunier et Sylfix de Fixed Up (45T des Sluggards Kings et 33T des Fixed-up), la démo de leur galette nous promet un véritable petit ouragan.
Erickson (guitare, chant), Poison (guitare, vocaux), Joe (basse, vocaux) et Thierry (batterie) se sont affranchis des influences les plus diverses : des Pretty Things aux Real Kids en passant par Sonics et les Saints...
Leur tournée en France du 17 septembre au 7 octobre se prolonge d'une semaine en compagnie des BATMEN de Grenoble avec une halte à Rouen dans le studio des Thugs (Radical Hystery), pour l'enregistrement de 2 titres destinés à la compilation LHDPSI n° 2 ("Les Héros du Peuple sont immortels") que Gougnaf prépare pour le mois de décembre.
Le public toulousain quant à lui, les retrouvera sur la scène du Bikini le 22 octobre, en première partie des DOGS.

Ex-chanteur des Incorruptibles, un groupe de Rock'n'roll puriste d'Albi qui s'était fait une petite réputation sur la scène toulousaine, **Etienne ZENONE** refait ses armes en solo, non sans avoir réuni autour de lui une solide artillerie de musiciens.
Parmi eux, deux anciens membres du défunt MOJO BAND, Bernard Villeneuve à la guitare et Philippe Perronet à la batterie, assortis d'un 3ème larron à la basse du nom de Gérard Puy... Des requins aux solides références, rompus aux ficelles du Rythm'n Blues et de la Country Music, et qui servent sa musique de manière enthousiaste.
Déjà l'an dernier, lors d'un concert au Bikini en première partie de WALL OF VOODOO, ZENONE avait surpris agréablement son monde en assénant toutefois un répertoire de rock songs pour le moins hérétiques par rapport au rock trash middle sixties des Incorruptibles... note personnelle encourageante : le guitariste de WALL OF VOODOO était venu s'étonner auprès d'Etienne des affinités de leurs jeux de guitare respectifs.
En Juin dernier, Etienne Zénone présentait son nouveau groupe au cours d'une soirée privée au Centre Culturel d'Albi, devant un parterre de professionnels (CBS-Chanson 358, organisateurs et gens du spectacle) et réalisait un premier enregistrement live 8-pistes sur la sono d'Alex Hiphaine. Pas de projets discographiques pour l'instant hormis quelques contacts avec des maisons de disques, mais une détermination sans faille et des atoûts maitres en main... parties guitare inspirées de Bo Diddley, des textes qui jouent avec les mots un peu à la manière de Bashung, et un vrai groupe de pros qui donnent à sa musique l'ampleur qu'elle mérite... ZENONE jouera le 3 octobre au Tilt pour l'Hexagonal Rock et le 17 octobre à Albi dans le cadre des sélections du Printemps de Bourges.

Qu'en est-il d'un autre gang toulousain, légendaire avant l'heure, qui a fait sa première apparition publique dans la cave du Café Soluble au printemps dernier ?
Les **SHIFTERS** promettaient déjà beaucoup avec un répertoire de morceaux originaux dorés sur tranche agrémenté de quelques reprises (Don Covay, Easybeats, Who, Mickey Jupp etc...), et leur gig emballé reste gravé dans la mémoire de la centaine de rockers présents ce soir-là.
Depuis, Jérome (guitare, ex-Night Lovers) ; Zahrdin (basse, chant) et Alain (un batteur berruyer descendu à Toulouse pour jouer du rock'n roll) ont porté leur pop rock'n'roll sauvage sur les meilleures scènes de la région, et connu quelques

heures de gloire naturelle au cours des premières parties des Pretty Things et de Little Bob Story...
Leur rencontre providentielle avec Pretty Things les conduit en studio quelques semaines plus tard sous la houlette de Dick Taylor pour l'enregistrement de 3 titres, l'occasion pour ce trio provisoire (ils comptent bien embaucher un second guitariste d'ici peu) d'engranger la matière d'un 45T qui paraîtra avant la fin de l'année sur un label français.
Avec leur son Rock'n'Roll Garage authentique et d'une spontanéité rare, les SHIFTERS seront à leur place le 08 octobre prochain au Bikini, pour un concert de rentrée en première partie de Docteur Feelgood.

Philippe ASTOR

DAU·AL·SET

"LESS THAN SIX..."

DAU AL SET est proche de cette catégorie de groupes undergrounds qui arrivent au fil des compilations expérimentales et des K7 alternatives à établir des correspondances originales entre des genres musicaux aussi divers que radicaux : Reggae, Country Punk, Ska...
Avec la sortie en 84/85 du Maxi 45t DAU AL SET/ PROCEDE par Radio FMR, c'est l'identité d'une scène toulousaine influencée par la Cold Wave qui était consacrée. DAU AL SET figure aussi sur un certain nombre de compilations, parmi lesquelles les K7 ULTRA-VIOLETTE I et II toujours chez FMR, avec "Télévision" et "You Pay", un titre figurant sur le 33t qui paraîtra à la mi-octobre sur NEGATIVE RECORDS, le label des BRIGADES. Il existe aussi une K7 live 16 titres parue sur le label alternatif parisien V.I.S.A. et un titre "ROOM 245" sur la compil ON A FAIM (Paris) qui est sur l'album.
"LESS THAN SIX...", c'est le titre du 33t qui regroupe les meilleurs morceaux de la période 84-86, une façon de cloturer en beauté la phase expérimentale du groupe.
Influencé au début par la Cold Wave de JOY DIVISIOH, DAU AL SET s'ouvre à des musiques plus chaudes (Reggae Dub-Ska) avec l'entrée dans le groupe d'un percussionniste black... On retrouve dans leur musique des références originales aux CLASH de la grande époque underground ("In the night", "Living in Utopia"), des affinités avec un groupe comme B.C. MATIC ("Triangle"), quelques clins d'œil aux SEX PISTOLS ("You Pay", "This is your nation"), ou un Reggae radical sorti de derrière les fagots ("Ticket choc") et des tendances plus Core ("I'am").
Le disque est l'aboutissement d'une démarche alternative qui parait essentielle dans leur musique. 12 titres Punks, Ska, Reggae, dont un remix d'"AUTONOMY" qui figurait sur le

Ph. Delphine Vermeil

Laure D. Löl

MAXI "éphémère", enregistrés et mixés en 8 jours au Studio Deltour à Toulouse et produit par Bilou "Remix" (FMR). La pochette est accompagné d'un livret (paroles traduites) avec des dessins de Joseph Parasite (K7 Visa) et Titus.

C'est le jour et la nuit par rapport aux premières productions qui ne révélaient pas tous leurs atouts. Le son et les idées du groupe ont évolué et profité des erreurs passées aussi bien au niveau de la production (de qualité avec peu de moyens) que du concept (Pochette etc...).

DAU AL SET seront en concert le 1er octobre à Colomiers avec KORTATU et la POLLA RECORDS (concert G.A.M.) et en tournée dans le nord de la France (Dunkerque, Strasbourg...) courant novembre, en compagnie des BRIGADES. Ils seront aussi sur la compilation ANTI-TRAVAIL en préparation chez Negative Records.

Philippe A.

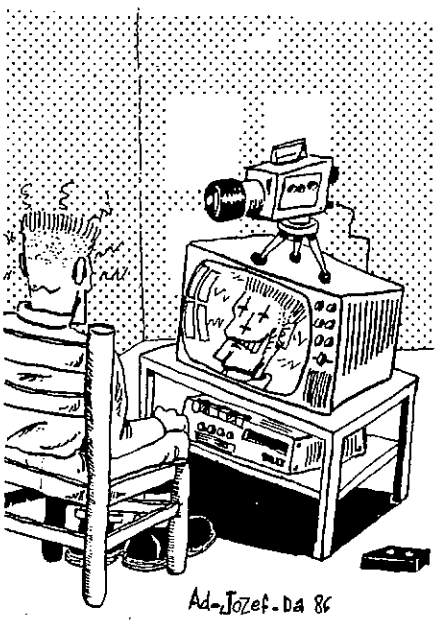
Laure D. Löl

PRODUCTIONS :

– Titre "YOU PAY" sur compilation K7 "ULTRAVIOLETTE" n° 1 produite par FMR (Toulouse).
– Titre "BARCELONE" sur compilation K7 "UNIQUE" produits par B. AMADE et D. MICHELI réunissant des groupes français, italiens, américains, hollandais et anglais.
– MAXI 45T DAU AL SET / PROCEDE, "INTRODUCTION" coproduit avec radio FMR, distribué par EMDIS (jusqu'à la faillite...) va sans doute être repris en charge par GMG L'EVASION.
– K7 LIVE V.I.S.A. (Paris) avec 16 titres extraits du concert GERONIMO ayant eu lieu à Toulouse en novembre 85.
– Titre "TELEVISION" sur compilation K7 "ULTRAVIOLETTE" noe 2 produite par FMR (Toulouse).
– Titre "ROOM 245" sur compilation cassette "LE SOLEIL N'EST PAS POUR NOUS" produite par le fanzine ON A FAIM !
– Titre "DUB 936" sur compilation BLA BLA SCHMURZ produite par BILOU REMIX, ingénieur du son de DAU AL SET.
– 33T "LESS THAN SIX...", 12 titres prévu pour mi-octobre. Coproduction D.A.S.-NEGATIVE RECORDS (Paris), distribution GMG L'EVASION.

TELEVISION

FUCKS YOUR BRAIN



LIVING IN UTOPIA

Hard rockers, skins and punks
Teds and mods, hippies and skunks
Psychos, rude boys, rastas and fans
All complain and make much noise

So, which tribe are you going to join ?
To have a name, to have some fun
Proud of your brand new uniform
All is hidden, nothing is shown...

How much money do you want to spend ?
Concerts, records, clothes and tapes
To show of, to be someone
Talking too much about rock culture...

Time will pass, you'll get bored
You'll change your mind and change your clothes
New thoughts for a new haircut
all is hidden, nothing is shown...

Now you think you are too old
Looking like Jesus on his cross
Longing for a new way of life
No one to convince at any time

You leave all this, burn your head
Get a job, marry a maid
Do your twelve months, forget the past
Loose your friends and join the system

Good luck...

Laure D. Löl

Oth

En 77 déjà, au moment de l'explosion Punk anglaise, cinq "indiens urbains" commencent à sentir que la magie du Rock'n'roll les gagne. Le Combo sort des caves de Montpellier pour parcourir les scènes du festival d'Orange, d'Allemagne et d'Espagne. Le rejeton OTH est né, une première K7 illustre l'événement : son hard, tempo lourd, voix adolescente et textes sauvages.
En 80, ils lancent une véritable offensive de R'n'r guérilla sur la ville, et sèment la terreur deux ans plus tard au festival du Grand Odéon dont ils remportent le premier prix. Sortie d'un 45T chez RCA qui ne sera pas repressé...
Les OTH profitent au mieux du raz de marée punk et partagent la grande aventure du R'n'r avec toute une génération de groupes (les Ablettes, Camera Silens, Classé X, STC...) qui couve derrière les Bijou, Starshooter et Téléphone. Parution d'une K7 Live "Pain de guerre" enregistrée en 1ère partie des LORDS of the New Church, qui sera suivie du 1er 33T "Réussite", 11 morceaux enregistrés et mixés en 36 heures de studio.
OTH vient alors de marquer d'une morsure le public français et retourne paufiner son art troubadour dans les "cavernes modernes", pour réapparaitre sous les meilleurs hospices sur une K7 Live "Cœur et Cuir" paru chez Kronchtadt.
Pris d'une solide amitié avec le label Stéphanois, ils promettent cette année de faire un véritable tabac R'n'r avec la sortie de leur 33T "SUR LES CHARBONS ARDENTS" plein d'un Heavy Rock'n roll futuriste à la maturité exceptionnelle.

Laure D. LDI

"OTH a jusqu'à présent été un groupe souterrain. Nous préférons avoir été un groupe ignoré plutôt que décrit en termes indulgents et chauvins".
Si du fond des caves montpellieraines, OTH poussa ses premiers riffs dès 78, ce n'est que ces dernières années que le groupe a rencontré un écho satisfaisant au niveau de la scène française.
"Plus nous mettrons du temps à atteindre notre but, mieux nous aurons appris à le gérer". Et le rêve se concrétise peu à peu : si l'acharnement des cinq musiciens d'OTH a déjà porté ses fruits pour ce qui est de la prestation scénique, leur deuxième album **"Sur des charbons ardents"** ne pourra que confirmer le talent dont ils ont déjà fait preuve sur **"Réussite"**. J'ai rencontré Spi, chanteur d'Oth, après leur prestation sans faille du festival de Sexcles.

Peux-tu retracer la carrière d'OTH ?
Ce n'est pas une carrière, mais une aventure, un risque qui a commencé en 78 à Montpellier. Depuis, et sans changement dans la formation du groupe, nous avons fait deux cents concerts. Pour ce qui est de la discographie, elle débute en 82 avec notre premier 45 T., sorti chez RCA. Sous-distribué, non promotionné et pas repressé. Notre premier 30 "Réussite" sorti chez New Rose est la concrétisation des 6 années d'apprentissage, mais réalisé à l'arrachée, car nous l'avons enregistré et mixé en seulement trente six heures de studio.

Avez-vous trouvé chez Kronchtadt des gens plus compétents ?
La cassure avec New Rose vient surtout du fait que nous n'avions pas de relations concrètes avec eux, notamment par notre éloignement de Paris. Si "Réussite" a manqué de promo, New Rose nous a fait exister. Nous nous sommes branchés avec Kronchtadt, des mecs au top niveau Rock and Roll, des baroudeurs de concerts qui vivent vraiment le rock.

Le deuxième album ?
Pour "Sur des charbons ardents" nous avons disposé cette fois de plus d'un mois de studio en sachant le son qu'on voulait, et sans rien laisser au hasard : une grosse différence avec le premier album qui était plus orgasmique. Nous l'avons enregistré au studio De La Loge, avec un technicien qui a le même feeling que nous, qui nous a même avancé le fric du studio. Sur un seize pistes mais avec un technicien efficace, nous sommes parvenus à un résultat plus satisfaisant qu'avec le gros studio dont on a disposé pour "Réussite". On s'imaginait il y a quelques années qu'il nous faudrait un producteur, mais c'est faux, ce n'est pas notre univers. Il y a deux reprises sur ce 30 : "California Sun" et "Totem" une reprise d'un morceau de Gary

Iacofonelli Tony

Glitter. En ce moment, j'écoute aussi de la chanson française.

Closer distribue en Angleterre, aurez-vous les mêmes chances avec votre nouveau distributeur Madrigal ?
Closer signe les groupes qui chantent en anglais. Mais nous, sans être nationalistes, chantant français, il est primordial pour nous d'exister en France, d'abord.

Vous jouez à l'étranger ?
On a joué en Allemagne et en Espagne. Contrairement à la France, en Espagne le rock a gardé la rue. Ce qui se passe là-bas est génial. On est aussi branchés sur la Suisse et la Belgique, nous allons peut être y jouer. Toulouse, nous devrions y passer à l'automne.

Iacofonelli Tony

Ne manquez pas OTH. Sur scène, ils sont rapides, énergiques, sincères et farouches. Et si aucun des musiciens ne vit matériellement des activités du groupe, OTH les fait tous vivre. Ecoutez "Sur des charbons ardents", les clowns électriques y développent autant d'idées fortes que de cris de ralliement. Le rock d'OTH a gagné la force du vécu.

Marc De FLORIS

33T : SUR DES CHARBONS ARDENTS
(On Tenter Hooks)
11 titres - distribution Madrigal

45T : LE RAP DES RAPETOUS
(Premier tirage vinyl transparent !)

SEXCLES : FESTIVAL ROCK ET BAROQUE

Un Paris-Province au cœur de l'été

Attirer un public de plus de 1500 personnes de tous les coins de France, dans un coin paumé de Corrèze et pour venir voir le Fleuron du rock indépendant dans des conditions de scène exceptionnelles, c'est le pari qu'ont gagné ASSO SPECTACLE et Colline Productions en organisant le festival ROCK & BAROQUE de SEXCLES les 08 et 09 Août derniers. Pas moins d'une vingtaine de groupes sur deux jours... OTH, PARABELLUM, BABYLON FIGHTERS, Les Garçons Bouchers, HOT PANTS, KINGSNAKES, Los Carayos... devant un parterre de punks et de sauterelles.

Il y avait bien quelques apprentis sorciers venus glaner là l'événement musical de l'été : Laurent Malfois de Kronchtadt Tapes qui présentait le 45T d'OTH, l'équipe des Gougnaf et des Héros Du Peuple, quelques zines...

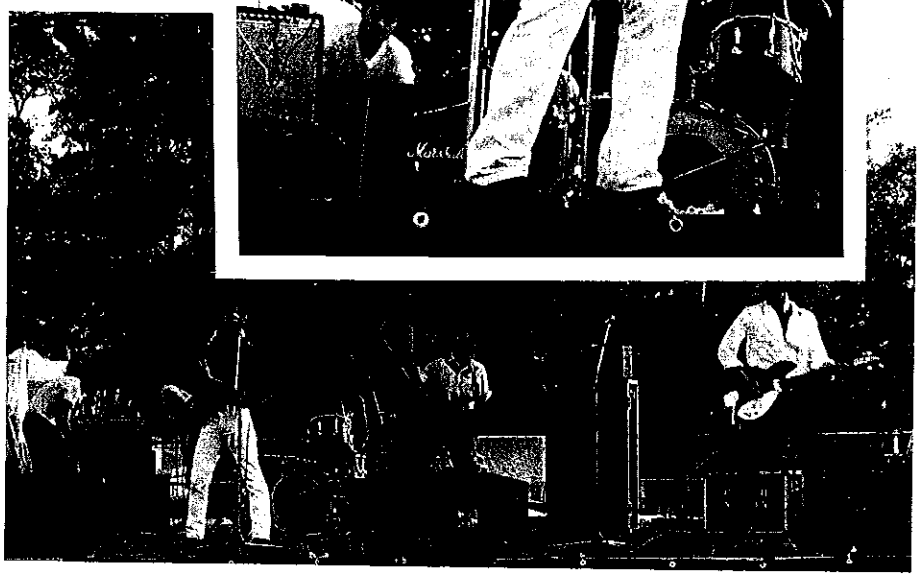
Deux jours de concert marqués par la prestation d'OTH et quelques gateries Punks et Country.

Un vrai pied de nez à la fermeture des salles parisiennes et probablement le 1er grand festival rock indépendant de l'été en France, qu'on souhaite voir devenir un événement annuel.

Ph. Astor.

Photo pleine page : François, des Garçons bouchers.
En haut à gauche : l'équipe de Gougnaf et quelques éperdus ("On a faim", Atomium).
En bas à gauche : Manu, guitariste des Hot Pants, Carayos et Kingsnakes (ouf).

DOC KINGSNAKE AND THE HOT PANTS



Il a fallu toute la science de Daniel JeanRenaud pour accorcher l'attention du petit millier de spectateurs éparpillés devant la scène. Et son expérience de la scène, sa bonhommie, sa présence en imposent. Il a toujours le mot qu'il faut pour présenter un morceau, meubler un blanc au milieu du set, toujours avec un humour juste et accrocheur. Il sait se faire aimer. Et faire aimer son rythm'and blues ravageur et dynamique, aujourd'hui accompagné par Hot Pants.

Départ sur les chapeaux de roues, ce qui nous permet de constater la présence **énorme** de la rythmique. Santiago (batterie) et Jean-Marc (basse) construisent un drive puissant et omniprésent qui ferait bien oublier les ex-Kingsnakes, Danny et Zé Moita. Sur cette assise impeccable : les guitaristes des Hot Pants, Manu, bien sûr, au jeu de scène étourdissant; et Pascal tranchant, arrachant à sa Rickenbacker les riffs et les relances efficaces, entourent un Daniel JeanRenaud maître de son art. Au fil des morceaux, il laisse ses compères s'exprimer, prenant à son tour des chorus incisifs, incendiaires. La Gretsch miaule, rugit, séduit et raconte l'histoire du Rock and Roll. Une note évidente, un brûlot jeté entre deux couplets, un dérapage contrôlé pour mieux lancer un duel échevelé avec l'un ou l'autre des larrons. En fait c'est l'impovisation qui prime. Pas d'arrangement lêché : place au feeling ! L'aspect crade et sauvage de ces guitares à l'accent de (la) vérité, la plénitude de ce que doit être la musique live : exitante et chaleureuse. Malgré quelques bavardages et autres côtés imprécis (Jam plein pot), "DJR", "Monsieur Kingsnake" et les Hot Pants, nous en on fait une démonstration éclatante, réunissant Rock and Roll et Rythm'and Blues dans une même estocade, revisitant quelques standards millésimés comme **"Mystery train"** de Sam Philipps ou **"Schoolday"** de Chuck Berry et délivrant quelques compositions de la trempe des ainés Perkins, J. Lee Lewis, Bo Diddley, Chuck Berry et consorts... (exemples **"Good rokin'city" ou "Rock and Roll house"**). Après ce passage tout a fait convaincant à Sexcles, (on aurait eu tort de bouder notre plaisir), nous avons voulu en savoir plus sur l'itinéraire de Daniel JeanRenaud. La trop brève production sur vinyl : un mini LP **"How tuff"** et un 33T. **"Roundrip ticket"** au son travaillé et bourré d'émotion, laisse un goût de revenez-y... Quelques sillons seulement pour revivre les bons moments des concerts...

DJR : *Aux States nos sommes distribué par le label Midnight. (New Rose pour la France) et ils vont sortir dans quelques mois un mini LP avec des titres inédits tirés des sessions de **"Rountrip ticket"**. Avec l'ancienne formation des Kingsnakes, bien sûr ! On a un plan de distribution avec EMI pour l'Espagne, pour la France, je n'en sais trop rien...*

B : *Au fait, où en sont les Kingsnakes ? On te voit jouer à Bourges avec les Hot Pants, à Sexcles aussi, on te voit jammer à droite, à gauche... alors ?*

DJR : *En fait, la formation originale des Kingsnakes (Danny Mihm, Bernard Sauser Hall, Zé'Moita, James Farrel puis Michel Agret) est dispersée depuis un bon moment. On peut dire que depuis plus d'un an, elle n'a plus d'existence. Il y avait trop de problèmes insurmontables de distance entre nous, de désirs de vie incompatibles. Et c'est regrettable. Je joue avec les Hots Pants depuis, parce qu'on se connait bien. On a communiqué très vite à Paris (Jams, répétitions) et "ça" s'est fait comme ça sans coup d'éclat, comme une évidence. D'ailleurs, Pascal, le guitariste avait déjà fait une tournée avec les Kingsnakes en remplacement de Michel. Et puis, on est bien sur la même longueur d'onde.*

B : Alors, c'est recommencer autre chose ? Et comment ? Dévoile un peu tes projets, qu'est-ce que tu nous réserves ?

DJR : *Ça devient un peu trop dur de tourner en France (cachetons de misère, business chiant) alors je vais aller prendre la température de Barcelone. Manu y a une piaule. On s'y produira sous le nom de **"Docteur Kingsnake and the Hot Pants"** et eux pourront faire leur truc après, ou à part. On a le même management et en Espagne on bénéficie d'une audience bien plus grosse.*

B : Juste un petit mot sur tes influences : Perkins, Berry ?...

DJR : *Oui, bien sur Perkins un des plus grands, mais moi, c'est plutôt Jerry Lee, lui il me tue ! (...). Pour ce qui est des trucs récents je n'écoute presque pas de musique, mais j'aime bien Fabulous Thunderbirds. Je suis content pour ceux que "Tuff Enuff" soit monté dans les charts. Ils le méritent !*

B : Allez, ciao DJR, je te souhaite d'y être bientôt toi aussi.

B. VILLENEUVE

photos Flo Martorell.

THE INMATES

Dix ans avant le coup de tonnerre punk, il était de bon ton entre Liverpool et Londres de chercher LE son ; celui qui permettrait de recréer le monde en deux coups de médiator, de foutre le bordel dans la programmation de Radio Caroline, et - pourquoi pas ? - de s'éclater au gin plutôt qu'à cette mauvaise Lager à 10 pence la pinte. Et tout le monde fouillait, cherchait, fourrait son nez dans les charts outre-Atlantique, noirs de préférence, soulevait les couvercles des poubelles, celles d Joe Tex et de Dylan, d'Ótis Redding et de Presley. Inévitablement, ça créait, ça innovait ; parfois trop fort et trop vite (Hendrix venait de s'installer pas loin de Marble Arch), souvent avec délicatesse, malgré la démesure...

ou l'élégance du revival

TEN YEARS AFTER...

C'est pas l'Alvin Lee band... c'est la bande à Rotten qui envahit les rues de la capitale britannique. Autour d'une bière (Lager ?) Peter Gunn - né Staines - et Ben Donnelly, tous deux ex-Cannibals, topent là et décident de monter un groupe, question de ne pas glander le dimanche et, surtout, de perpétuer la grande tradition rythm'n bluesienne. Inmates, ça vous va ? Va pour Inmates ! (En fait, c'est Bill Hurley, recruté par annonce dans le Melody Maker qui aura l'idée de ce nom). John Bull prendra les baguettes le temps d'enregistrer le 1er 45 T "Dirty Water" (1979), et Bill Hurley, macqué avec la musique noire, assurera les "vocals" pour le pire (1982) et le meilleur (1986). Pete peut alors se concentrer entièrement sur ses riffs, tout en écrivant quelques uns des textes qui seront considérés un peu plus tard comme parmi les meilleurs de ce qu'on appelait alors le "pop-rock" anglais, tendance bronzée, des late seventies. Anyway !... Après quelques gigs ci et là, le premier ersatz de re-connaissance intervient sous la forme de tournées dont Dr Feelgood ou The Stranglers sont têtes d'affiche. Accueil poli, mais assez convaincant pour qu'Inmates s'estiment prêts à entrer en studio. **"First Offence"** (sic !) parait en sept. 79, et se catapulte vite fait dans le Top 50 (amerlock, pas frenchie !). La suite est (presque) une histoire classique. Tournée européenne qui passe par la France, et précède de peu le détour obligé par les States. Pete écrit de plus belle, Hurley s'arrache un peu plus les cordes vocales à chaque concert, et Elvis (Costello, pas l'autre !) essuie ses binocles sur les peaux de Jim Russell (ex-Ian Matthews, et 3ème batteur du groupe) le temps d'une tournée allemande. C'est l'époque où le groupe tourne un max en Europe et aux Etats-Unis, pour "supporter" il est vrai la sortie du 2ème LP, **"Shot int the dark"**, un album net et propre qui ne restera pas dans les annales mais qui, tout comme **"Heatwave in Alaska"** (1982) confirme les qualités littéraires et musicales de Pete, et les possibilités vocales de Hurley, malgré une production discutable. Entre les deux albums, Inmates changent une nouvelle fois de batteur, et se font larguer par leur maison de disques.

BYE BILL !

C'est dans le joyeux foutoir qui règne alors parmi les middle-bands qui s'en tiennent un tant soit peu à leurs convictions musicales - on pouvait tout de même faire du rythm'n blues, éventuellement teinté de rockabilly, sans courir au suicide - au détriment d'une entrée certaine dans la légende... des grosses ventes, c'est dans ce joyeux foutoir donc, que Bill Hurley choisit, bien malgré lui, de ne plus chanter que pour les rousses infirmières d'un hosto pâlichon (nervous breakdown). Coup dur pour Bill qui s'enfonce un peu plus chaque jour dans son trip suicidaire, et pour le groupe qui perd là une des voix les plus hot de la scène londonnienne.

Mais nos gaillards ne s'avouent pas battus et après un court moment de réflexion, on décide de faire appel à la voix écrue de Barrie Masters, ex-Eddie And The Hot Rods (et ex-chanteur de pubs !) manière de ne pas trop s'éloigner du registre et des influences du groupe. Et pour maintenir la forme, on se remet à tourner, dans les petits clubs de préférence (mais était-ce bien un choix ?). Après avoir rôdé le répertoire, Barrie Masters connaît enfin toutes les paroles (...), et Inmates signent avec Lolita Records qui s'empresse d'éditer un live (au risque de se planter !) enregistré un mois plus tôt au Venue londonien. Ballades, rockabilly, rythm'n blues et rock'n roll sont toujours de la partie avec, en prime, des références appuyées aux Doors, Ray Charles, et autres Little Richard ou Pretty Things. **"True Live Stories"** (Lolita 5012) n'est ni dégueu, ni fameux ; juste la preuve tangible qu'on peut se remettre des coups les plus vaches, pour peu qu'on ait la pêche (suivez mon regard !). Et d'la pêche, il en faut pour se remettre à tourner encore, et encore... Masters a (presque) réussi à faire oublier Hurley, et c'est lorsque parait **"Five"** (Lolita 5028) fin 84, que les "critiks" confus, le rouge au front et le regard fuyant, se disent qu'ils auraient mieux fait d'aller au dernier concert des Taulards plutôt que de baver devant les joues rondes de Paul Young, gentil garçon et fort belle voix soit dit en passant, lequel Popaul se foutait de cette conf. de presse comme de sa première cuite.

AND NOW, LADIES...

Eh bien maintenant, Bill Hurley a réintégré son ex-band. Après sa convalescence, et une courte carrière solo où il a cependant côtoyé du beau monde (Johnny Guitar, entre autres), le hurleur semble être en pleine possession de ses moyens. On est sans nouvelles de Barrie Masters, tant il est vrai qu'il ne peut y avoir de place pour deux chanteurs au sein d'un groupe as The Inmates.

Mais... assez de "littérature". Place à la musique !

Hacène A.

LOOKING FOR SUPERSTAR SOUVENIRS?

BEATLES, ELVIS, SUPERSTARS

We have just what you're looking for!

Superstar Souvenir Kit

Name your favorite superstar!

Receive all of these hard-to-find items in every Superstar Souvenir Kit

- AUTOGRAPHED PICTURES
- PHOTO STAMP PACK
- LARGE SUPER POSTER
- BEAUTIFUL BANNER
- WALLET SIZE PHOTOS
- IRON-ON
- STICK-ONS

Star-Timers, Dept. E288
7168 Melrose Ave., Los Angeles, Calif. 90046

Rush me the items I have checked below. I must be fully satisfied or I may return for full refund.
SUPERSTAR SOUVENIR KITS $4.49 each plus 50¢ postage & handling
☐ BEATLES ☐ ELVIS ☐ SUPERSTARS _____ (name please)
BEATLE ALBUMS $9.98 plus $1.00 postage and handling
☐ 30 HIT BEATLE ALBUM
POSTERS $2.00 each plus 50¢ postage & handling
☐ BEATLES LAST RECORDING SESSION
☐ ELVIS THE KING GIANT POSTER
I have enclosed payment of _____
☐ Cash ☐ Check ☐ Money Order _____ (list alternate superstar kit desired)
Name _____
Address _____
City _____ State _____ Zip _____
California residents add sales tax

DR. FEELGOOD

Lettre à Lee.

J'aimerais te dire une chose, Lee ! T'es p'têt bien dans ton pub de Camden Town, ou Canvey Island, ou Islington, peu importe... mais les mecs qui sont censés s'occuper de ta tournée ne font pas leur boulot. Et nous, on est là, attendant que "I don't worry about a thing" surclasse le dernier Madonna dans les shit-charts des radios locales ; une manière comme une autre de te souhaiter un semblant de bienvenue dans une ville qui ne sait plus exactement où elle en est, coincée qu'elle est entre l'enclume d'un héritage mal assumé, et le marteau d'un devenir soumis à Dieu Dollar...

OCTOBRE
MUSTANG production
PRODUCTIONS
9 PLACE DU CAPITOLE
31000 TOULOUSE
61.21.47.00

20F
HEXAGONAL ROCK 86
Ven. 26 et Sam. 27 Sept.

MER. 8 OCT. 70F
Dr FEELGOOD
+ SHIFTERS
BIKINI

MER. 22 OCT. 70F
DOGS
+ BOY SCOUTS
BIKINI

JEU. 30 OCT. 70F
INMATES
+ BILL HURLEY
+ LITTLE HELPERS
BIKINI

Locations : Nasa - Fnac - Espace Rigaud - Dany Disc - Bataclan

BLUES & RYTHM

Bien sûr, l'histoire de Feelgood similite (du verbe similiter : avoir des similitudes - Petit Rocky illustré) celle d'Inmates. Feelgood a émergé un matin, il y a bien longtemps, sans Wilko Johnson, tout comme la bande à Gunn, après une cuite phénomènale, se rendait compte tout à coup que Bill n'était plus là. Y'a des jours comme ça... Tu sais Lee, y'a un truc que j'aimerais savoir. D'abord, ta tournée c'est quoi ? Des réminiscences de blues, avec un peu de notes extirpées de l'expérience Lolita ? Ou bien des souvenirs que t'as concoctés avec Big Figure et Sparko, qui ne sont plus là... Tout le problème est là, Lee ; peux-tu être à la fois un des derniers représentants des mastodontes des 70's, et puis tourner inlassablement pour le bonheur de certains, avides de MUSIQUE ? Est-ce que le beat-pulsation- boogie incarné par Phil Mitchell et Kevin Morris, et qui faisait du bon boulot sur le récent **Doctors Orders** (Lolita 5020), sera de la partie ? Est-ce que Gordon Russell va lâcher ses riffs teintés de noir, et que tu ne cesses de lui souffler, par harmonica interposé ? Est-ce que tu aimes toujours autant le vin blanc ? Questions sans réponses...

ROUTE 66

La highway du rythm'n blues, version pubs enfumés, semble bouchée. Simple illusion, bien sûr, suffit de réécouter "Back in the night", et de savoir que Lee Brillaux est en ville. Les incessants changements de personnel – Wilko Johnson, puis John Mayo, puis Johnny Guitar, puis etc... – n'ont entamé en rien la vitalité et la qualité du toubib, choses que l'on verifiera aisément le soir du concert. Regrettons seulement que les radios ne suivent pas. Dr. Feelgood n'a ni le fric, ni la gloire ; mais il a déjà la légende, et une formidable envie de communiquer sa formule magique faite de rock'n'roll, de boogie, et de blues. Demandez donc à Rory Gallagher ce qu'il en pense !

Hacène A.

UNE VIE DE CHIEN

(c'est pas une vie d'ange)

Il y a quelques années le chant-rock en anglais et le concept de groupe constituaient deux handicaps insurmontables à une carrière pour les rock-bands de l'Hexagone. Contre vents et marées, il semblerait que les DOGS soient en train de prouver le contraire.

Les clébards sont des ACTEURS de la vie Rock and Roll ("I wanna be your dog" des Stooges ou encore "Nothing but a houndog" de Presley) et dix ans après leur formation, les Dogs sont toujours en première ligne et sans doute en train de gagner leur pari. Du premier 45T auto-produit "Charlie was a good boy" pour le label MELODIE MASSACRE au nouveau 33T "More more more" pour CBS, le groupe de Rouen s'est taillé une solide réputation en France et à l'étranger. Patiemment ils ont réussi à imposer leur Rock and Roll, en anglais, témoins les deux premiers 33T enregistrés pour EPIC "Too much class for the neighbourhood" et "Legendary Lovers" en 81 et 83, ce dernier produit par Vic Maile (Feelgood, Inmates) à Londres, après une tournée en Angleterre de 15 concerts avec Docteur Feelgood. Après des tournées en Scandinavie et en Allemagne, et l'enregistrement du moins bon "Shout" pseudo live à Rockfield, ils écument l'Hexagone à la recherche de la consécration nationale qui échappe encore à Little Bob Story, une autre locomotive du Rock. Avec Hot Pants maintenant, on tient là sans doute le brelan majeur des bands français.

Antoine Mazi-Perier (guitare), vieux fan du groupe, a rejoint Dominique Laboubée (chant-guitare), Michel Gross (batterie) et Hugues Urvoy (basse) depuis 81, avant la tournée anglaise. Du son aigrelet et agressif des débuts ils ont acquis une certaine maitrise et une ampleur que vient renforcer la guitare de Paul Pechenaert (après un passage chez les Froggies), un Dog de la première heure (75). Le groupe canalise mieux l'énergie qui transformait leurs premiers concerts en joyeux brouillons.

Leur passage entre les mains de Bob Andrews et Colin Fairley producteurs de leur dernier 33T "More, More" (Epic) donne aux Dogs la maturité et l'étoffe d'un groupe crédible. Mélodies soignées et climats convaincants, la recette d'un groupe en pleine ascension ! A voir ou revoir à Toulouse, au Bikini le 22 octobre, après Montpellier (20/10) et avant Bordeaux (23/10), Saintes (24/10) et Castres (25/10).

B.V.

DISCOGRAPHIE

"Charlie was a good boy" 45t Melodie Massacre
"Go where you want to go" Maxi 45t (5 titres) Melodie Massacre
"Different" 33t Phonogram
"Walking Shadows" 33t Phonogram
"Too much class for the neighbourhood" 33t EPC 85741
"Legendary Lovers" 33t EPC 25716
"Shout" (live) 33t EPC 26530
"Mon cœur bat encore" 45t EPC A4733
"More, More, More" 33t EPC dont "Back on my mind" 45t EPC A70076.

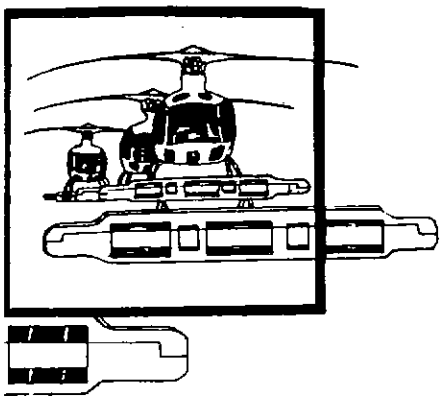
ECOLE DE GUITARE

Tous niveaux

ROCK - BLUES - COUNTRY
JAZZ - FUNK - FUSION

prof. diplômé G.I.T.

52, rue Peyrolières 31000 Toulouse
Tél. 61.22.94.56.



KRONCHTADT

Respectivement capitaines à bord des labels KRONCHTADT TAPES et Gougnaf Mouvement, Laurent MALFOIS et Rico Maldoror font la paire... sens du politique et de la dérision, experts en mythologie sociale et musicale, leurs navires battaient plein pavillon au Festival Indépendant de Sexcles.
Laurent MALFOIS présentait le 45T d'OTH et a bien voulu nous faire quelques confidences sur les orientations de son label.

ROCK PRESS : Quelle est l'histoire de KRONCHTADT TAPES ?
LAURENT MALFOIS : *Après avoir lancé un petit label de K7 hyper-marginal, on s'est dit que faire de la fabrication et de la duplication de cassettes c'était intéressant pour financer la structure de production. On avait comme démarche de créer une entreprise vraiment alternative au sens "choisir" du terme... vu qu'au départ c'est la production qui nous intéressait le plus, vu les difficultés financières rencontrées pour continuer l'entreprise en tant que telle au niveau fabrication et duplication de cassettes, on arrête cette activité avec les déchirements qui s'en suivent, c'est-à-dire les dettes, les licenciements économiques etc... et on attaque le développement de la production, qui est principale dans l'esprit. J'en profite pour dire un grand merci à OTH pour la K7 Live, un gros clin d'œil aux Gougnafs pour "Les Héros Du Peuple sont Immortels" puisque c'est eux qui nous ont branchés pour faire cette compilation qui nous a permis de pas mal avancer au niveau du label.*

R.P. : Quelles sont vos productions à l'heure actuelle ?
L.M. : *Vu le succès de la K7 d'OTH, vu le succès de la compilation LHDPSI, et puis le fun des rapports qu'il y a quand tu bosses dans la production, on a continué sur la lancée, avec la sortie du maxi 45T des BABYLON FIGHTERS fin juin (ce qui n'était pas une période très favorable), et celle du 45T d'OTH pour le Festival de SEXCLES. L'album d'OTH est prêt à sortir pour début octobre. OTH a passé deux mois en studio pour le préparer, l'enregistrer et le mixer, et le résultat est assez gigantesque... toujours dans la lignée musique et éclectisme est prévu l'album ou maxi d'un groupe de soul de Clermont, FAFAFA, qui a déjà certaines racines dans le milieu alternatif via les K7 live, via le 45T, plus certaines premières parties importantes (Gilberto Gil, Peter Tosh, Jimmy Cliff, Téléphone etc...). C'est enregistré à Londres avec la section de cuivres de Graham Parker, avec des choristes noires londoniennes qui font des cœurs français avec leur petit accent, je te dis pas le sweety que c'est !... Voilà pour les projets et les restructurations de l'année 86.*

R.P. : Vous vous contentez de produire ou vous vous occupez aussi du management des groupes qui sont chez vous ?
L.M. : *Pour l'instant au niveau du label on fonctionne sous la formule la plus traditionnelle, c'est-à-dire le contrat de licence : le groupe est propriétaire de sa bande via éditeur ou association, qui nous cède les droits d'exploitation commerciale du produit, avec paiement de royalties etc... Je voudrais souligner que même si c'est un contrat de licence traditionnel, en ce qui les concerne, les contrats qu'on a signés avec OTH, BABYLON et FAFAFA, il y a de l'inédit et de l'alternatif réel dedant : c'est-à-dire qu'en plus d'un pseudo contrat-type qui garanti une production optimum au groupe et une production de base au label, on s'engage oralement pour faire un certain travail... et là on arrive à un contrat où on s'engage sur des faits précis, des enregistrements précis sur des productions précises, et en plus avec des nombres d'exemplaires promo différents, un paiement des royalties différent etc... J'insiste là-dessus pour bien marquer notre démarche de label alternatif indépendant.*

Laurent Malfois.

R.P. : Comment est-ce que ça se passe au niveau distribution ?
L.M. : *Si on fait un bilan des années antérieures, il y avait comme distributeurs potentiels de labels indépendants : Celluloïd, Madrigal, Emdis, New-Rose et plus tard la Danceteria de Lille. Emdis a coulé en emportant un certain nombre de finances avec lui... Surtout je ne leur jette pas la pierre : ils avaient un travail extrêmement difficile à faire, ils ont fait des erreurs mais ils apprenaient leur métier comme nous. Ils nous ont plantés aussi, mais c'était les risques... Du coup, le catalogue Emdis est parti dans tous les sens, via GMG, Madrigal, New-Rose et même Danceteria. Il se trouve que Madrigal connait aussi une restructuration et qu'est en train de se créer en France une méga-structure de distribution qui sera capable de couvrir du plus petit magasin alternatif au plus grand supermarché. On doit demander à cette structure de ne faire que de la distribution et tout le travail de fond pour la promo c'est au label de l'assurer le plus professionnellement possible. Ce ne sera peut-être pas possible pour tous les labels, mais au moins pour K.T., GOUGNAF et quelques autres, on aura là, un outil de distribution extrêmement efficace.*

R.P. : L'image Gougnaf / Kronchtadt marche souvent ensemble... Comment travaillez-vous ensemble ?
L.M. : *C'est une question de feeling ; avant d'avoir des rapports avec les Héros Du Peuple, on était bien branchés avec "On n'est pas des sauvages", avec une raya*

TAPES

"Y'a ceux qui vivent leurs idées et y'a ceux qui veulent en vivre". OTH.

alternative qui a un certain feeling qu'on a retrouvé aussi sec avec les Héros Du Peuple.

RICO MALDOROR (Gougnaf) : En ce qui concerne Gougnaf, on est spécialisés dans la co-production, on a fait aussi une co-prod. avec Bondage Records ; à chaque fois il y a un feeling différent.

La co-production c'est aussi un acte politique, dans le sens où on imagine mal Virgin et Pathé Marconi faire un disque ensemble . Ce qui serait intéressant, c'est de voir l'impact que cela aurait par rapport aux médias si Gougnaf, Riposte, V.I.S.A., Bondage et Kronchtadt alliaient leur énergie, leur potentiel de promo et l'image de leur label pour faire un disque. Ça reste un vœu pieux, mais ce serai un phénomène intéressant.

R.P. : Est-ce que Kronchtadt a des ouvertures pour distribuer à l'étranger ?

L.M. : *Les ouvertures à l'étranger sont fonction des groupes. Pour OTH, il y a des ouvertures à chercher dans les pays francophones (Canada, Suisse, Belgique, etc...), Babylon Fighters est de suite un groupe plus international : tu peux de suite taper les pays anglo-saxon, les Antilles... Le problème c'est qu'on travaille avec un gros exportateur et nos produits ne correspondent pas vraiment à ses clients. Si on travaille directement avec des petits importateurs étrangers dont la cible correspond mieux à nos productions, on se heurte à des problèmes de douane, de délais de paiements qu'on ne peut pas prendre en charge pour des questions de budget. On cherche à développer au maximum nos contacts avec les labels étrangers, mais c'est difficile, il faut avoir le produit qui tombe où il faut, quand il faut...*

R.P. : Comment choisissez-vous les groupes que vous produisez ?

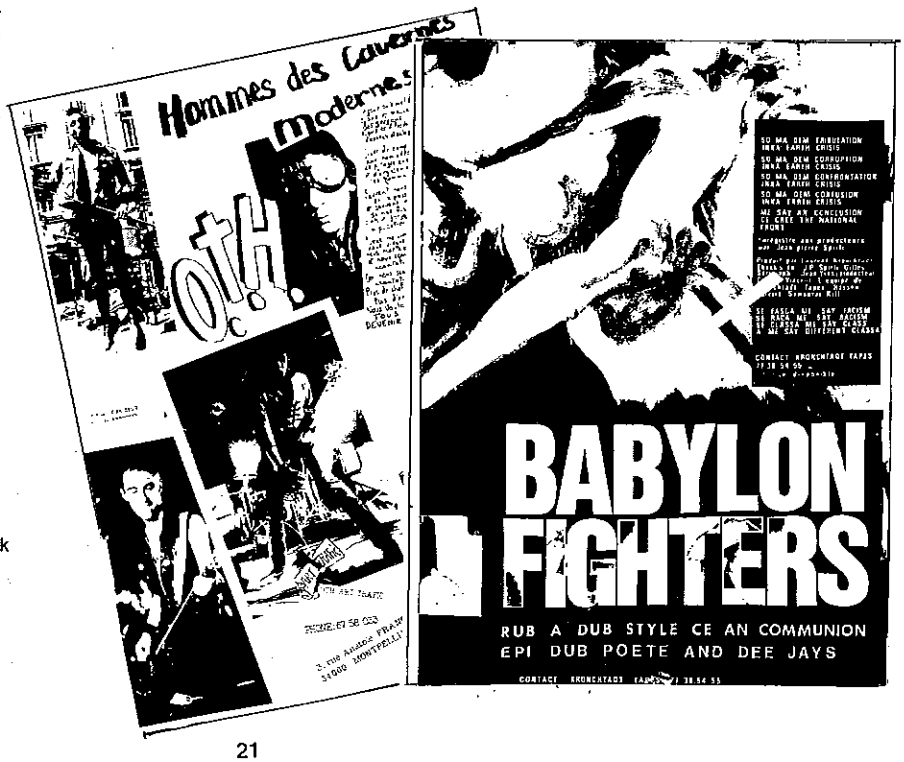
L.M. : *Pour l'instant, ça s'est toujours passé au feeling, sans contrat, sans signature. Ce qu'on voudrait, c'est faire avancer le label aussi vite que les groupes, mais c'est pas évident... pour ce qui est d'en trouver d'autres, on est des baroudeurs de concerts.*

Propos recueillis par
Marc DE FLORIS
Philippe ASTOR

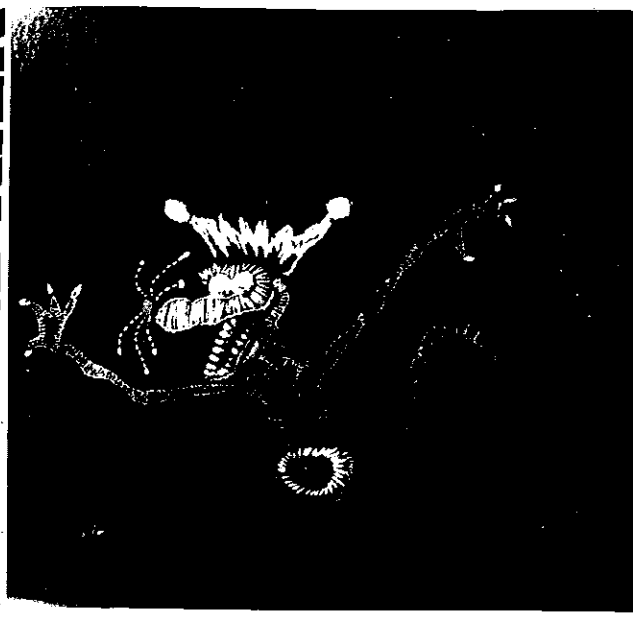
KRONCHTADT TAPES

- FA FA FA - 45T - "Double Face B"
- SINGLE TRACK - K7 4 T.
- KOMMANDO H.M. - K7 9 T.
- FA FA FA - K7 10 T. Live
- MOVEMENT - K7 7 T. Live
- CHA CHA GUITRY - K7 7 T. Live
- THE O12 - K7 6 T.
- OTH - K7 Live - "Cœur et cuir"
- BABYLON FIGHTER - MAXI 45T - "You talk about"
- OTH - 45T - "Le rap des rapetous"
- OTH - 33T - "Sur des charbons ardents"

K.T. : 77.38.54.55

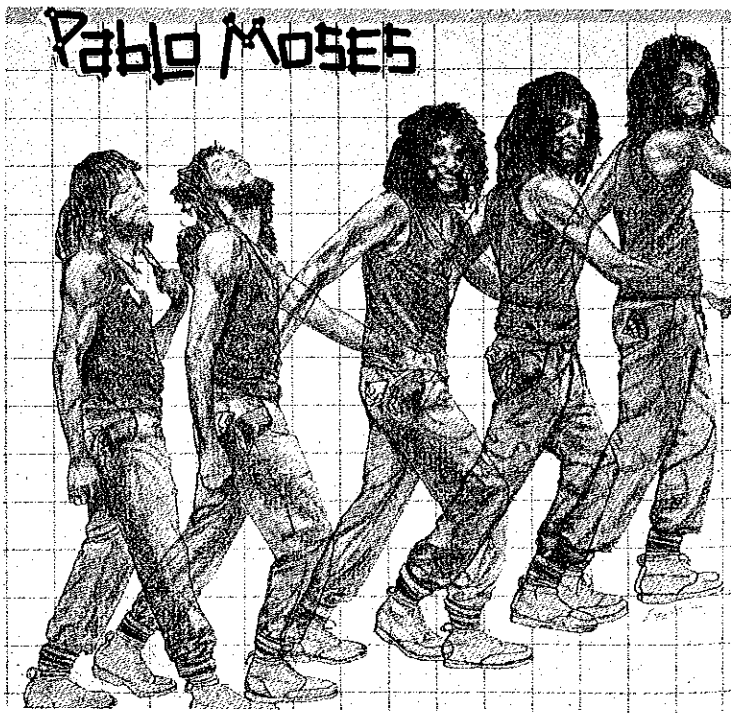


CALENDRIER



Toulouse

7/10	Pablo Moses (Apocalypse - ex Riff)
8/10	Doctor Feelgood
11/10	Metallica (Halle aux Grains)
13/10	Rod Stewart (Palais des Sports)
15/10	Al Jarreau (Palais des Sports)
22/10	Dogs (Bikini)
27/10	The Communards (Halle aux Grains)
30/10	Inmates + Bill Hurley (Bikini)



LES AMIS

Café Soluble

9/10	Les Vierges + Les Sheriffs

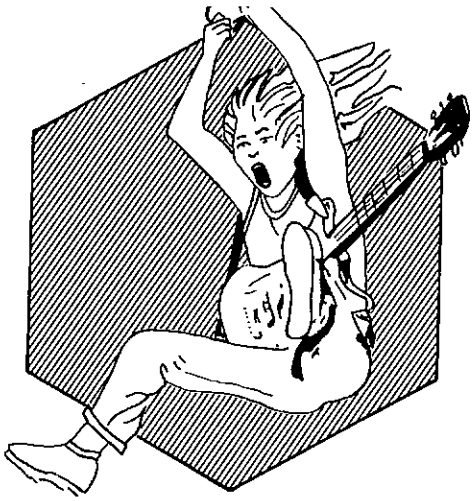
Le Ragtime

167 Gde rue St Michel 61.52.91.64

7/10	"Mardis du Rock" à 20h avec Les Crevettes (Paris)
9-10/10	Christian Vercelotti
16-17/10	Guerlain (Jazz)
18/10	Bossa Tres
24-25/10	Tjanks (Jazz)

Gd Café de la Colombette
- 9 rue de la Colombette - 61.62.35.02

du 1 au 4/10 Alma Alegre (Flamenco)
du 8 au 11/10 F. Guerlain (Jazz)
du 15 au 18/10 Philippe Lejeune
du 22 au 25/10 Flor de Lys



Et **au Tilt**, 20 rue Denfert Rochereau, l'Hexagonal Rock 86, phases finales du 26 sept. au 11 oct. Demi-finales les 16 et 17 oct. Finale le 18 oct. SUPER Finale le 6 nov. (Parc des Expositions)

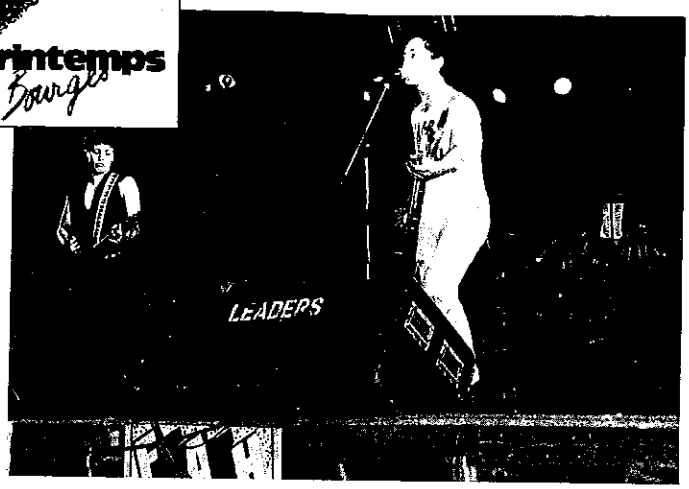
Colomiers
Concert G.A.M. avec DAU AL SET
KORTATU
LA POLLA RECORS

le 01 Octobre - Salle Gascogne.

Montauban -
Asso. "Espèce Vital", le Dali,
13 bis Av Jean Jaurès - 63.63.84.02

3/10 Patrick Verbecke et Benoît Blue Boy
10/10 John Thomas avec Paco Serry, M. Alibo et M. Grayer (Jazz)
17/10 Jerry Cooper and his Ten Ten band (Jark Music)
24/10 Hyucla (sud-américain)
31/10 Yeti Dourakine

Cahors
3/10 Hot Pants, Snapping Boys, Marie et les Antoines au Foyer Valentré
9/10 Doctor Feelgood à l'Anecdote (Marminiac 46250 CAZALS 65.22.84.41)
17/10 The Shames à l'Anecdote
18/10 Vespa Bop à l'Anecdote
24/10 Taxidermistes (Fumel) à l'Anecdote
28/10 Inmates + Bill Hurley à l'Anecdote
1/11 Cyclope et Portier de Nuit au Foyer Valentré



Albi
Sélections du Printemps de Bourges 87 au Centre Culturel.

17/10 18h - Musiques : Anouman/TBL trio
21h - Rock : Perfect Silence/Bananes Flambeuses/Etienne Zenone/Domino/Yeti Dourakine
18/10 18h - Chanson : Marc Rivals/Gérard Fronty
21h - Rock : Recup'Verre/Dau Al Set/Boy Scouts/Western Electrique/Shifters

Prévisions pour Novembre

4/11 Status Quo
6/11 Finale Hexarock
12/11 A-Ha
13/11 Eurythmics
15/11 Fra Lippa Lippi
18 et 19/11 Archie Shepp
20/11 Kim Wilde
21/11 The Pogues
27/11 Touré Kunda
etc...

Avis aux organisateurs de spectacles, Associations, clubs, groupes : envoyez-nous vos programmations et dates avant le 18 du mois d'avant, au plus tard ! Merci.

METALLICA

SEEK AND DESTROY !

Soyons clairs ! Jusqu'à présent, en ce qui concerne le hard-rock, ou le heavy-metal (je sais, c'est pas pareil, mais on va pas polémiquer là-dessus ; pas aujourd'hui !) il y avait deux sortes de groupes : les bons, que vous connaissez tous, et les moins bons, qui tentaient, quitte à repomper sur les autres, d'accéder chez les grands. Avec Metallica, force est de constater qu'il va falloir créer une autre catégorie.

A lire la bio officielle concoctée par leur maison de disques, on pourrait croire que le quatuor qui écume depuis 5 ans la Côte Ouest, de Seattle à L.A., est en passe de renvoyer Led Zep, Kiss, ou Deep Purple, dans une classe ringarde pour hard-rockeux boutonneux. Pas de panique ! Si Metallica reste un groupe honnête de metal-music la bien nommée, il a encore un bout de chemin à faire avant de prétendre détrôner, heu... Iron Maiden, par exemple. L'histoire du band s'écarte pourtant un peu des sentiers battus par la banalité féroce qui frappe les formations de groupes. Elle commence à Norwalk...

Norwalk, California, se berce doucement à l'ombre des ballades des Eagles et ne se doute pas que couve en son sein un projet diabolique. C'est que deux américains, pas bien tranquilles, Ulrich et Hetfield se mettent en tête de faire bouger les choses, et quel meilleur moyen que la musique pour ce genre d'entreprise ? Mais faire du hard en duo relève de l'exploit; pour les solos assassins, on recrute donc Dave Mustaine, cependant que Ron Mc Govney et sa Rickenbacker viendront seconder la frappe d'Ulrich. Hetfield, lui, dessine les mélodies sur sa guitare, signe les lyrics, et s'empare du micro. En route pour la gloire !
Los Angeles la démonique les accueille en 1ère partie de Saxon et dans quelques clubs célèbres, avant l'Old Waldorf à Frisco. La machine est alors bien lancée, et c'est là qu'interviennent les sempiternels changements de personnel. Exit Dave et Ron; welcome Hammett (ex. Exodus) et Burton !

La musique de Metallica va désormais s'articuler autour de 3 axes : de très longs textes signés Hetfield, grosse artillerie au niveau du duo Ulrich-Burton, et des cassures de rythme dignes de l'époque du Pourpre Profond. Manque de bol, Metallica fait partie de ces groupes qu'il vaut mieux voir sur scène, because son et production plutôt brouillons! Le 1er LP, **"Kill'em all"** sort en 83, et ne se distingue pas outre mesure de la foultitude d'albums de metal music qui parsèment le marché.
Il faut attendre la tournée européenne de 84, avec les anglais Venom, et surtout le 2ème LP **"Ride the lightning"** pour constater les progrès accomplis, tant au niveau de la création que des prouesses techniques. Choses qu'on ne retrouve pas, hélas, sur **"Master of Puppets"** (1986); assez monotone malgré quelques (rares) bons moments. En mars dernier, nouvelle tournée américaine avec ce "cinglé" d'Ozzy Osbourne, prélude à un gigantesque European Tour qui passera par Toulouse (voir calendrier en pages centrales).
Les fanas se doivent d'aller voir de près ce qu'il en est; les autres peuvent toujours rester chez eux et s'envoyer pour la 1000ème fois "Dazed and Confused"...

CHEENA

ROD STEWART

SEX, FOOT & ROCK'N'ROLL

Quand il ne casse pas tout dans les chambres d'hôtel en jouant avec son ballon de foot, Rod the Mod fait accéssoirement de la musique et n'en finit pas de se réconcilier avec un mec sans lequel il ne serait pas ce qu'il est. Le Jeff Beck Group, c'est déjà de l'histoire ancienne ; les coups de gueule, des départs en plein milieu de tournée (USA 84), cette voix écorchée au bourbon et qui n'avait pas son pareil dans le rythm'n blues anglais (quoique, Joe Cocker hein !), c'est aussi du passé. Plus loin encore, c'est dans le groupe de Ronnie Lane, The Faces, que Rod fait ses premières armes. Succès aidant, les têtes enflent ; Ron Wood rejoint les Stones, et Stewart s'embarque dans une carrière solo.
Aujourd'hui, l'Ecossais sexy a les tifs un peu plus courts, vit aux States, regarde MTV, adore Duran Duran, et ne dédaigne pas tourner des clips. On peut voir en ce moment sur TV6 son "Every beat of my heart" (WEA), amalgame précieux de gloutonnerie vidéo ; la voix, elle, n'a pas trop changé, et pour peu que Rod consente à nous torcher un super-concert (pas le genre gala anti-SIDA), et nous refaire "Maggie May", "Gazoline Alley" ou, à la limite, "Sailing" et "Passion", alors là les mecs on tiendra ze concert de l'année. So long !

CHEENA

HEXAGONAL ROCK 86

Shogun
Tchernobyl
Maeso
Usine et Sentiments

FLASH-BACK

Bon, on efface tout et on recommence ! Passons sur les éditions 84 et 85, sur les papiers parus alors dans la presse locale - que je ne citerai pas par respect pour le lecteur - et sur les rancunes tenaces qui subsistent chez certains. Il est sûr qu'il y aura toujours quelque chose à redire sur les entreprises de ce genre, que ce soit au niveau de l'éthique (mais qu'est-ce que l'éthique, au sens classique du terme, dès lors qu'il s'agit de rock ?), de l'organisation, du mode de sélection et, il faut bien le dire, de sombres histoires de sous.
Il est sûr aussi que l'idée même de tremplin, de compétition, de course aux prix, ou d'éliminatoires, répugne à plus d'un musico, et souvent à juste raison. Y aurait-il quelque chose de pourri au royaume du rock'n roll ?...

SEPT. OCT. NOV. 86

Laissons donc les considérations philosophico-politico-ringardos à ceux que cela intéresse (au fait, Mr Léotard, avez-vous l'intention de poursuivre l'effort de promotion entrepris par votre prédécesseur, Mr Lang, en ce qui concerne le rock ?) et penchons-nous plutôt sur cette 3ème édition de l'HexaRock.
Outre l'amélioration de la promotion, du sponsoring, et des conditions de travail de tout un chacun, l'essentiel réside certainement en la sortie d'un 33T dans lequel seront présents les cinq finalistes des 5 régions concernées. Une compilation live et studio qui servira de carte de visite aux groupes engagés, c'est tout de même mieux qu'une guitare ou une batterie, non ?!

LES CUMULARDS

Cumulards, because présents à cet Hexago et aux sélections Bourges (via Albi). **Yeti Dourakine** a fait un score plus qu'honnête ; rythme binaire et voix impressionnante ont sans doute joué, mais il faudra ramer le 26 septembre, d'autant plus que **Domino** est à l'affiche le même soir ! Bonnes intros, paroles en français et, surtout, un super-sax font de Domino LE groupe capable de faire connaître Cahors pour aut'chose que le pinard. **Perfect Silence,** et **Etienne Zénone** seront également de la partie. Le suspense a déjà commencé... Il est évident que du fond de sa tanière, l'envoyé de **Rock Press ne manquera pas de vous relater ce qu'il en a été. So long !**

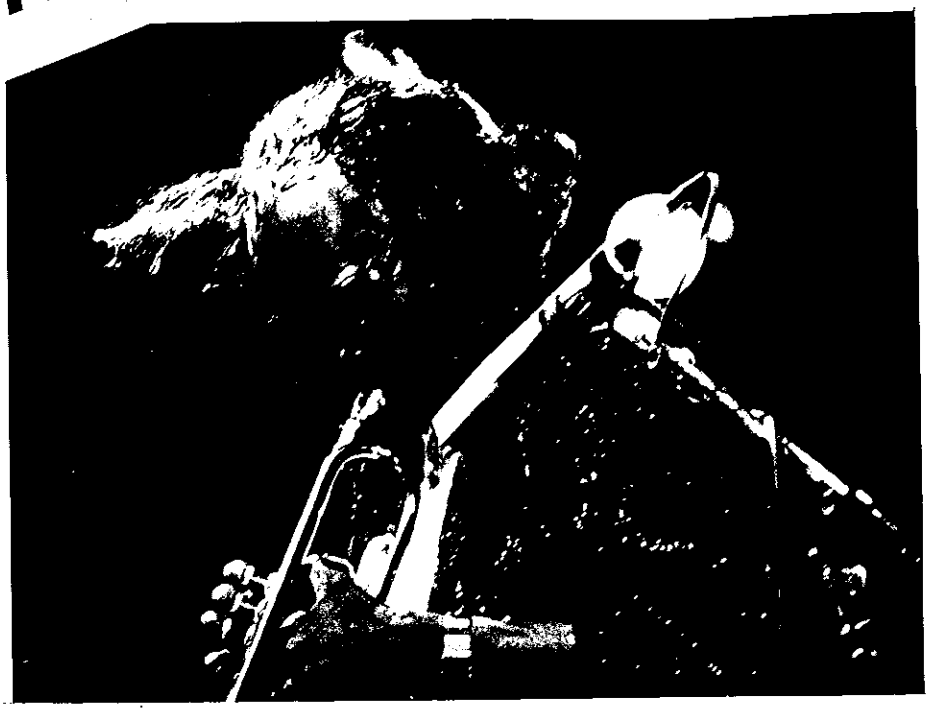
Hacène ALAMI

PROGRAMME :

Vendredi 26 septembre
YETI DOURAKINE, BLIND OWL, DOMINO.
Samedi 27 septembre
ALIX, G. BRAXON, LES GARAGES.
Mercredi 1er octobre
SHOGUN, JUST MARRIED, BAMBOU.
Jeudi 2 octobre
HONEY HUSH, USINES et SENTIMENTS, PHIL HIGHLAND.
Vendredi 3 octobre
ETIENNE ZENONE, COUGAR, TCHERNOBYL.
Samedi 4 octobre
LES PETITS POISSONS ROSES, ZOHOPSY, OUTSIDERS.
Mercredi 8 octobre
EDOUARD VERMINE, SOUND SYSTEM, MARIE ET LES ANTOINES.
Jeudi 9 octobre
CŒUR NOIR, ADN, MAESO.
Vendredi 10 octobre
LES TRICHEURS, MARTYN MYLAN, SIR ALFRED.
Samedi 10 octobre
TANNHAUSER, PERFECT SILENCE, LATIN LOVERS.
Toutes ces soirées se dérouleront au TILT (20 rue Denfert Rochereau), à partir de 21h. L'entrée a été fixée pour chaque soirée à 20F. Les demi-finales et la finale (pour la région Midi-Pyrénées) auront lieux les 16, 17 et 18 octobre (au TILT).
La super-finale Nationale aura lieu le jeudi 6 novembre.

NIMES

MILES DAVIS



Les ébauches de l'artiste

(Arênes de Nîmes, envoyé spécial)

Rockpress s'est rendu au Festival de Jazz (19 juillet) pour chroniquer la prestation de Miles car celui-ci, depuis 20 ans, refuse la catégorisation de la musique. En interview, il insiste lourdement sur le fait qu'il ne joue plus du jazz, mais de la musique. Les dernières incarnations de Miles puisent profondément dans le rock et le funk pour confectionner ce qu'il appelle ses "ébauches".

Robben Ford

David Sanborn

Sur scène, les musiciens jouent en composant, ou composent en jouant. Un thème, une bribe de thème démarre le morceau et reposant sur une rythmique constituée de deux claviers, basse, percussion et batterie, Miles, Sanborn et Robben Ford (gtr) tissent leur "ébauche".
Miles est un passionné de boxe, et il l'affiche - un disque en hommage à Jack Johnson, le premier champion poids lourd noir, et une pochette où on découvre Davis en boxeur. Sur scène, Miles, c'est l'arbitre. A la trompette il annonce les "rounds / thèmes" et intervient parfois pour séparer Sanborn et Ford entre qui les échanges sont d'une rare violence et passion. Et, parfois, l'arbitre enfile les gants se transformant en "sparring partner" qui s'économise et ne place que des directs renversants. Les solos de Miles, plus braise que flamme, sonnent le triomphe du vieux gladiateur dans ces antiques arènes.
Depuis 30 ans, "Round Midnight" nous hante; aujourd'hui, Miles construit encore un nouveau monument "Time after Time" de Cyndi Lauper. La ballade de Miles c'est la promenade le long du bord de la scène, livré à sa trompette, plié en deux, la tête presque entre les genoux.
Le balladeur solitaire sait aussi faire jouer ses acolytes. Sanborn joue plus dur, plus musclé que sur les disques qu'il signe. Le sax cool West Coast se réchauffe au contact de Miles et de Ford. Après Mc Laughlin, Stern, Scofield, avec Robben Ford, Miles a trouvé le guitariste qu'il mérite. Avec des chorus blues, rock, jazz, Ford aborde tous les registres. Généreux avec ses contributions Ford fait énormément plaisir

NIMES

LES VISITEURS DU SOIR

au Maître qui ne s'avère pas avare de félicitations, chose rare chez Miles. Regards, sourires, accolades expriment le plaisir que Miles éprouve en la présence de Ford, qui au sein de ce groupe trouve le véhicule à sa hauteur. Guitariste de pop à ses débuts, sessionneur pendant longtemps, maintenant vedette chez Miles l'itinéraire de Ford appelle dorénavant à être suivi de plus près.

Après deux heures et demie de scène (3 morceaux en rappel), Miles lève le bras de Ford, l'arbître désignant le vainqueur, et disparaît. Le public conquis s'en va en discutant le mérite, la valeur de Miles Davis cuvée 86. Dans l'euphorie on a tendance à oublier le Michel Bachevalier Groupe qui assure la première partie. Des musiciens créatifs, des compositions originales, de l'humour (et en passant, un disque réussi) : un cocktail qui fourni une preuve supplémentaire, s'il était nécessaire, que le Jazz français s'est toujours très bien porté, et qu'il nous réservera souvent des surprises fort agréables.

Nîmes, traditionnellement, réserve une nuit au Blues; une cassure qui connaît chaque année un succès croissant. Ce soir quatre groupes très différents et qui en disent long sur la diversité du Blues.

A la lumière mourante, **Dr John** monte sur scène. Le bon Docteur visite rarement l'Europe. **Chicago** est passé dans nos mœurs, mais le Docteur est le grand patron d'une école de Blues qui reste plutôt inconnue de ce côté-ci de l'Atlantique, celle de New Orleans, ville qu'on aurait tort d'associer uniquement au jazz.

Le Blues de New Orleans a ceci de particulier, il est chaloupé comme une barque qui descend une rivière en tanguant d'une rive à l'autre. Immense comme son talent, il y a de la place pour trois dans la charpente du Docteur : au pianiste unique s'associent un compositeur et un chanteur auquel Tom Waits fait beaucoup plus qu'un clin d'œil. Entouré de musiciens discrets et efficaces, il régale les Arènes, avec "Such a night", "Right place wrong time", en tout une dizaine de chansons chaudes et moites. Notons la présence à la batterie de Monsieur Bernard Purdie, sessionneur légendaire des studios d'outre atlantique. En fin de concert, après une démonstration de finesse en puissance et de puissance en finesse, Purdie se permet un solo de batterie d'anthologie par son swing, sa concision et son efficacité. A la fin de son set, le Docteur quitte un public très chaud...

Dr. John

NIMES

RE-BLUES boom et magic DUO

Une petite pause et voici **Otis Rush** sur scène. Malgré un groupe assez terne, le début du set avec **John Mayall** reste agréable, celui-ci apportant de l'enthousiasme et un peu de retenue. "All your loving", "It's my own fault", passent plutôt bien, puis Mayall quitte la scène. Otis Rush et le band entier tombent alors dans les pires excès, se perdant même en cours de morceau. Le public boude...

Celui-ci retrouve sa voix avec l'arrivée des **John Mayall's Bluesbreakers** version 86. Le Blues doit beaucoup à ce "vieux baba" qui a contribué plus que n'importe qui d'autre à en faire une forme d'expression acceptée et admirée par le public blanc. Paradoxalement, les standards de blues choisis par Mayall sont maintenant interprétés de manière plus rock. Avec le rappel "Looking back" c'est l'aveu final, John Mayall montre qu'il se sent très bien sur le terrain de Dr Feelgood. Enthousiastes, mais excessifs, les Bluesbreakers ne plaisent pas aux puristes, mais enchantent la majorité du public qui leur fait un triomphe pendant les soixante-quinze minutes de concert.

Buddy Guy et **Junior Wells** eux, ne déçoivent pas les puristes. On est dans les Arènes depuis bientôt quatre heures, mais quelle prestation régénératrice : du GRAND ART ! Junior Wells, petit bonhomme en costard immaculé et coiffé d'un feutre, fait son métier à l'ancienne. Il travaille à coups d'harmonica et de voix, et quelle voix ! Claquer la langue, pousser un petit cri, placer un phrasé parfait, cajoler, engueler la foule c'est Junior Wells au **chantier.** La voix impressionne tellement qu'on a tendance à oublier le jeu d'harmonica également d'une autre époque. Avec lui, on enterrera une école du blues. Buddy Guy par contre, c'est un chercheur. Les guitaristes, en particulier **Hendrix**, lui doivent tant ! Toujours à la recherche, Buddy Guy, exubérant ou sobre, innove. Dans ce groupe, tradition et originalité font excellent ménage pendant tout le concert sur des morceaux comme "I just wanna make love to you", "Honest I do", avant que "Little Red Rooster" ne vienne clore la soirée. Il est très tard, le public n'a pas droit au rappel. En rentrant je passe devant un petit hôtel à côté des Arènes, et Junior Wells est derrière la porte où deux de ses musiciens attendent le concierge. Pas pour eux les délices quatre étoiles de l'Impérateur ! C'est ça le Blues.

RASH

Photos R. Khadaroo

COUNTRY NEWS - COUNTRY NEWS - COUNTRY NEWS

– Sortie dans le courant de la troisième semaine de septembre du nouvel album de Ricky SKAGGS "LOVE GONNA GET YOU", et du David Allan COE "SON OF THE SOUTH" tout cela chez... CBS !
– Le fiddler music association, indique qu'il y a aux USA en 86, 2275 stations country dont 283 émettent avec au moins 50000 Watts. En 80 il y en avait 1534.
– Soldes monstres sur fond de catalogue au rayon country de la Fnac Toulouse.
– Alabama a participé au dernier album de L. Richie en faisant un duo sur le titre "DEEP RIVER MOUNTAIN".
– Le Nitty Dirt Band sera couronné en octobre à Nashville meilleur groupe country de l'année 86. On parle d'eux comme les vedettes du prochain festival de Wembley.
– Une adresse pour tous les fans de country : Country music memorial, B.P. 110 75743 PARIS cédex 10, qui offre à ses adhérents des disques, des concerts, une revue, avec en prime un parfum d'Amérique.
– Bourges à l'heure américaine : cette année la ville s'étant jumelée avec Nashville, les organisateurs du Festival ont décidé de consacrer une journée à la country-music. On chuchote que l'on pourrait avoir droit au plateau de Wembley.
– Un livre sur Johnny Cash vient de sortir : "L'homme en noir" (éd. Le Relais). Il a été écrit par Jean-Luc Barranger et préfacé, tenez-vous bien, par Skip Battin (ex Flying Burrito). Avant sa mise en place en librairie tous les fans de J. Cash peuvent se le procurer en écrivant à "Country Music Memorial" voir adresse ci-dessus.
– Vernon OXRORD, le fils spirituel de Hank Williams, se produira le 11 octobre au New-Morning. Une soirée à ne pas rater pour les puristes et les fans de traditionnel... Chapeaux et boots de rigueur !!!

Les routes du Sud

I LOVE COUNTRY

Depuis quelques mois, c'est le branle bas de combat dans les compagnies de disques américaines et anglaises : à coup de marketing, de producteurs à la mode, de look plus branché pour les artistes, chacun à sa manière, fait subir un lifting à la country-music. Le but de ces manœuvres : pénétrer la tranche d'âge 15-35 ans.

En Angleterre, où la country tient la dragée haute au rock en venant en deuxième position des musiques écoutées et vendues, le slogan est : "Discover the new country". En un mot, ne confondez pas les vieux papys du country and western et les jeunes loups de la country ; l'éternelle querelle des anciens et des modernes.

Et en France ?... Je passerai sous silence le peu de dynamisme de certaines maisons de disques vis à vis de la country ! Une exception au tableau : C.B.S., qui grâce à un service international efficace essaye de suivre l'exemple de ses grands frères anglo-saxons. Tout cela nous a valu au début de cet été une sortie en bloc de huit albums, huit nouveautés, soutenues par une campagne de promotion "I love country".

A travers cet éventail vynilique, tout le monde y trouve son compte. Les amateurs de traditionnel se délecteront avec des valeurs sûres telles que Merle HAGGARD ("AFRIEND OF CALIFORNIA" EPC 26876), David Allan COE ("UNCHAINED" CBS 26742), Willie NELSON ("PROMISELAND" CBS 26852), J. CASH/ JENNINGS ("HEROES" CBS 26922), et pour les fines bouches je recommande tout particulièrement Georges JONES ("WHO'S GONNA FILL THEIR SHOES" EPC 2696).

Autre disque à découvrir à travers cette série "THE BEST OF" de Janie FRICKE, artiste très peu connue en France et pourtant une des stars et des grandes voix féminines du moment.

Quant au groupe EXILE ("HANG ON TO YOUR HEART" EPC 26617) si vous ne les connaissez pas, arrosez immédiatement vos tympans de leur musique : excellents musiciens, mais aussi remarquables compositeurs, EXILE nous offre un exemple parfait de country moderne avec en prime une coloration très "soul" que le groupe développe avec une délectation non cachée.

Mais le fleuron de cette série est incontestablement l'album de Rosanne CASH ("RHYTHM & ROMANCE" CBS 26356). Le disque est produit par trois personnages connus dans les milieux rock et country : Will BOTWIN (Cruzados, Modern-English), Dave THOENER (arrangeur de John COUGAR), et David MALLOY (Dolly PARTON, Tanya TUCKER). Autant vous dire que le résultat est détonnant. Rosanne nous offre là un country-rock de grande facture. Voilà le genre d'album qui peut se glisser aisément dans n'importe quelle programmation F.M. (avis à tous ceux qui sont en overdose de TOP 50 !!!)

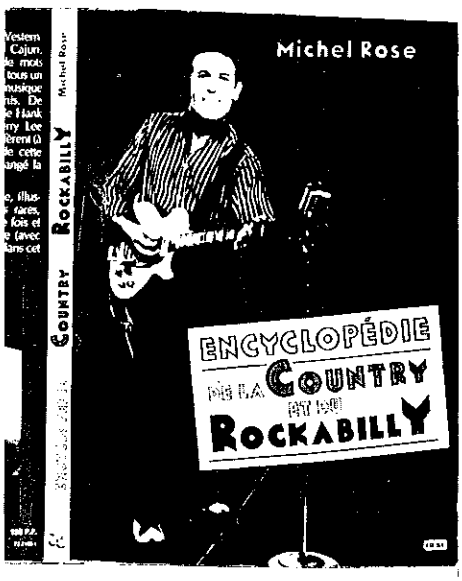
Huit albums d'un seul coup au prix de n'importe quelle nouveauté (ça change des prix imports !), l'initiative de C.B.S. est à encourager. Puisse la sortie de cette série servir d'exemple à certaines maisons de disques, et commencer à les réveiller de leur léthargie coutumière vis à vis de la country. Aux dernières nouvelles cette campagne CBS "I LOVE COUNTRY" va être relayée par un week-end spécial country sur le réseau RFM. Dates des réjouissances les 18 et 19 octobre.

L'ENCYCLOPEDIE DE LA COUNTRY ET DU ROCKABILLY

800 biographies, une discographie détaillée, plus de 100 photos dont certaines très rares, 200 pages sur tout ce que vous voulez savoir et que l'on a jamais osé vous dire sur le monde fascinant du Rockabilly et de la Country. Un ouvrage de référence, un monument, que dis-je une œuvre de salut public ! Merci à Michel Rose pour ce travail de titan accompli en 10 mois. Quant à l'éditeur, il mérite au moins la légion d'honneur (qu'on se le dise au ministère de la culture). Outil de travail précieux pour les animateurs de radios, les disquaires, livre de chevet pour les amateurs, cette encyclopédie vous offre une ballade au cœur de l'histoire de la musique blanche des U.S. ; une ballade que l'on fait d'une seule traite. Une seule ombre cependant au tableau : une impasse (volontaire !!!) semble avoir été faite sur certains artistes représentatifs de la nouvelle country. Je pense particulièrement aux JUDDS, à V. GILL, EXILE etc... Quelques oublis de taille parmi les plus grands : Rodney Crowell, Tanya Tucker ??? Espérons que lors d'une future mise à jour, ces oublis seront comblés. En attendant, courez chez votre libraire préféré pour acheter cet ouvrage. S'il ne le possède pas encore en rayon, dénoncez sans hésitation cet ennemi public numéro un au commissariat le plus proche.

Par MICHEL ROSE, éditions Jacques Grancher.

J.F. VAISSIERE



PLAY IT AGAIN !

TERRIFIC STEVE,
ou de la dynamite au bout des doigts...

Steve Ray Vaughan est originaire de Dallas, Texas. A peine plus haut que trois pommes, son grand frère Jimmie lui colle une guitare dans les mains et le plonge dans tous les "dossiers" du blues : BB King bien sûr, Magic Sam, Buddy Guy, Hendrix, etc...

Faisant l'impasse sur la scolarité, il forme groupe sur groupe (The Chantones, Blackbird) avant de quitter définitivement sa famille pour s'installer à Austin et monter "The Nightcrawlers", puis "The Cobras" et ensuite "Triple Threat".

Son grand frère Jimmie officie dans les Fabulous Thunderbirds et leurs racines communes sont évidentes. Steve Ray est à ce moment-là fortement influencé par Lonnie Mack, guitariste chanteur, légende vivante du Rock-Blues. En 1981, il engage le bassiste Tommy "Double" Shannon, qui jouait déjà en 1969 avec Johnny Winter un autre Texan, et le batteur Chris "Trouble" Layton. **Steve Ray Vaughan** and **Double Trouble** est né et devient rapidement la nouvelle sensation du grand Texas. Mick Jagger, en visite au pays des cactus, ramène le groupe à New-York pour un concert privé. Quelques semaines plus tard, Steve Ray joue au festival Jazz de Montreux et emballe des milliers de spectateurs (dont David Bowie qui l'embauchera pour quelques parties de guitare dans **"Let's Dance"**).

La presse sortira tout un arsenal de superlatifs élogieux. On prêtera à Jagger et Bowie une lutte ardente pour la production du jeune prodige... C'est Jackson Browne qui offre à Steve Ray et son groupe la possibilité d'enregistrer gratuitement dans son Down Town studio à Los Angeles. **"Texas Flood"**, produit par John Hammond (le "découvreur" de Billie Holliday, Count Basie, Bob Dylan et Bruce Springsteen, entre autres...), voit le jour fin 82. **Ça sonne comme Hendrix, c'est sauvage comme Hendrix, mais ce n'est pas Hendrix...**

"Texas Flood" impose Steve Ray Vaughan comme le nouveau guitar'hero. La guitare de Steve ressuscite pour nous le souffle hendrixien. Incisive, chaleureuse, étourdissante, elle allume et transcende le même blues torturé et flamboyant. Ecoutez le **"Rude Mood"** et ce son velouté qui flirte avec les étoiles de l'Electric Ladyland (Have you ever been...). Au delà de cette parenté, "Texas Flood" reste une magistrale leçon de guitare blues, rock, rythm'n'blues. Les morceaux, à l'architecture simple, classique, permettent à Steve d'étaler toute sa classe, son feeling et sa spontanéité, bien calé sur une rythmique d'acier. Du génie, mon cher Watson !

En 84, l'album reçoit 2 nominations aux GRAMMY et remporte les titres incontestés de "Best new talent", "Best Blues Album", "Best electric Blues Guitarist", etc... Après les premières parties de Police, Men At Work et de triomphales tournées aux States et en Europe, Steve Ray Vaughan enregistre **"Couldn't stand the weather"** où apparait sur 2 morceaux son grand frère Jimmie et en 85 **"Soul to soul"**. Deux albums qui ne restituent pas la brillance et la pêche de **"Texas Flood"** mais qui révèlent l'immense talent et la richesse de celui que certains avaient un peu trop vite étiquetté "sous-Hendrix". Non content de faire parler la poudre sur ses blues énergiques et autres shuffles incendiaires, il s'aventure avec bonheur vers la soul (Life without you), le Rock (Come on) et le Jazz (Stang's swang, Go home).

Cette même année 85 le verra produire le 33T de Lonnie Mack **"Street like lightning"** dans lequel on peut mesurer tout ce que Steve doit à cette légende vivante, son maître incontestablement quant à l'inspiration.

Ceux qui n'auront pas eu la chance de voir les concerts de Steve Ray Vaughan à l'Olympia les 23 et 24 septembre se consoleront avec le **"Live"** (EPC 26936) qui doit sortir en novembre. Patience ! See you later !

Bernard VILLENEUVE.

DISCOGRAPHIE :
"Texas Flood" EPC (1982)
"Couldn't stand the weather" EPC 25940 (1984).
"Soul to Soul" EPC 26441 (1985).
"Live" EPC 26936 à paraître.

• TRIO DE GRATTES. Rafales de chorus dans ce disque réunissant **Albert COLLINS, Robert CRAY** et **Johnny COPELAND,** trois bluesmen en verve. Du Blues direct et expressif, sans fioritures, ni sophistication. Ces oiseaux-là dégainent comme des affamés. Revigorant ! Et ça sort chez Virgin. "Showdown" (70452).

• B.O. + B.O. = BOBO ! **Ry COODER,** après le génial CROSSROADS continue à apporter sa contribution sonore aux films de Walter Hill. "Blue City" B.O. du film, n'a pas la consistance et la richesse du précédent, surtout sorti du contexte visuel; malgré quelques beaux morceaux. A voir en écoutant le film. (BLUE CITY WEA 925386).

• SECOND. Le deuxième 33T de **Lone JUSTICE** sera coproduit par Little Steven le guitariste allumé du BOSS, et Jimmy Iovine (Pretenders, etc...).

• GOD IS GOD. Show brûlant à Montreux pour le père **CLAPTON,** le meilleur depuis quelques lustres, de l'avis des critiques ! Remarqué aussi son nouveau bassiste Nathan East qui officiait quelques temps avec Ry Cooder.

• C'EST LA RENTREE ! Toujours là : **John FOGERTY, Mick TAYLOR, Robbie ROBERTSON** (The Band), **E. COSTELLO** entre autres planchent chacun sur un 33T.
Dans un mois, on relève les copies, dépêchez les mecs !

PLAY IT AGAIN !

CHAUD DEVANT, la soul de Marie et les Antoines !

Dimanche 27 juillet à Montauban. Les premiers accords de **"Wake up this morning"** (reprise de F. King) décoiffent les premiers rangs. Le Rythm and Blues endiablé amorce un set brûlant qui ira crescendo pour le plus grand plaisir d'un public complètement acquis (renommée oblige).
Puis vient LE morceau de choix. Les nappes du piano envahissent la nuit et s'enfle la voix de Daniel, chaleureuse et fascinante : **"Trouble in my heart"** au tempo lent, hypnotique, pas de superflu, ce genre de truc incroyablement convaincant qui vous noue les tripes et vous tatoue la mélodie dans la mémoire. Daniel Antoine est en train de s'imposer comme un des chanteurs les plus excitants et talentueux de l'hexagone. Et son band le suit comme un seul homme. Ils savent mettre en valeur les micro-climats de chaque chose, pousser ou retenir avec doigté et déménager comme des damnés sur les **"Drunkin'madness"**, **"All your love"** et autres soul-rock-funky qui transforment la fin du set en feu d'artifice.

"Chaud devant !" - Nicolas, Daniel et Philippe...

Les responsables de cette émeute sont connus de nos services. Il s'agit de **Nicolas Cassagneau,** guitare et chant (not too bad, le R. Gaines !), **Marc Dechaumont** (ex-Café Noir) à la basse-claviers et chant, **Philippe Terral** dit Raltec-le-bluck, l'espion portugais à la guitare et chant et **Pierre Balesi**, batterie. Ces deux derniers jouaient les noctambules dans un duo Rock and Roll : Coco'in. Le dernier du gang, bien sûr s'appelle **Daniel Antoine** et comme les susnommés a roulé sa bosse dans pas mal d'histoires comme Shady Grove, Backstage, Cush, etc... Notre rasta a fourgué ses locks mais revient en première ligne avec un jus terrible. Faut dire qu'avec ce groupe là, il devrait avoir trouvé les oiseaux qu'il cherche depuis longtemps. Marie et les Antoines sonne vraiment comme un GROUPE (et pas une réunion de célébrités) au souci évident d'efficacité et de sobriété. Pas de bavardages inutiles, pas d'arrangements gonflants : non une musique simple, soudée, directe. Et Daniel mène son monde avec un sérieux qu'on ne lui connaissait pas trop :

B : Il semblerait que tu aies tiré le bon numéro avec ce band.

Daniel : *Ils sont super ! On se retrouve sur la même longueur d'onde, à aimer les même trucs, à avoir le même désir musical. Le groupe constitue un noyau qui pourrait s'élargir dans le futur : cuivres, (ça manque, ouais !) percussions, chœurs...*

B : Et le dossier Paul Personne ? (Question insidieuse)

Daniel : *Mm ! Définitively STOP !... J'ai accompagné des tas de mecs (Vassilu, etc...ndlr) et maintenant j'ai trop envie de jouer mes compositions, chanter, m'éclater...*

B : Chanter en anglais ? Tu vois l'os, non ?

Daniel : *Sûr ! C'est une barrière pour le business. Il y a ce genre de racisme des boîtes comme pour la notion de groupe, qu'est nulle pour eux, ça va jusqu'à garder le chanteur et virer les musiciens".. tu vois. Seuls les petits labels, comme Mosquito à Lyon par exemple, te respectent toi, ta musique. Ils s'investissent. T'as la possibilité de te faire entendre un peu partout. Marie et les Antoines est un groupe de musique live, le problème est que le business est à Paris où on est inconnus. C'est dûr de tourner sans management, hors de la région. Ce serait cool de pouvoir tourner à l'étranger. En Espagne c'est le genre de public des années 70, pas blasés du tout. La nationalité et la langue ils s'en foutent. Tous les blacks au monde aussi d'ailleurs. I am black, pas français non ?... (rires).*

B : Je trouve dans votre musique une parenté avec le **Jeff Beck Group** (époque Rough and Ready), comment tu vois ça ?

Daniel : *Oui, c'est ça, c'est de la soul-rock ! Proche de Sly and the Family Stone, aussi. On aime beaucoup Tom Waits et Ray Charles bien sûr !*

B : Maquettes, projets, what's up ?

Daniel : *Faire un 45T, vite. En attendant on a fait une maquette chez Nicolas à Caussade sur 8 pistes avec 5 titres ; vraiment très grand ! Il y a de bons studios ici (Condorcet, Polygone) il manque que les boites, eh ! On fait de la dance music et l'important c'est d'avoir un public fidèle comme celui qu'on a eu au Tilt (500-600 personnes certains soirs) et le voir grossir. Et tourner un peu partout.*

B : T'as un plan mégalo pour finir ?

Daniel : *Of course : être le 1er groupe français à vendre à l'étranger. J'y crois, ouaif !*

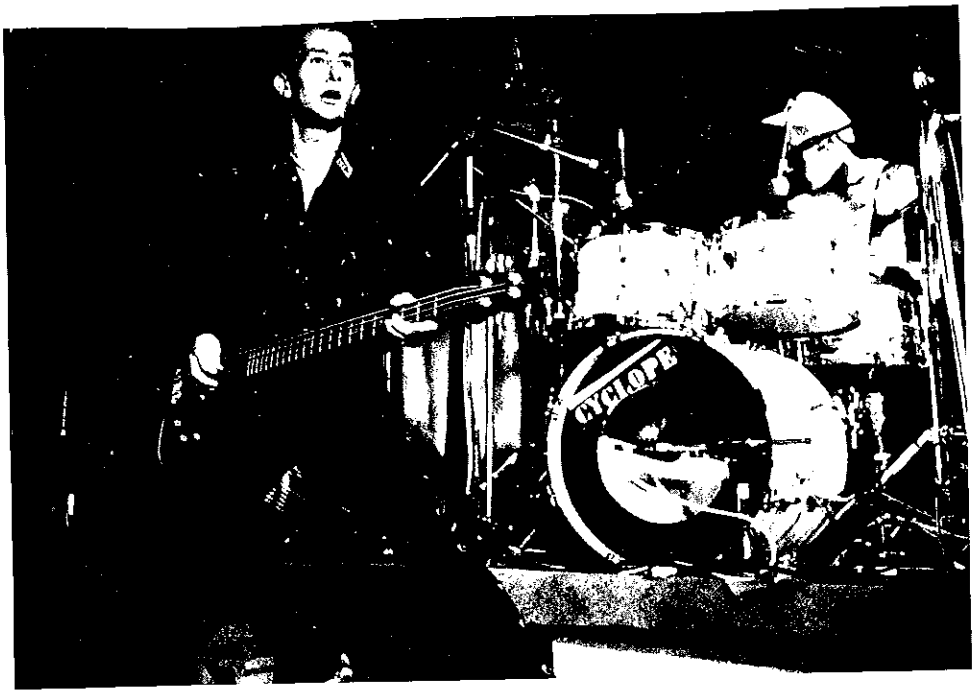
B. VILLENEUVE

Contact **Daniel A.** 43 rue de la République 31300 Toulouse. Tél.61.59.20.42. ou Alain au Tilt 61.62.81.88.

PAU

Jetez-y un œil

Jeudi 24 juillet - Concert de rock au Théâtre de Verdure à Pau (64).
A l'instigation du Comité des fêtes et des Amis de la chanson populaire, cette soirée gratuite (après Xalam, les Etoiles, Dep bou et d'autres encore) a attiré la foule puisque 2000 personnes se serraient sur les marches de ce théâtre en plein air.



CYCLOPE : le trio de déménageurs...

ROCKAÏNE

Une émission un réseau - un public

Au début de l'année 86, l'Association le C.A.M. décide de produire une émission régionale de Rock. Promouvoir la scène rock dans un souci d'ouverture au niveau des styles, des particularismes et des nouveautés. Donner la parole aux associations et aux groupes qui sont la **Vie** sur les scènes de la région. Centraliser les informations et ouvrir l'antenne aux défavorisés des ondes.
Rockaine Mensuelle est diffusée sur un ensemble de 15 radios de la région, pour le moment, en espérant l'adhésion d'une vingtaine d'autres. Emission de 45 minutes, vous pouvez y entendre des reportages sur les lieux de concerts, les associations et les infos sur les groupes. Des interviews d'organisateurs, de musiciens, de professionnels (studios, clubs), des extraits de disques, cassettes et maquettes, de larges extraits des concerts les plus chauds.
Déjà 3 émissions réalisées et diffusées.
Voici quelques partenaires :
Haute-Garonne :
Radio FMR (Toulouse)
Radio Comminges (St Gaudens)
Tarn :
FM 101 (Lavaur)
Radio Musique Française (Castres)
Tarn et Garonne :
Radio Bas-Quercy (Montauban)
Gers :
Radio Antigel (Bives)
Radio Fil de l'Eau (Lisle Jourdain)
Aveyron :
Radio Rodez
Radio Ste Affrique
D.F.M. / Decazeville)
Ariège :
Radio Val d'Ariège (Foix)
Hautes-Pyrénées :
Radio Païs (Vic Bigorre)
Lot :
Radio Chabrot (Cahors)
Radio Tropic Sud (Bretenoux).

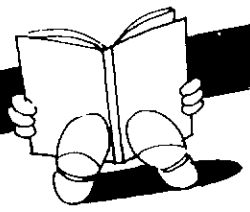
En ouverture, un groupe de Pau : JOHNNY STACATTO qui faisaient leur 1ère apparition sur scène sous cette forme de 6 musiciens (dont un ex-Incorruptibles). Difficile donc d'émettre une opinion sur ce 1er concert, sinon qu'ils ont fait beaucoup de reprises de blues et de rythm'n blues et qu'ils ont besoin de se rôder en public. Confirmation le 20 septembre à Tartas (40).
Puis vinrent ceux pour qui les curieux et les rockers étaient venus : CYCLOPE de Paris (ou plutôt de la banlieue parisienne). Une formation de 3 musiciens dans la lignée des Ablettes, des Blessed Virgins, et de... (au lecteur de compléter à sa guise). Un trio qui a fait se lever une bonne partie des spectateurs avec des morceaux de rock'n roll très bien en place, alternant des chansons pour le plaisir des oreilles et d'autres plus rapides pour celui des jambes qui ne demandaient qu'à danser. Des compositions de leurs deux albums bien sûr, mais aussi plusieurs nouveaux (dont "1ère claque") qui laissent présager de nouvelles galettes pour tous ceux qui préfèreront toujours Cyclope à Indochine. Leur set s'est terminé après qu'ils aient invité le public à franchir les barrières pour venir danser et chanter avec eux sur scène, ce qui s'est très bien passé.
CYCLOPE : une des chances du rock français, à vous de la conserver !

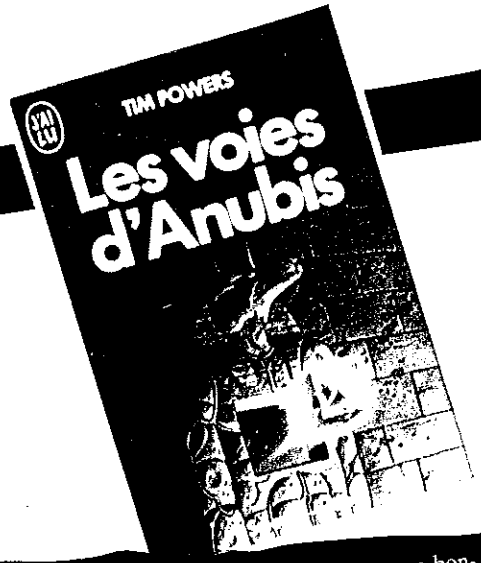
GOLFECH - Radio Païs 89,6

CYCLOPE : Discographie

45T - Song without message : autoproduit (CYC 001)
33T - 1er album (MADRIGAL 5002)
45T - L'hymme à l'amour (VIRGIN)
33T - T'inquiète pour ce soir (MADRIGAL 5011)
45T - Pas fier d'être ici (MADRIGAL 5007)

S·F LE DESSUS DU PANIER





Y'a quand même pas que le Rock dans la vie, mes p'tits chéris ! Pour vous reposer les oreilles je vous propose de chausser vos lunettes **Science Fiction** pour un petit échantillonnage de lectures conjecturales revigorantes.

Une nouvelle vague d'auteurs commence à déferler d'outre-atlantique et sans pour autant révolutionner le genre, elle nous livre un beau pactole d'œuvres originales.

DENOEL ouvre le feu avec, dans la collection **Présence du Futur, "Maître de l'espace et du temps"** de **Rudy RUCKER.** Celui-ci a su marier avec humour ses deux domaines de prédilection que sont les mathématiques et la littérature en un roman farce et inventif. Modifier la réalité à sa guise, ça ne vous fait pas rêver ça ? C'est ce qu'expérimentent Fletcher et son pote Harry. Devenir beau et riche. Voler. Supprimer la faim dans le monde (à coup d'arbres à côtelettes et de pommiers à beignets). Mais tout n'est pas si simple et comme dans tout conte il y a une morale, même si celle-ci fait intervenir la physique quantique, la constante de Planck et les gluons. Et pas besoin d'être polytechnicien pour suivre avec régal ces 210 pages de délire logique.

Les éditions LAFFONT nous offrent, dans la collection **Ailleurs et Demain,** le premier roman traduit de **Kevin O'DONNELL** qui nous dresse avec un luxe de détails un avenir informatisé à l'extrême dont semble très bien s'accommoder le protagoniste jusqu'à... .

Aël Elcatrevain partage avec sa femme Aussincante un appartement électronique hyperautomatisé, branché sur le monde entier à travers tous les réseaux informatiques et dont ils ne sortent à peu près jamais : interdit de fouler le précieux tapis végétal qui doit constituer une atmosphère plus respirable ; et si vous mettez le nez dehors sur votre balcon vous avez de fortes chances de vous faire rétamer par les Dacs, extraterrestres ailés dont les vaisseaux menaçants sont basés en orbite autour de la Terre...

Mais Aël n'est pas plus protégé dans son précieux appart : il échappe miraculeusement à plusieurs "accidents"... Qu'est-ce qui peut bien vouloir attenter à la vie de ce paisible expert en histoire de la Chine ? Membre actif, en tant qu'historien, de l'ORA:CLE, Opinions, Recherches, Avis : Consultants par Liaison Electronique, Aël est relié à ce puissant réseau par un implant post-auriculaire. Et l'identité des consultants par liaison électronique, les CLE (prononcer Seeley), est un secret farouchement gardé. Vraiment ?... Il y a dans l'air comme une odeur de coup d'état et quand Aël comprendra l'enjeu de la bataille, il commencera à regretter d'avoir été si curieux...

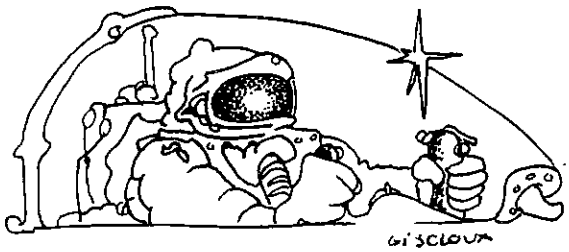
390 pages étonnantes d'une tragi-comédie qui vous prouvera qu'il n'est pas nécessaire de quitter votre fauteuil pour que l'aventure vous saisisse. Suspense garanti.

Et pour parfaire ce cocktail SF, je terminerai par un roman qui est lui-même une combinaison de genres très réussie, mêlant avec bonheur fantastique et science-fiction dans un contexte historique dépeint avec une verve et une authenticité que n'auraient pas reniées Dickens.

Etudier les poètes anglais du XIXème n'est pas de tout repos. Brendan Doyle, jeune professeur californien, en fait les frais en acceptant de donner une conférence à Londres... Mais dans le Londres de 1810. Précipité par une mystérieuse brèche temporelle dans les bas-fonds londoniens, il cherchera en vain à regagner son siècle confronté à des sorciers et des rumeurs de loup-garou sans compter la pègre et la cour des miracles de l'époque... Une belle galerie de personnages hauts en couleurs, 480 pages d'aventure et d'intrigues soigneusement orchestrées dans le cadre d'une Angleterre XIXème méticuleusement reconstituée. Une action qui ne se relâche pas avec un style narratif alerte très visuel. **"Les voies d'Anubis"** vous bâtissent un beau cinémascope intérieur. Merci à **Tim POWERS** qui sait aussi manier ici le suspense avec talent et humour.

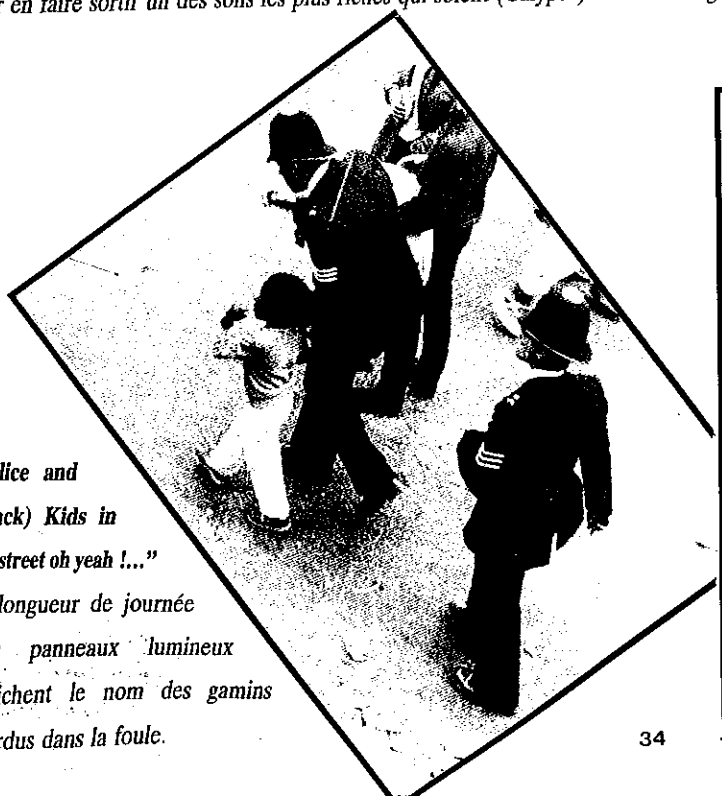
MARTIN

Kevin O'DONNEL : Ora:cle - LAFFONT
Tim POWERS : Les voies d'Anubis - J'AI LU
Rudy RUCKER : Maître de l'espace et du temps - DENOEL



NOTTING HILL CARNAVAL 86 - NOT

Les Steel Band : probablement les plus impressionnants. Imaginez 50 gamins entassés sur des chariots à étages, tambourinant sur des barils en fer pour en faire sortir un des sons les plus riches qui soient (Calypso). Ici le "Mangrove Steel Band", les grands gagnants du week-end.



"Police and (Black) Kids in the street oh yeah !..."
A longueur de journée des panneaux lumineux affichent le nom des gamins perdus dans la foule.

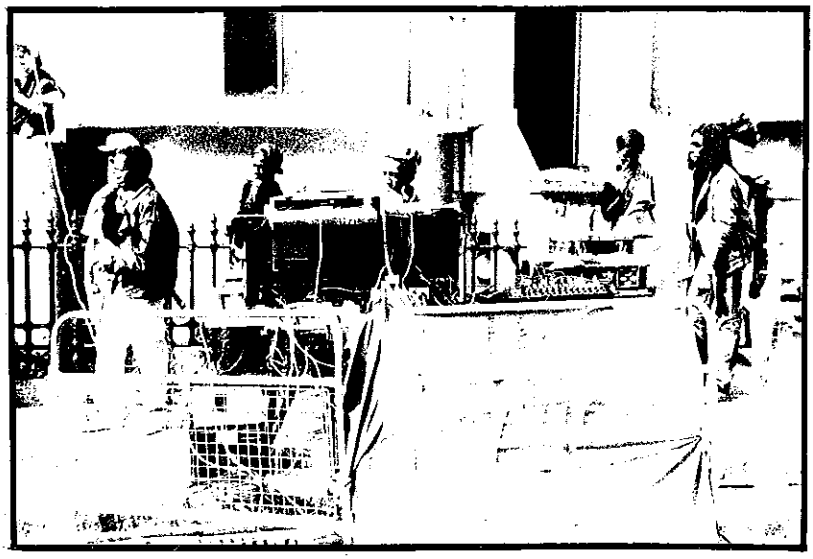
TING HILL CARNAVAL 86 - NOTTING

Le Carnaval de Notting Hill est sans aucun doute, un des événements les plus impopulaires d'Angleterre. Implanté dans l'un des quartiers les plus exentriques de Londres : Notting Hill-Portobello, il a la particularité de réunir pendant trois jours toute la communauté noire de Londres et d'ailleurs...
Depuis des années Thatcher s'acharne à le supprimer, et depuis des années les Blacks de Grande-Bretagne lui suggèrent bien de ne pas essayer en déversant dix fois plus de passion pour un week-end inoubliable : trois jours de musique non-stop (concerts ; sound-systems dans les rues), de défilés de costumes et masques traditionnels, de cuisine exotique, de propagande culturelle. Tout y est... et qu'importe la pluie !

Mr Cool Rasta...

Un des joyaux de la procession : les défilés de masques et costumes célèbrent un des thèmes de l'histoire traditionnelle ou contemporaine des africains.

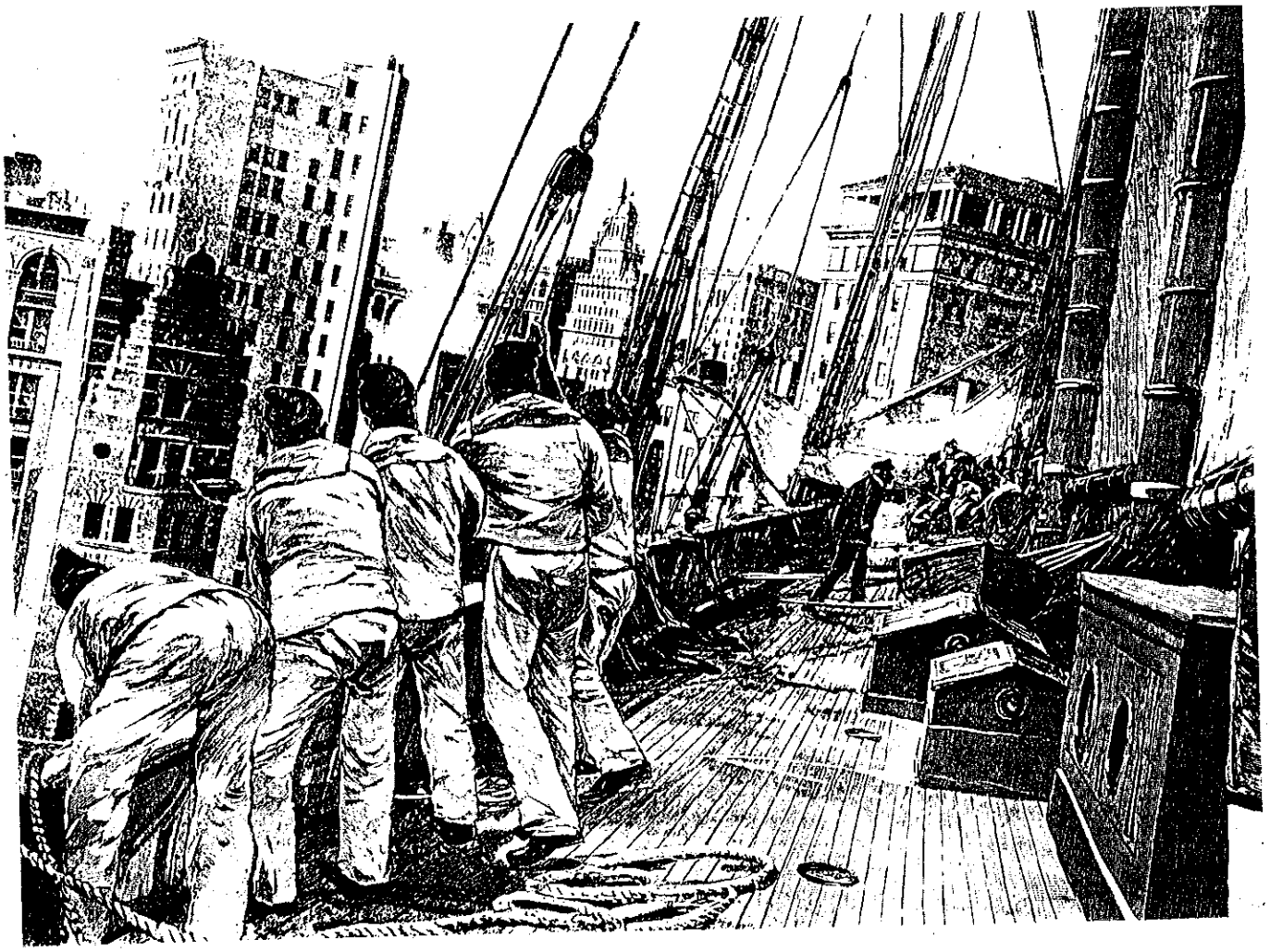
... and Friends (d'un jour ?)



Un des 50 sound system qui s'alignent le long des rues de Notting Hill. Tous les 20 mètres les baffles dégorgent le dub de ces messieurs Dee Jay

Rastas de toutes provenances, Jamaïque, Caraïbes et deuxième génération anglaise... one word, one aim, one carnival.

SCENES de RUE 86



Du 2 au 11 Octobre se déroulent à TOULOUSE les Scène de Rue 86 qui accueillent cette année une dizaine de troupes de théâtre contemporain parmi les meilleures... organisées grâce à l'intervention de la Ville de Toulouse, du Ministère de la Culture, de la FNAC (Point d'information sur le parvis de la FNAC), de la SEMVAT, du Crédit Mutuel et du Conseil Régional de Midi-Pyrénées.

Tous les spectacles seront gratuits à l'exception du cirque ZINGARO dont le "Cabaret équestre" aura lieu au Palais des Sports le 2, 3 et 4 Octobre à partir de 20h 30. C'est cette troupe de réputation internationale qui ouvrira les Scènes de Rue 86 par une parade sur les boulevards. Durant toute la semaine une série de performances vivantes ou gigantesques animeront les rues et les places de la ville.

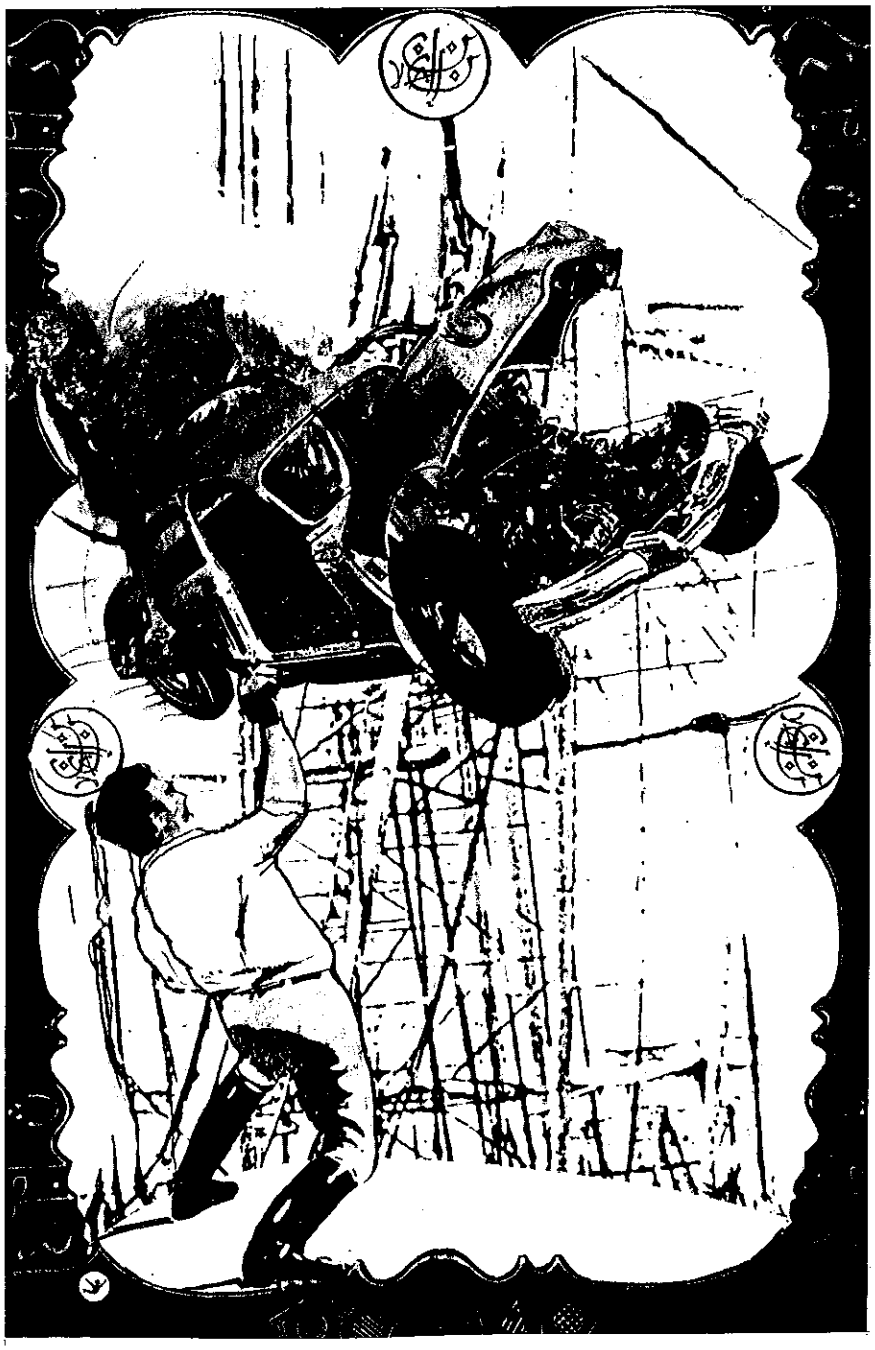
ILOTOPIE investiront le mobilier urbain en recréeant dans les abris bus, les lieux (chambre, cuisine...), les scènes de la vie domestique. Trois jours d'habitation des abris bus du Centre ville.

L'ARCHE DE NOE, une troupe de Moissac, présentera un Spectacle en mouvement, la représentation sur fond de carillon, place du Capitole, rue du Taur et sur le parvis de St Sernin, du calvaire de l'évèque de St Sernin qui fut trainé par un taureau et mis à mort par les païens à l'emplacement de la basilique... une "Scène de Rue" authentique et historique.

Avec le THEATRE de l'UNITE ce sera l'occasion de deux spectacles inédits à Toulouse, bien qu'il aient fait le tour de l'Europe, et même été produits en Chine, au Japon, en Corée, à Trinidad et au Canada : "La femme Chapiteau" vendredi 10 à 21h, place St George, et "la 2CH Théâtre", Place de la Trinité, le samedi 11 à 18h 30. LES PLASTICIENS VOLANTS de Lavaur assureront une "Gigantomachie" basée sur la maîtrise du "plus léger que l'air" avec l'investigation de structures gonflables, montgolfières etc..., le jeudi 9 octobre, place St Aubin à 21h.

LE PHUN est une troupe de Toulouse proche de COLOR y CALOR (qui réalise des expos graphiques et sérigraphiques) connue pour son spectacle théâtral "L'Odyssée du kerbabel" qui a été joué au Metropole l'hiver dernier : l'histoire d'un capitaine et de ses deux matelots, variations musicales et changements de costume sur fond d'escales scéniques. Leur spectacle s'étalera sur trois jours (2, 3 et 4 octobre) sur le Bd d'Arcole, dans une étrange production d'images qui finiront par

s'afficher le lendemain sur les placards publicitaires de bus circulant en ville, présentant une vision inédite et particulière des "Scènes de Rue 86".
Jeudi 9 et samedi 11 à 19h 30, LEO BASSI réalisera l'exploit inutile d'entraîner le public dans la futilité inattendue, cause noble et juste qui vaut une guerre contre la routine et l'ennui, dans une prospective maquisarde qui exalte le courage et l'individualisme de l'homme méditérannéen.
Michel RAJI produira une "Danse des fontaines" sur une itinéraire libre dans scènes de rue; St Georges, Trinité, Puits Clos, Occitanie, St Michel; une rencontre avec un public qui n'est pas forcément celui de la danse. Plus connue du grand public depuis sa participation au 1er Festival Indépendant du Théâtre à Toulouse sur les Allées Jules Guesde, avec "la 1/2 Finale de Water Clash", un spectacle gigantesque extrêmement minuté (20 mm), représentant le combat de deux guerriers modernes sur fond de concert de musique noisy et chaotique, ROYAL de LUXE avait bouleversé le public puis l'avait laissé pantois et le souffle coupé dans un silence angoissant. Il leur aura fallu encore une fois faire un travail de récupération formidable pour présenter cette année un spectacle permanent d'une journée, le samedi 11, place Arnaud Bernard, qui nous initiera à la recette de "l'Autobus à la broche". Il sera prudent de s'entourer de toutes les garanties de fraîcheur au cours de cette mortification du métal en saison chaude...



PROGRAMME SCENES DE RUE TOULOUSE 86

- **2, 3 et 4 octobre**

ZINGARO, "Cabaret équestre"
Parade le jeudi 2 à 15h sur les boulevards
Spectacle payant au Palais des Sports à partir de 20h30.
LE PHUN "l'Imprimerie"
Boulevard d'Arcole

- **samedi 4 octobre**

L'ARCHE DE NOE "Les Carillons du Tourane"
à 21h - Départ : Place du Capitole - rue du Taur - Parvis St Sernin.

- **9, 10 et 11 octobre**

ILOTOPIE "Les Abris bus"
3 jours d'habitat des mobiliers urbains.

- **jeudi 9 octobre**

LES PLASTICIENS VOLANTS "Gigantomachie"
Place St Sernin - 21h
BONI I CAROLI "Vélo Drums"
Place St Georges - 18h30
LEO BASSI
Place St Georges - 19h30

- **vendredi 10 octobre**

BONI I CAROLI "Velo Drums"
Place de la Trinité - 18h30
THEATRE de L'UNITE "La Femme Chapiteau"
Place St Georges - 21h

- **samedi 11 octobre**

THEATRE DE L'UNITE "LA 2CH Théâtre"
Place de la Trinité - 18h30
LEO BASSI
Place St Georges - 19h30

GALETTES

33

SOUTHERN PACIFIC : "Killbilly Hill" W.E.A. (925 409-1)
Fin 85 grâce à l'émission F.M. "Malboro Music" presentée par A. de Caunes, on découvrait lors d'un spécial Nashville un nouveau groupe : Southern Pacific. Derrière ce nom alcoolisé se cachait en fait deux anciens Doobie-Brothers : John Mac FEE et Keith KNUDSEN, la tête déjà nous tournait. Mais l'ivresse fut totale quand on découvrit a côté d'eux Glen. D. HARDIN, et tout ce joli monde était mené par un jeune requin nashvillien, Tim Goodman.
L'album "SOUTHERN PACIFIC" (Warner 925 206) était un pur joyau de country-rock, Emmylou était même venue leur pousser un petit vocal dont elle a le secret, histoire de donner une estampille d'authenticité de plus. Pour courronner le tout la pochette peinte par Lori LOHSTOETER était digne d'être exposée au musée du Louvre !! Inutile de préciser que ce premier album avait fait un carton dans le Billboard.
"KILLBILLY HILL" leur deuxième production vient juste de sortir et chose extraordinaire on nous offre un pressage français (W.E.A.).
Depuis le premier album il y a eu des changements de personnel au sein du groupe : le bassiste J. Scheff a laissé sa place à l'ancien bassiste du Creedence Clearwater : Stu COK.
Glen. D. HARDIN est parti batifoler vers d'autres horizons et laisse Kurt Howell aux claviers.
Ces changements n'ont en rien affecté la vigueur du groupe. Tim Goodman chante de mieux en mieux, la prise de son est excellente, et J. Mac FEE nous rappelle au passage qu'il est un très grand musicien.
Seule ombre au tableau : la composition n'est pas le pêché mignon du groupe. Je suis néanmoins persuadé qu'en veillissant, en prenant de la bouteille "Southern Pacific" sera un alcool de qualité.
Ah au fait ! j'allais oublier : la pochette de cet album est encore signée Lori Lohstoeter, comme la précédente, elle est aussi digne de figurer au Louvre. Il va falloir que j'en parle à Léotard !!!

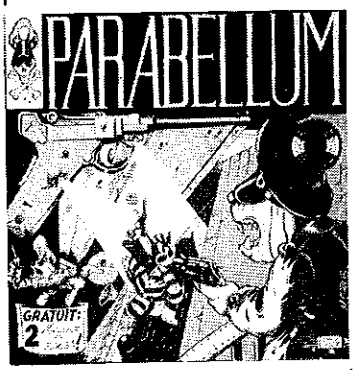
J.F. V.

XUTOS & PONTAPES
Cerco - SPA - LP85DDS001.
Le groupe est déjà une institution à Lisbonne, Portugal, si l'on en juge par le nombre impressionnant d'articles que la presse leur consacre régulièrement. En France, Xutos & Pontapès sont encore de parfaits inconnus ; heureusement que Rock Press veille ! Autant le dire tout de suite, ce n'est pas la révélation du siècle. Mais la démarche musicale et le perfectionnisme exigeant, malgré la spontanéité que l'on sent percer tout au long des 6 morceaux, font de cet LP un album bien attachant. La formule est simple : rythmique légère et carrée, dépouillée à l'extrême, sur laquelle viennent se greffer le son de guitares très 60's, et surtout le sax de Gui, aïgu parfois (Voo Das Aguias), souvent beau (Conta-Me Historias), avec une superbe intro en prime (Sexo). Les chœurs ne sont pas géniaux, la voix est chaude (par trop de porto et de clopes ?), l'Espagne n'est pas loin (Conta-Me...), l'énergie est parfois high (Barcos Gregos), et ça fait danser pour peu qu'on ait envie de chalouper. Si on y ajoute un look que ne désapprouveraient pas les Lords, ou à un degré moindre les Stranglers, vous aurez compris qu'il y a urgence à les voir sur scène. Encourageant !

H.A.

METALLICA - Master of Puppets - MU 2320.
1ère question : le hard-rock serait-il si semblable au hard-core, en ce sens qu'on s'en lasse au bout de 3 morceaux (pour le porno, remplacer "morceaux" par "séquences") ?
2ème question : pourquoi le hard californien est-il moins bon que celui de... Newcastle, par exemple ? (Réponses dans nos prochaines éditions). Pour son 3ème LP, Metallica ne s'est pas vraiment foulé des masses. Longs morceaux, rythmique pachydermique, quelques étincelles de solos, le tout enrobé d'effets stéréo et d'un son pas vraiment pro. Hetfield aurait pu faire un bon hurleur de punk-rock ("Battery"), squatte un peu trop la rythmique, et ne laisse que quelques secondes à Hammett pour ses phrasés incisifs ("Damage, Inc."); Ulrich, lui, cogne, cogne, cogne... Deux morceaux se dégagent nettement du lot : "Welcome Home (sanitarium)" qui démarre en ballade pour s'achever follement avec (enfin !) une guitare audible et belle ; et "Disposable Heroes" qui, malgé sa longueur - plus de 8 minutes - est typically hard et constitue le morceau de bravoure de l'album. Quitte à avoir un album de Metallica, autant que ce soit Ride The Lightnin', vieux de 2 ans...

H.A.



PARABELLUM - Mini Lp 8 titres - Co-production GOUGNAF MOUVEMENT, BONDAGE Records (distr. New Rose).
"Si vis pacem para bellum" : Si tu veux la paix, prépare la guerre. "Dis Papa comment tu j'sais pour partir à l'assaut ?", Punk Rock 70'S aux guitares supersoniques qui décoiffent... les PARABELLUM n'y vont pas par quatre chemins pour illustrer sur le mode de la raillerie populaire l'adage romain (Paroles séculaires de Géant Vert Inc., rompues aux paillardises des assassins et "enfants de Cayenne" en tous genres).
Après la compil FRANCE PROFONDE (Réseau Alternatif) sur laquelle figure déjà STALAG 27, un chant de condoléance au prisonnier de guerre qui a fini dans une fosse anonyme, le 45T "on est gouvernés par des imbéciles" (Gougnaf / Réseau) et la compilation LHDPSI (Gougnaf / Kronchtadt), on était en droit d'attendre ce 33T à la production plus qu'honnête, fruit d'une collaboration active du label des HOT PANTS et des THUGS avec celui de BERURIER et Ludwig Von 88. Chant éraillé et hymnes de guitares incantatoires, enregistré au Studio Lakanal à Montpellier (OTH), avec Christophe SOURICE from "les THUGS" à la production, ce disque est dédié à tous les "chauffeurs-livreurs-ripeurs" de Paris et sa périphérie. Un 45T est sorti simultanément avec "Cayenne" et un inédit qui vaut le détour : "Welcome to paradise". Le Père de la SOURIS ne s'y reconnait plus...

P.A.

45

OTH "Le rap des rapetous / Le cri de ralliement" - 45T KRONCHTADT (distri. Madrigal)
L'itinéraire d'OTH est difficile à baliser au vu de ce qu'ont été les productions qui ont parsemé leur huit années d'existence. Trois K7, un 45T, un album et un morceau sur une compilation qui n'ont jamais vraiment reflété la personnalité et la folle identité du groupe sur scène.
La sortie de ce 45T (1er tirage sur vinyl transparent) chez Kronchtadt, préambule à la sortie du 33T "SUR DES CHARBONS ARDENTS", vient combler cette lacune... les "indiens urbains" sortent de leur réserve méridionale pour nous asséner là une petite bombe heavy Rock'n'roll comme on n'en attendait plus depuis des lustres en France.
Un mois et demi de studio pour retrouver enfin sur vinyl leur gros son de scène, dont bénéficient ces deux titres qui sonnent déjà comme les hymnes d'une nouvelle aventure musicale : Le rap des rapetou", rythmique et guitares métallisées, basse rodondante et texte BD dédié aux complicités guerrières de nos "clowns électriques"... et "Cri de ralliement", éraillé de riffs sauvages heavy punks qui nous entrainent irrésistiblement dans un rock'n'roll futuriste à la solde d'une grosse artillerie sudiste.
Ce n'est cependant qu'un hors d'œuvre... le 33T promet d'être l'une des productions indépendantes les plus réussies de l'année.

P.A.

GALETTES

THE STRANGLERS - Nice in Nice - EPCA - 650055-7.
Comme il arrive souvent pour les 45T, la face B contient quelques perles musicales (un coup de synthés judicieux par ci, un solo de gratte génial par là) qui n'existent pas au recto. A l'image de J.J. Burnel, le tout est très dansant, mais ne fait que reprendre la formule, mille fois éprouvée, des hommes en noir. "Since you went away" donc plus intéressant que "Nice in Nice", dont les paroles n'ont d'ailleurs rien à voir avec leur mésaventure policière à Nice. Mais, dieu, que l'époque de "La Féline" parait loin !

H.A.

COCK ROBIN
Thought you were on my side - A7099 (CBS).
De la pop soft bien emballée, sans surprise après les hits que sont "When your heart is weak" et "The promise you made". "Mais qu'est-ce qu'ils foutent là ?" vont gueuler les purs et durs. Well, Peter Kingsbery a écumé Nashville et tourné avec Brenda Lee. Anna La Cazio (mmm ! quand elle danse dans son décolleté rouge...), elle est capable de nous faire l'intégralité du répertoire du King, Presley lui-même ! Comme quoi, hein ?

H.A.

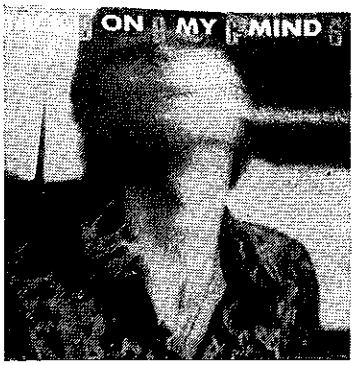
SPANDAU BALLET - Fight for ourselves - A7264 (CBS).
Pochette rouge-jaune-bleue provoc, refrain guerrier, création mitigée, voix plus que correcte, cuivres adéquats, rock-soft bien torché ; mais on attend toujours LE titre qui fera des ravages dans le cœur des kids. On peut rêver, non ?

H.A.

STAN RIDGWAY
CAMOUFLAGE

STAN RIDGWAY
Camouflage - A7220 (CBS).
Qui se rappelle encore de Wall of Voodoo ? Tout le monde ? Parfait ; ça évitera de préciser qui est Stanard Ridgway. Entre deux tonneaux de téquila, Stan délaisse parfois L.A. pour revisiter les grands espaces mexicains (remember "Mexican Radio"), et se plonger avec délectation dans d'innombrables orgies westerniennes. Pas étonnant que ses acolytes et lui, aient fait des musiques de films. Camouflage, extrait de l'album "The Big Heat" (40° à l'ombre !) commence justement comme dans un film de Sergio Leone. Et se termine itou ; avec, en prime, l'obligé banjo, et la voix de Stan qui se balade quelque part entre Tony Joe White et Lux Intérior (Craaamps !).

H.A.



DOGS - Back on my mind (EPC 7076).
Les chiens savent maintenant chanter sans montrer les crocs. "Back on my mind" est une petite perle au relent soul qui nous ramène à Costello ou Paul Young. Les choristes de ce dernier sont d'ailleurs présents, ainsi que les cuivres de Rumours. Ceci explique cela. Ajoutez la production (excellente) de Bob Andrews et Colin Fairley (Nick Lowe) et vous tenez une galette qui fait mieux que tenir la route. Une surprise dans le parcours laborieux d'un des piliers du rock français. Les Rouennais ont su négocier le passage du pub-rock à la réalisation d'une musique élaborée et convaincante, évitant l'ornière des platitudes commerciales ; et tout ça sans perdre feeling et séduction. "Back on my mind" peut lutter à armes égales avec les gros calibres d'Outre-Manche et ce grâce aux moyens adéquats dont disposent les Dogs maintenant. Un exemple pour les dizaines de bands régionaux et nationaux qui galèrent et méritent la même destinée.

B.V.

Fight !

BABYLON FIGHTERS - Maxi 45T KROHCHTADT Tapes. "You talk about" (distr. Madrigal)
Un vinyl rouge, 3 titres : Rub a dub influencé par l'impro Afro, Funk et Rock; une musique radicale proche des rastas anglais 77' et des DJ'S jamaïcains qui nous mène sur les berges d'un obscurantisme chaleureux et rebelle. Le groupe comprend deux anciens musiciens de BLANK SS (Combo Punk - Hard Core défunt), un jeune bassiste et un chanteur antillais issus de la "zone musicale", et leur musique ne manque pas de souligner dans l'esprit les affinités qui les lient au Punk Rock de la rue et aux thèmes politiques internationaux (APARTHEID No! No! No!).... Les textes sont en français, anglais ou jamaïcains, chambre d'écho dans la voix et claps électronique... un bon disque à une bonne place.

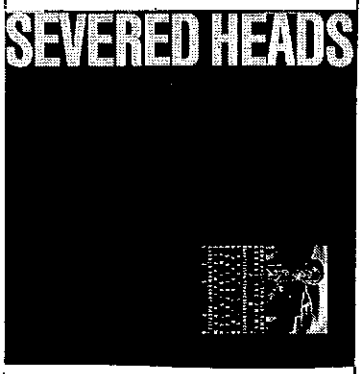
P.A.

JOE STRUMMER - Love kills A7244 (CBS).
Il était une fois un groupe génial et percutant qui s'appelait The Clash... Que reste-t-il de nos amours, sinon quelques rondelles de cire, et des carrières solos bien ternes ? Extrait du film "Sid & Nancy", ce Love Kills (Dum

GALETTES

Dum Club en side B) manque singulièrement de punch et d'originalité. Tout juste un refrain bien exotique (si, si !), des chœurs qui n'étaient pas vraiment nécessaires, et une rythmique syncopée à l'extrême. Allez Joe, je suis sûr qu'on aimera le prochain !

H.A.



SEVERED HEADS - "The Big Bigot" - INK Rds.
Très rare un nouvel album en provenance d'Australie et qui n'a rien à voir avec RADIO BIRDMAN ou du swamp rock. Leur musique est faite d'une synthèse de computers synthétiseurs de découpages de bandes. A surtout ne pas classer avec des groupes électroniques comme FRONT 242. On les avait découverts sur la compilation "Entrave et étouffement" sur le label français l'Invitation au Suicide – ceci est le quatrième album sorti sur un label anglais – et ce serait intéressant qu'ils viennent un jour en Europe.

V.B.

LUCRATE MILK - K7 - VISA n° 015.
VISA est un label indépendant de K7 basé à Paris. Tout le monde le sait. Cet été pendant que vous étiez partis en vacances est paru ce qui est d'aprés moi la plus soignée de leur production avec une jaquette couleur, un livret avec tout les textes et trois autocollants. Sur la bande, vingt-trois morceaux pleins de fun et qui respirent la santé.

V.B.

TOTO - I'll be over you" (CBS 650043).
Le gang des frères Porcaro a encore frappé ! Grosse production et sophistication extrême : comme quoi on peut faire dans le potage et le FAIRE bien. Slow-publicité pour eau de toilette ou bien 4 h du mat', j'emballe la dernière poule... Mélodie mille fois entendue dans toutes les boîtes du monde entier. Où sont les envolées d'"Africa" et les urgences de S. Lukather ? La face B donne dans un Funk-Rock progressive sans surprise qui fera bouger des milliers de jeans sous les lights. Le tout tiré du 33T "Farenheit" CBS 57091 qui, j'espère pour les amateurs, doit recéler quelque(s) perle(s)...

B.V.

I'LL BE OVER YOU TOTO

12 - "He said" - "Pale Feet" - MUTE Rds.
Bruce GILBERT et Graham LEWIS deux noms de musiciens que vous connaissez certainement, non ?
Souvenez-vous, il y a quelques années de WIRE DOME CUPOL. Ces derniers temps ils ont sorti deux maxis. "Pale Feet" est une nouvelle production très riche et accessible à tous et dont les DJ'S devaient se jeter dessus au lieu de nous pratiquer du B52'S ou DEPECHE MODE, qui sont de la même maison.

V.B.

Et pour quelques rondelles de plus...

45

• "JACKIE S'EN FOUT" : c'est le titre du new **ABLETTES** qui est enfin sorti, suite à leur signature avec **Polydor.** Commentaires dans le n° 2.

• Il a refusé d'être le chanteur d'Iron Maiden; il a joué avec Steve Hackett (Genesis) et Herman Rarebell (Scorpions), et **Phonogram** sort son 1er simple, "White boy in Europe". Le blaze ? **Kelvyn HALLIFAX** !

33

• Et puis en vrac, et chez **Phonogram,** la sortie de "Higher Love" de l'ex Spencer Davis Group, Blind Faith et Traffic, **Steve WINWOOD** (wow!); "Mothers Talk" de **Tears For Fears,** "Million miles away", et le "Only you du **Golden Gate Quartet.**

• **A l'heure où vous lirez ce n°, le "Wonderland" de Paul Young** sera probablement sur toutes les ondes. **(CBS).**

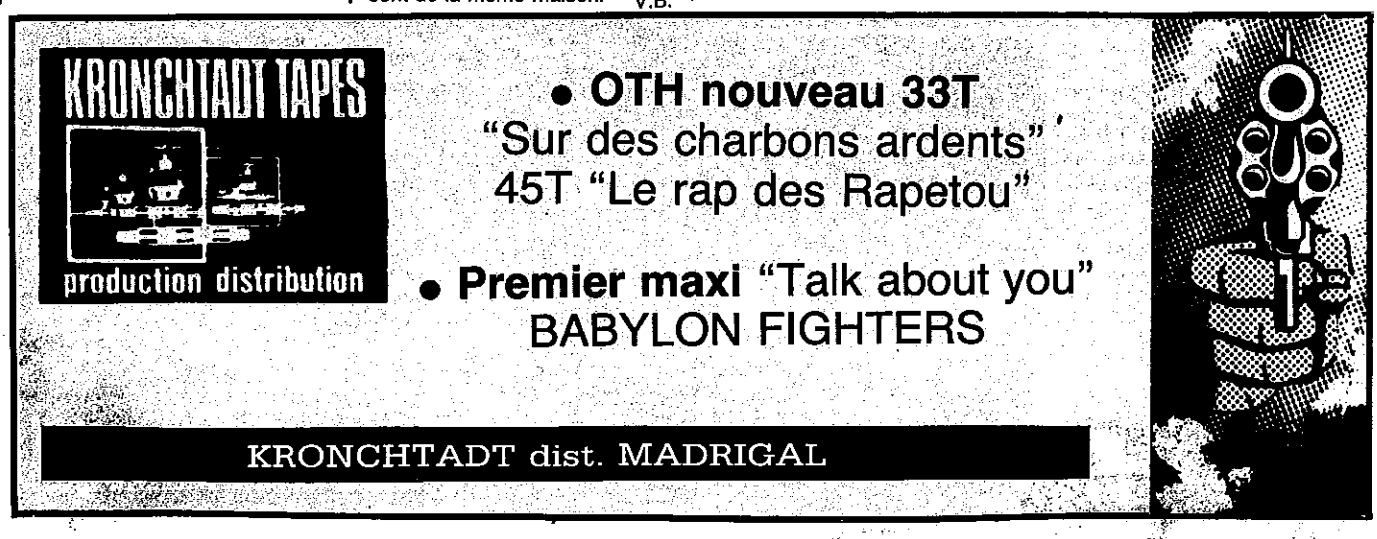
• Toujours chez **CBS,** on guette les LP "All over the place" des **Bangles,** "I'm glad you're here" (et nous donc!), de **Neil Diamond,** le retour de **Chicago** (Transit Authority ? que c'est loin !) avec le bien nommé "Take me back to Chicago", le heavy "Metal Health" de **Quiet Riot,** le dangereux "Infected" de **The The,** et le toujours fabuleux "Tour de force Live" d'un des meilleurs guitaristes de la planète non-rock, **Al Di Meola,** bien sûr...

TANYA TUCKER : "Girls like me" E.M.I 2405001
Du grand art, une voix bercée par les accents du Mississipi et le feeling d'une J. Joplin, digne des charts rock, ceux de la country ont déjà capitulé sous le charme.

DWIGHT YOAKAM : "Guitars, cadillacs, etc..." W.E.A.
Sur la pochette on nous promet des guitares, des cadillacs, et le reste; et bien on a tout cela avec en plus la classe.
Dwight Yoakam nous offre un country traditionnel (Honky Tonk) digne des plus grands (certains voient en lui le H. Williams des années 80... à voir...). Certainement un des meilleurs albums de cette année.

NICOLETTE LARSON : "Rose of my heart" M.C.A. 253002
Ils sont venus, ils sont tous là pour soutenir Nicolette : S. Warner, Reggie Young, Sonny Garrish, Linda Ronstadt, Deborah Allen, Dave Loggins, le tout produit par Emory Gordy Jr... la qualité se passe de commentaires.

Notes rédigées par Hacène ALAMI, Philippe ASTOR, Vincent BERLANDIER, Jean-François VAISSIERE et Bernard VILLENEUVE



TELEMATEZ-VOUS

Voici un comparatif des services télématiques portant sur le rock. Tous sont accessibles par minitel avec le 36.15, les codes d'accès sont indiqués entre parenthèses. La consultation des services qui vous sont proposés par le réseau "kioske" (36.15) vous coûtera 60 F quelle que soit l'heure et la durée de votre connexion. D'où l'utilité d'un tel comparatif car comme nous allons le voir, certains services ne présentent strictement aucun intérêt.

ROCK AND FOLK (code RAF)

Le service télématique Rock and Folk fait trés fort et propose un contenu digne de ce nom, qui surpasse par ailleurs son papa sur support papier.

– Les télégrammes : Il y en avait trois lors de ma consultation : le sold-out de Prince à Paris, l'éventuelle reformation des Clash, et les aventures de Tonny James-le-chanteur-de-Sigue-Sigue Sputnik qui récemment reçevait un paquet suspect : c'était une bombe. C'est encore râté mais RAF nous a fait rire.

– Les disques : 15 nouveautés et leurs critiques. Etaient présents Dylan, Smiths, Van Morrison, Woodentops, Sting...

– Les medias : RAF vous propose sous cette rubrique la sélection des programmes musicaux TV et une sélection cinéma. Banal.

– B.D. : ... pas seulement. Sont présentés dans cette rubrique huit livres : albums B.D., Encyclopédie du rockab...

– Stock : un banc d'essai chez RAF ! Lors de cette édition : le guitare-Ibanez-MIDI et le micro serre tête RAMSA. Cela reste assez cher...

– Dico : Rock and Folk vous propose l'accès à plus de 3500 références dans son dictionnaire-banque de données. Tapez le nom du groupe, apparaissent alors la discographie complète (enfin presque) avec références, maisons de disques, année, titres contenus dans chaque album cité, etc. A la rubrique Ramones, par exemple, seuls sont cités quatre albums. Absent surtout leur dernier Animal Boy recommandable à tous petits et grands.

S'il n'indique ni les imports ni les collectors, ce dico reste suffisemment complet pour être consulté avec un réel plaisir.

Viennent ensuite sur RAF.

– Erudit Rock : choisissez votre spécialité (parmi New Wave, Rockabilly, Musiques Noires, 60s, Airs du Temps) et collectionnez des points. Il n'y a rien à gagner cependant.

– Passons sous silence les jeux profondement instructifs dans lequels le but est de trouver celui qui sera le premier au Hit Parade la semaine prochaine, il y a sur RAF une guitare à gagner ainsi que livres, disques et abonnements dans un jeu nettement plus intelligent. Il s'agit pour vous de rassembler 430 000 spectateurs pour un concert festival géant. Vous choisissez le nombre de spectateurs pour lesquels vous jouez (de 1000 à 20 000) et arrive une question destinée à tester vos connaissances. (La machine, elle m'a même demandé qui c'était le chanteur des Stooges).

RAF vous propose également les dates de concerts en France (Midi-Pyrénées n'était pas encore disponible), et en constitution actuellement l'annuaire des groupes français.

Si nous avons developpé le service de RAF, c'est que ses concurrents sont loin de lui arriver à la cheville. Voyons :

NRJ (code NRJ) le service de la plus prétentieuse des radios ne propose rien d'intéressant, strictement rien. A conseiller aux congestionnés du Hit Parade.

RFM (code RFM) la radio rock (?!) ne propose absolument rien en ce qui concerne, justement, le rock. Uniquement des messageries, dialogues, boîtes aux lettres, etc.

HIT FM (code HITFM) vous propose ciné, dialogues en direct, jeux. Ne tapez surtout pas infos, ni disques, ni concerts : pages blanches!! Du secteur rock, seul est disponible le Hit Parade, 60 titres parmi les priorités des maisons de disques.

Vous ne pouvez que perdre vos sous en consultant les branches rock de ces trois derniers services. Il est deçevant que trois réseaux nationaux de radios, disposant d'un important capital, n'aient réussi a créer quoi que ce soit sur leur service télématique qu'une autre magouille commerciale.

Ne citons qu'NRJ qui sur la seule consultation de son service ramasse mensuellement un pécule de quelques 600.000 F.

Le mois prochain, Rock Press continuera descriptions et critiques des services rock qui vous sont actuellement proposés sur le réseau kioske.

Marc De FLORIS

ROCK PRESS

Abonnez Vous !

40 pages sur le rock dans votre région et ailleurs chez vous, tous les mois !

☐ **Abonnement 1 an**
11 numéros
110 F

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Tél. : .....

Je joins un chèque de 110F libellé à l'ordre de **ROCKPRESS - CAM 31450 Donneville**

Fender - Gibson - Gretch
RickenBacker - Vintage.

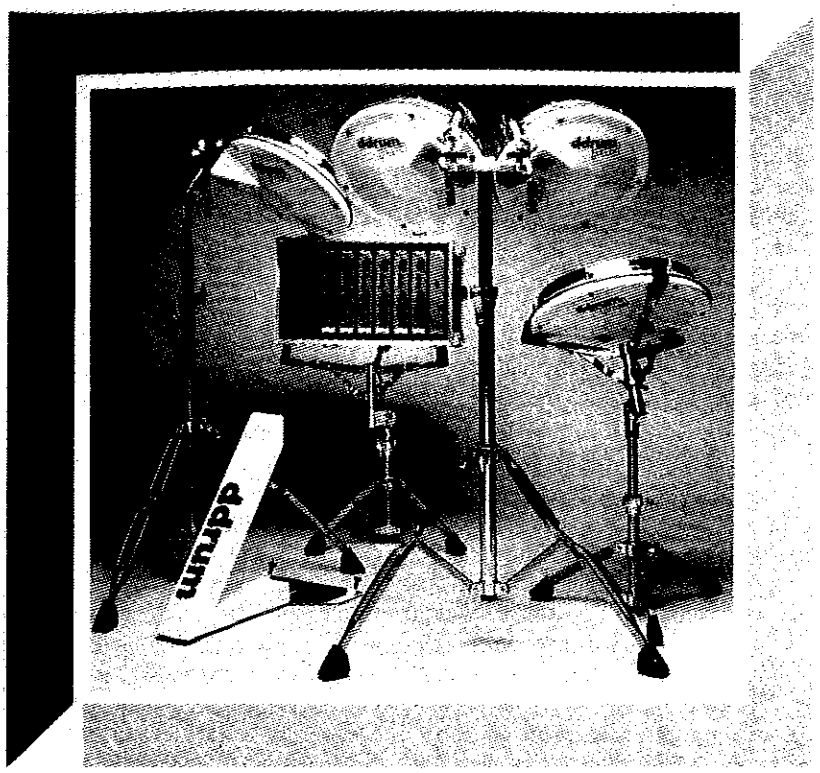
Pour tout achat
Découpez

- 10% avec ce bon

TROCK MUSIC IMPORT
52 rue Peyrolières 31000 TOULOUSE

TROCK MUSIC IMPORT "A nous les petites Américaines".
Un éventail de guitares qui ont une histoire. Ouvert depuis 1983, notre principale activité est basée sur l'import des guitares Vintage en provenance des U.S.A., royaume de la guitare aventure.
Après ces quelques années d'expérience nous avons pu nous apercevoir que sur le marché des guitares, les Japonaises nous avaient envahi.
Malgré cette invasion, les guitaristes professionnels gardent l'oreille et optent pour les Fenders, Gretchs, Gibsons, RickenBacker des années 60 ; nous en avons la confirmation en les rencontrant hors des concert en personne.
En ce qui nous concerne, nous avons choisi les guitares Vintage Américaines qui ont su nous séduirent et nous aimerions qu'il en soit de même pour tous les guitaristes en France.

BANC D'ESSAI



D. DRUM : L'acier suédois !

Le système Rack D.Drum est le top des batteries digitales. Les Pads D. Drum sont dotés de véritables peaux avec des cercles de tension traditionnels en acier ainsi que des vis de tension à pan carré. La caisse claire (snare d.drum) présente une peau de 12" conçue pour s'adapter à tous les pieds de caisse claire conventionnels. Reliée au 6ème module du Rack, elle vous permet de jouer sur le son D. Drum de votre choix, du rimshot au handclap, en passant par le verre qui se brise, avec un contrôle entièrement dynamique. Le Kick est une innovation radicale et très pratique : trois kilos et demi d'acier suédois soudé avec assemblage de tête, qui reproduit le toucher d'une grosse caisse traditionnelle. Sa peau caoutchoutée, montée sur coussin garantie le confort du jeu, la frappe naturelle et la fiabilité.

Le RACK est construit dans un flight case et assemblé avec 6 modules et 6 cartouches de son (extensibles en 8 modules). Il offre au batteur une variété de sons sans pareille (plus de 100...). Des douzaines de sons acoustiques grosse caisse, claire et tons, des fûts enregistrés avec écho et réverbération digitale, une multitude de sons synthétiques : un échantillonnage impressionnant ! Chaque module D. DRUM possède de multiples contrôles : Pitch (accord), Pad sensitivity, Sound Selector, Pitch sensitivity (degré de dynamique du pad-accord), Decay (durée), Trèble, Bass.

Accessoires options : Modules d'extension, Pads D.Drum, cartouches de sons, module MIXA.

De Sade à Prince, de Roger Taylor à Cozy Powell en passant par Max Weinberg (Springsteen), Shela E. Trevor Horace et Larry London, D. Drum séduit et s'impose. A bientôt.

Daniel / Bernard

PETITES ANNONCES

Petites annonces diverses
(Forfait 20F l'annonce)

• Vds Tête Fender Mixte, lampes 300 Watts RMS, équaliser paramétrique, parfait état, avec baffle audax 200 W efficaces, neuf, 5000F. Tel : Marcô 61.20.91.73.

• Studio 8 pistes enregistre groupes. Tarifs intéressants sur Toulouse. Tel : Denis 61.74.42.74., Jean-Michel 61.74.05.58.

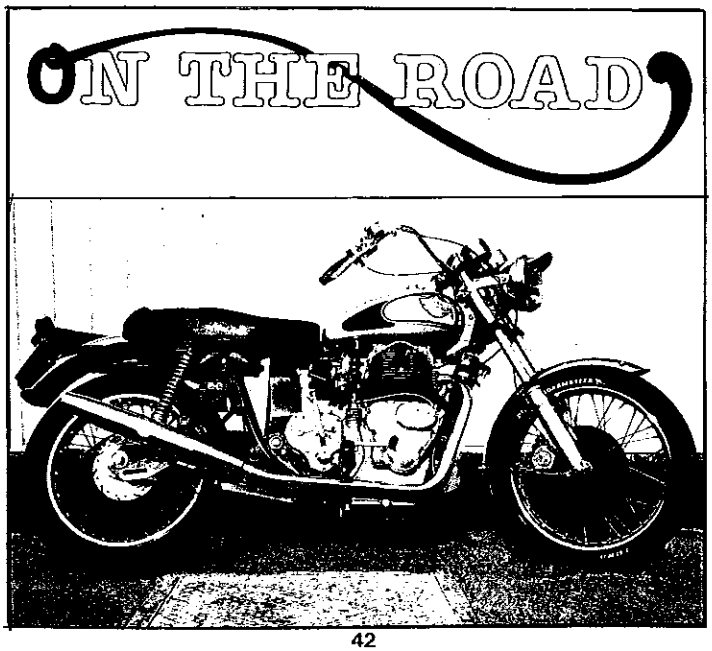
• Vds une Midireverb digitale neuve sous garantie 4000F. Tel : Vincent 61.71.10.76.

• Loue camion avec roadies pour concerts . Tel : Philippe HR 61.20.00.17.

• Vds sono peavey 2 × 100 W avec reverb, 12 entrées, 5000F. Tel : Marc Soirée 61.22.15.45.

• Réparations instruments de musique : sonos, synthés, amplis, guitare et effets; fabrication sur mesure. Tel : Alain 61.62.95.35.

• Vds paire cymbales charleston Païste sound edge 14 pouces 1000F, 1 cymbale flat ride Zildjan 20 pouces 1500F. Tel : 61.70.21.29.



• Vds 3 guitares : Charvel telecaster, Jackson Randy roads, Gibson Firebird (1965) ; Ampli Boogie, baffles Marshall (200 W) (4 HP celestion de 48). Tél.61.47.47.10.

• Cherchons musiciens, chanteurs(es) pour compléter fichier disponible pour groupes en formation. Tél. le C.A.M. de 14h à 20h 61.81.95.65.

• Musiciens vous formez un groupe, mais où répéter ? le C.A.M. vous propose ses locaux de répétition Tél.61.81.95.65.

• Vds Télécaster 80 USA manche hébène tbe 4000F à débattre. Tél. Michel 61.81.78.35.

• Vds Batterie Beucher complète, tbe 3900F à débattre. Mr Guignet Sébastien. Tél.61.51.22.83. HR et soirée

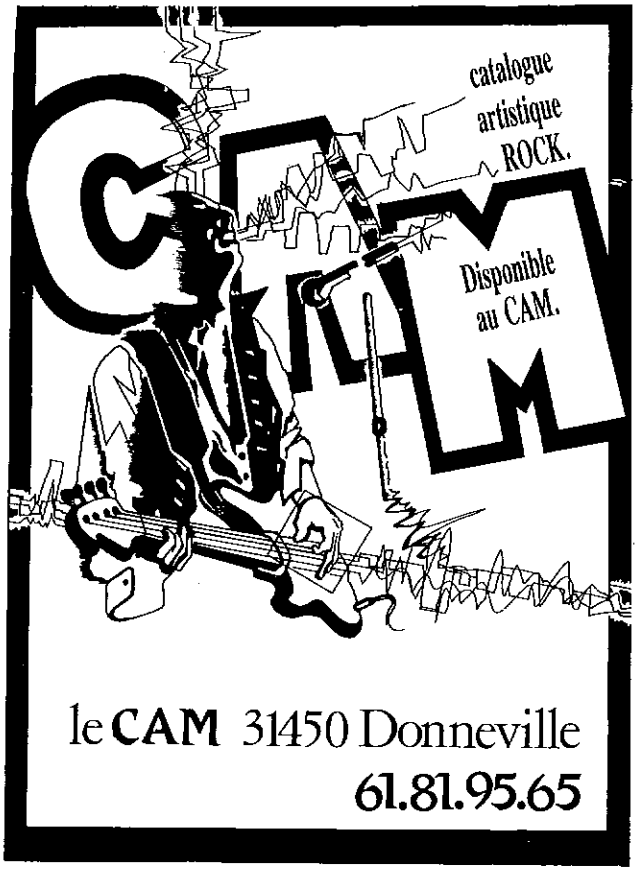
• Vds Mercédes 508 D, cabine aménagée 8 places. 13cv, 16m³. Prix à débattre. Bernard. 61.53.85.06.

• Vds guitare électrique demi-caisse (état neuf) 3000F. Tel : 18h 61.49.35.28.

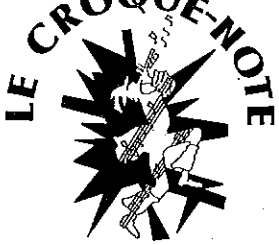
SCHERZO

PIANOS, ORGUES, SYNTHETISEURS, INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- 9, RUE DE METZ.
  TEL.: 61.21.70.48
  Synthétiseurs Amplificateurs
  Musique électronique et percussions
- 14, RUE OZENNE.
  TEL.: 61.52.63.72
  Pianos d'étude
  et pianos de concert
- CENTRE COMMERCIAL
  LABEGE. Tél. 61.54.21.59
  Claviers et tous
  instruments de musique



le **CAM** 31450 Donneville
61.81.95.65



LAC D'AUSSONNE
Tél. 61.85.14.68.

RESTAURANT BRASSERIE

OUVERT tous les jours
(communion - banquet - séminaires)

2 concerts par mois

BLAGNAC CORNEBARIEU AUSSONNE

café concert
Le Ragtime

OUVERT TOUS LES JOURS
de 8h à 2h -
SAMEDI jusqu'à 5h

167, grande rue Saint MICHEL, Tlse. Tel: 61 52 91 64

ORGANISATEUR DE SPECTACLES
NE BRICOLEZ PLUS !

L'AFFICHAGE LIBRE EST UNE AFFAIRE DE SPECIALISTES
LE RESEAU DES AFFICHEURS LIBRES VOUS OFFRE SES SERVICES
POUR RENSEIGNEMENTS

SUN PUB

TOULOUSE	61 62 94 18
MONTPELLIER	67 92 79 10
NIMES	66 76 10 76
AVIGNON	90 86 65 63

Le Crédit Mutuel est présent dans toute la région

Se renseigner au 61.58.14.14