


LA FANZINOTHEQUE

Rapport d'activites 2011



La Fanzinothèque - Association Loi 1901
Siège social : 185 rue du Faubourg du Pont Neuf - 86000 Poitiers
SIRET 38951088400015 / Code APE 9499Z

- 
- 3 2011 - En bref
 - 4 Association
 - 7 Centre de ressources sur/pour la culture fanzine
et les publications alternatives
 - 17 Le Labo : atelier de sérigraphie artisanale
Création, ressources et transmission
 - 21 Événements & culture zine
du local à l'international
 - 29 Communication
 - 30 Revue de presse sélective

L'année 2011 se caractérise par une activité dense et forte du local à l'international, en adéquation avec le projet associatif de la Fanzinothèque. Cette année s'inscrit également dans la continuité de la réflexion menée sur l'actualisation du projet associatif par le CA et l'équipe, en regard d'un DLA conduit fin 2010 début 2011. Pour rappel, ce dernier portait sur les problématiques de pérennisation du poste de sérigraphe, et sur le déséquilibre existant entre le travail documentaire requis et la force de travail actuelle ; déséquilibre dû à une économie de moyen.

2011 en quelques lignes :

- renouvellement du CA et élection d'un nouveau président - Stéphane Le Garff. Marika Boutou, présidente de la Fanzinothèque depuis 15 ans, a été élue vice-présidente
- amélioration des outils de travail en équipe (agenda partagé en ligne)
- amélioration des conditions de travail du sérigraphe (début d'aménagement d'un local à dégravage)
- lancement d'un inventaire du fonds documentaire
- recrutement de Paulien Lemoine comme chargé de conception et de mise en oeuvre de la politique de numérisation du fonds documentaire. Ce CDD d'un an -qui a débuté le 1er septembre 2011- est financé par une aide du Fonds Social Européen. Début d'un partenariat avec la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société (Université de Poitiers) dans le cadre de ce projet
- don conséquent de fanzines de la médiathèque associative de Toulouse «Les Musicophages» et enrichissement du fonds Brésilien (partenariat avec la Zineteca)
- rayonnement international fort avec une invitation au Brésil de la Fanzinothèque en tant que structure ressource et référente
- présence accrue de la Fanzinothèque du local au national tout au long de l'année (voir page 21 à 28) contribuant à l'ensemble du projet associatif
- deux événements phares : un événement pluridisciplinaire pour les 20 ans du fanzine Chéribaldi rassemblant la crème de la presse alternative autour d'une table ronde ; une exposition -des auteurs Ruppert et Mulo- qui a eu beaucoup de succès
- deux initiatives inédites et concluantes : L'Apéro Comix et Electric Artyland (voir page 20 à 21).

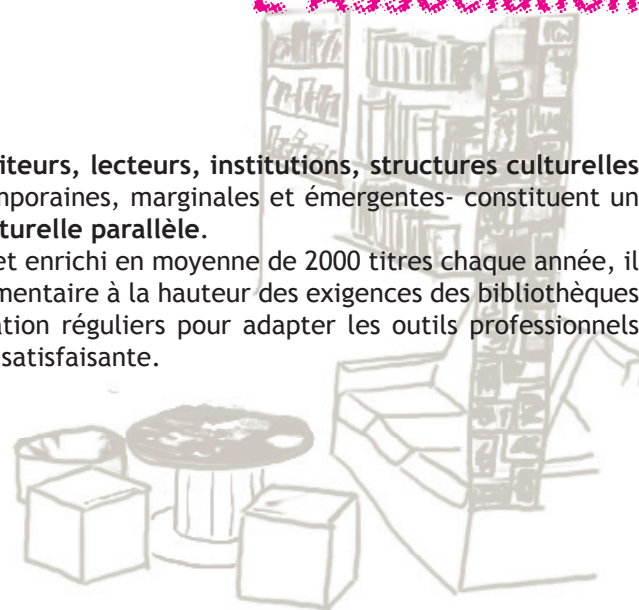
LA FANZINOTHÈQUE - UN PROJET ASSOCIATIF UNIQUE ET ATYPIQUE

La Fanzinothèque est une association loi 1901. Depuis 1989, elle **tisse des liens entre auteurs de fanzines¹, éditeurs, lecteurs, institutions, structures culturelles et grand public**. Son projet associatif est motivé par l'idée que ces publications alternatives -créations contemporaines, marginales et émergentes- constituent un **patrimoine commun** qu'il est important de **conserver** et de **transmettre** en tant que **témoin d'une histoire culturelle parallèle**.

Le fonds documentaire de la Fanzinothèque constitue le cœur du projet associatif. Estimé à **50 000 documents** et enrichi en moyenne de 2000 titres chaque année, il représente une **ressource documentaire unique à échelle mondiale**. La Fanzinothèque vise un traitement documentaire à la hauteur des exigences des bibliothèques publiques appliqué à son fonds très spécifique, ce qui demande érudition, créativité et temps d'expérimentation réguliers pour adapter les outils professionnels destinés aux fonds documentaires traditionnels. Or, ses moyens actuels ne permettent pas d'y parvenir de façon satisfaisante.

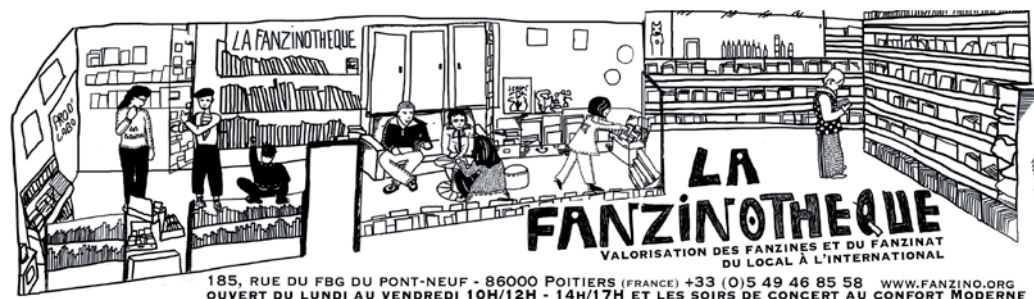
La Fanzinothèque **met en lumière et contribue à la culture fanzine** via :

- la gestion de son fonds documentaire,
- l'organisation d'événements (expositions, concerts, rencontres/débats, etc.),
- la médiation et le rayonnement extérieur,
- la communication des fanzines au public et la gestion d'un lieu d'accueil,
- le développement d'un atelier de Création (Séri)Graphique artisanale : Le Labo.
- l'aide à la production de ressources, recherches et productions sur le fanzinat et la presse alternative.



En cohérence et en accord avec les valeurs portées par le fanzinat, La Fanzinothèque privilégie une **politique culturelle de proximité** en organisant régulièrement des actions gratuites ou peu onéreuses, favorisant l'**échange entre créateurs et publics**. On peut notamment citer l'accueil d'acteurs du fanzinat donnant lieu à des rencontres directes passant par les expositions, les ateliers de pratiques artistiques, les discussions publiques, etc. Dans cette veine, la notion de **transmission de techniques et de savoir-faire** à partir de **matériaux dits «pauvres» ou de récupération**, ainsi que les notions fondamentales de **liberté d'expression** et de **d'expérimentation** sont vivement prônées et diffusées par l'association.

Les événements organisés et activités développées **s'adressent à un très large public, sensibilisé ou non à cette culture alternative** (enfant, adolescent, adulte, personnes en difficulté sociale).



1) Le mot FANZINE (de fanatic et de magazine) est apparu dans les années 30 aux USA pour désigner les REVUES AMATEURES créées et diffusées par des passionnés de science-fiction (alors boudée par la presse officielle). Actuellement un fanzine peut être un MAGAZINE de fans, aussi bien qu'un MOYEN D'EXPRESSION ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE, POLITIQUE, etc. ou qu'un OBJET DE CRÉATION à part entière. Aux contenus et aspects multiples, les fanzines sont le fruit d'une démarche commune : TOUT FAIRE SOI-MÊME de A à Z SANS FINALITÉ LUCRATIVE. Leur production foisonnante - précaire et inventive, protéiforme et débridée- est a priori exempte de toute censure. Un fanzine est un fanzine à partir du moment où son auteur en a décidé ainsi.

Projet collectif ou solo, la publication d'un fanzine est liée à d'autres pratiques (arts urbains, musique, cinéma de genre, organisation de concerts, mail art, etc.) qui transcendent les notions de frontières au sens littéral comme au sens figuré.

VIE ASSOCIATIVE

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Politique d'adhésion

Le nombre d'adhérents reste stable. **45 en 2011** (48 en 2010, 44 en 2009, 47 en 2008).

Dans un souci d'accessibilité financière, la carte d'adhésion valable 1 an reste à 5€, elle permet d'emprunter 3 fanzines pendant 3 semaines, de recevoir toutes les informations et invitations.

L'adhésion est également nécessaire pour disposer des services proposés par le Labo de sérigraphie.

=> **Le nombre d'adhérents n'est pas représentatif de l'ensemble des personnes et structures qui bénéficient de la Fanzinothèque in situ et à distance** : que ce soit les lecteurs et visiteurs occasionnels, les personnes nous contactant pour obtenir des renseignements sur le fanzinat ou puisant des ressources sur le site internet, et autres.

BENEVOLES

Ils sont une douzaine en fonction de l'actualité de la Fanzinothèque (événements, etc.).

BUREAU

Président : Stéphane Le Garff (a succédé à Marika Boutou - CA du 15 juin 2011)

Vice-présidente : Marika Boutou (a succédé à Ghislain Paoletti - CA du 15 juin 2011)

Secrétaire : Mathias Ragot

Trésorière : Stéphanie Morteau

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sandra Bouquet

Rachel Cordier (directrice du Confort Moderne)

Jonathan Alix

Julien Michaud

Fabrice Decemme

Yves Gaona'ch

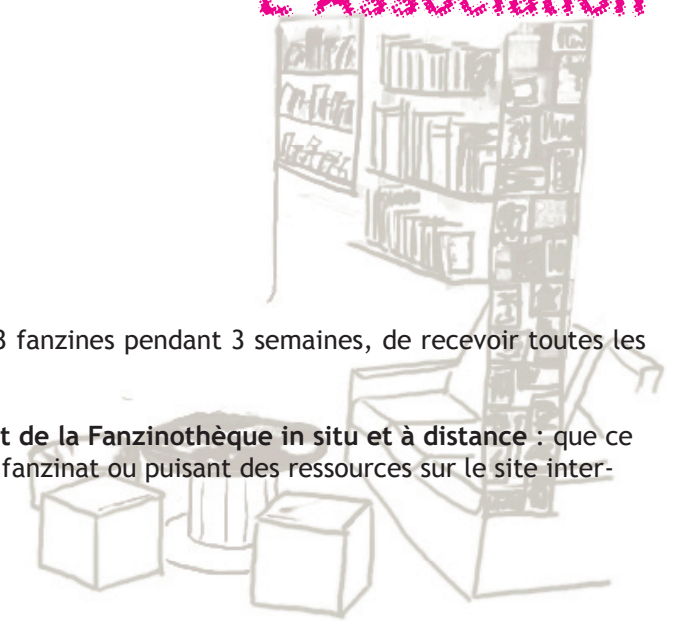
Mathieu Moreau

Mirko Pairon

Patrick Treguer

Lionel Bouet

La composition du Conseil d'administration et de son bureau s'est en partie renouvelée à l'image des partenariats locaux et dynamiques actuelles. Le CA se réunit régulièrement (au moins une fois par trimestre), et travaille sur le projet associatif et les missions menées par la Fanzinothèque.



EQUIPE DE SALARIES - STAGIAIRES - VOLONTAIRE EUROPEEN

POSTES PERENNISES - CDI

- Gilles Beunèche, administrateur, régisseur technique
- Marie Bourgoïn, documentaliste => un seul poste de documentaliste est insuffisant mener à bien les missions de façon satisfaisante
- Christel Doebele, webmaster-graphiste
- Cécile Guillemet, directrice

POSTES A PERENNISER

- Christophe Beaudeau, sérigraphe - CDI - aide tremplin Région jusqu'au 6 janvier 2013
 - Paulien Lemoine, chargé de la conception et mise en œuvre de la politique de numérisation du fonds - CDD d'un an (depuis septembre 2011) financé par le Fonds Social Européen
- => La subvention de fonctionnement ne prend actuellement pas en charge le montant de salaires correspondant aux fiches de postes et profils des salariés de la Fanzinothèque selon la convention collective de l'animation.

STAGIAIRES

Au Labo de sérigraphie :

- Benoît Gillet - 3e année - Ecole supérieure d'art et design d'Orléans - 1 mois
- Amandine Dacosta - infographiste - Afpa de Calais - 2 semaines
- Marion Foucreau - CAP sérigraphie 2nde année - LEP Chatellerault - 3 semaines
- Benjamin Clerc - CAP sérigraphie 1ère année - LEP Chatellerault - 3 semaines
- Marine Ruffier des Aimes - EMT (Evaluation en Milieu du Travail) - Pôle Emploi Bordeaux - 2 semaines
- Quentin Bodin - Ecole supérieure d'art de Nantes - 3 semaines
- Mathieu Zanellato - 2 semaines
- Nadège Comadira - EMT (Evaluation en Milieu du Travail) - Pôle Emploi Poitiers - 2 semaines
- Emmanuel Martin - EMT (Evaluation en Milieu du Travail) - Pôle Emploi Labège (31) - 1 semaine
- Florence Blanchard - EMT (Evaluation en Milieu du Travail) - Pôle Emploi Poitiers - 2 semaines

Au centre de documentation :

- Mathieu Weisser - M2 Musicologie - Université de Poitiers - 2 semaines
- Maéva Saidali Bacar - M1 Documentation - Université de Poitiers - 3 mois
- Florian Ligner - IUT Métiers du Livre - Bordeaux - 2 semaines

VOLONTAIRE EUROPÉENNE (AVRIL 2010 A MARS 2011) + Renouvellement de l'agrément structure d'accueil de volontaires européens (SVE) pour 3 ans

La Fanzinothèque a accueilli pendant un an une Russe, Diana Sakaeva, en Service Volontaire Européen. Ce type de volontariat relève d'un programme européen intitulé : «Jeunesse en Action». Localement, un travail avec le CRIJ de Poitiers facilite la gestion de modalités d'accueil (hébergement, assurance, argent de poche, suivi, cours de français, tutorat, etc.)

Après une expérience positive en 2009, nous avons souhaité allonger le temps d'accueil de six mois à une année complète, ce qui permet au volontaire de prendre ses marques et de développer un projet plus personnel (voir le «Bilan 2010»).



Centre de ressources sur/pour la culture fanzine et les publications alternatives

La Fanzinothèque est ouverte au public du lundi au vendredi (10h-12h / 14h-17h) et sur rendez-vous hors de ces créneaux. Les membres de son équipe de salariés - selon un principe de volontariat - ouvrent également l'association les soirs de concerts et de vernissages au Confort Moderne, soit 72 soirées en 2011.

En 2011, la Fanzinothèque a obtenu une aide de la Ville de Poitiers pour l'acquisition d'un cartonnier permettant une meilleure conservation et valorisation de ses affiches sérigraphiées et productions de son Labo de sérigraphie.

Avec ses **50 000 documents**, le fonds de la Fanzinothèque est unique en son genre. Ses documents sont trouvables, consultables et empruntables nulle part ailleurs, ce qui explique l'intérêt de ce projet et l'engouement qu'il suscite chez les avertis et les novices (chercheurs, journalistes, écrivains, créateurs de fanzines, lecteurs, artistes, curieux, etc.).

Or il existe un déséquilibre très fort entre le travail documentaire requis et la force de travail actuelle. Pour rappel le nombre de références en ligne est de 6000, tandis que le nombre de documents est estimé à 50 000. De plus nous recevons en moyenne 170 fanzines par mois.

Ce déséquilibre est du à une économie de moyen que nous cherchons à solutionner, sans succès jusqu'à présent.

INVENTAIRE DU FONDS (HORS FONDS INTERNATIONAL)

Afin de tenter d'atténuer ce déséquilibre dans une moindre mesure, nous avons priorisé en 2011 la réalisation d'un inventaire global du fonds (hors fonds international) sous forme de tableau excel (en recoupant les listings d'acquisition et le catalogue en ligne) qui regroupe un premier niveau de données bibliographiques. Pour 2012, nous avons commandé à PMB (catalogue en ligne) d'injecter ces données dans le catalogue en ligne. Une vision globale du fonds permettrait de développer des outils de travail et de produire des analyses sur notre fonds, et favoriserait une meilleure valorisation des collections.

Cet inventaire a de fait, freiné voire mis en veille certaines missions annexes, mais chronophages, du poste : gestion du kiosquazine de la médiathèque François-Mitterrand (Poitiers), veille documentaire et acquisitions de nouveautés, relationnel avec les fanzines.

Au terme de l'année 2011, ce fichier est composé de 25 330 références, ce qui correspond à plus de la moitié du fonds global.

Ces entrées proviennent de la fusion de plusieurs sources :

- 1- le fichier d'acquisition sur tableur, commencé en 2005 et régulièrement tenu à jour
- 2- les années antérieures ont pu être reconstituées à partir de répertoires papier, nécessitant une re-saisie totale des données
- 3- les données d'exemplaires de PMB (+ n° d'exemplaire et cote)
- 4- les années antérieures à 1999 ne disposent d'aucun listing. La date d'acquisition sur l'exemplaire est le seul élément dont nous disposons.



Centre de ressources sur/ pour la culture fanzine et les publications alternatives

Il est composé de 16 champs, obligatoires (**) ou facultatifs :

- / Date d'acquisition /**
- / titre /**
- / numéro /**
- / Validation pour intégration PMB /
- / date d'édition /**
- / support /
- / genre/ **
- / Pays/
- / Département/**
- / mots-clés/
- / éditeur /
- /compléments d'infos /
- / Provenance /
- / numéro d'ex. PMB /**
- / cote PMB /**,
- / microzine /
- / réserve /
- / doublon /



* date d'acquisition et donateur du fanzine permettent de suivre l'évolution du fonds année par année, ou par période (le mois de janvier pour la BD par exemple).
* L'année de parution du document et son sujet (BD et graphismes, rock, science-fiction ou politique) permettent de suivre l'évolution du fonds par catégories et globalement.

* Le pays, et pour la France le département, permet de reconstituer les données du RPPM, à savoir la production contemporaine de fanzines, à un instant donné et pour une catégorie donnée. Une localisation fine est parfois indispensable pour distinguer des titres identiques renvoyant à des ensembles distincts.

* enfin, l'éditeur et les auteurs principaux, et d'autres champs qui sont utiles au documentaliste ; ils renseignent sur la provenance de l'exemplaire (don, achat, abonnement), sur la localisation du document (réserve ou lieu de lecture), signale les doublons, etc.

La création du fichier informatisé des données d'exemplaires d'une grande partie du fonds (hors pays étrangers), comportant un premier niveau de données catalographiques, facilite les opérations de description du fonds. D'utilisation aisée, il autorise tous les corpus spécifiques possibles, ce qui en fait un outil extrêmement précieux à l'analyse et à la manipulation du fonds.

Ce fichier informatisé des données d'exemplaires pourra être mis en commun sur le réseau informatique interne de la Fanzinothèque.

=> Cet inventaire devra être reconduit chaque début d'année, à l'instar des bibliothèques publiques, pour :

- vérifier la présence réelle du document, et signaler les absences
- reclasser les documents dans un ordre alphabétique rigoureux (déclassés par les lecteurs).

CATALOGAGE

6123 notices fin 2011 (5964 fin 2010). 159 notices informées en 2011, 79 notices enregistrées entre le 1er janvier et le 1er juillet, 80 pour la fin de l'année. Le ralentissement du catalogage est dû à l'opération d'inventaire.

En 2011, nous avons mis en place un système de fiche (papier et formulaire à remplir sur notre site internet) pour que lecteurs, auteurs de fanzines et stagiaires contribuent au travail de catalogage.

Centre de ressources sur/pour la culture fanzine et les publications alternatives

NUMÉRISATION

Les problématiques de catalogage décrites précédemment se répercutent sur le projet de numérisation du fonds. Ce projet a pour objectifs de conserver les documents et de les valoriser/communiquer aux publics via sa mise en ligne sur le site internet (rattachement des fanzines numérisés aux notices bibliographiques dans PMB et vitrine thématique sur le site internet mis à jour - cf projet d'activités 2012).

Suite aux préconisations du DLA (mené fin 2010-début 2011) nous avons sollicité et obtenu une aide du Fonds Social Européen pour recruter en CDD de 30 heures par semaine pendant un an un chargé de conception et de mise en oeuvre de politique de numérisation du fonds documentaire. Paulien Lemoine, jeune diplômé en master d'ingénierie textuelle, ayant la double compétence requise (bibliothéconomie et informatique) a intégré l'équipe de la Fanzinothèque le 1er septembre 2011.

Sa mission, très technique, consiste à définir et calibrer toute la chaîne de numérisation. En parallèle, l'équipe de salariés et le CA ont commencé à mener une réflexion sur la définition des usages et la rédaction d'une charte de numérisation. Cette charte garantira l'adéquation du projet avec la politique de l'association et répondra aux questions réglementaires liées à la mise en ligne des fanzines.

Les expérimentations de Paulien Lemoine ont d'ores et déjà révélé qu'une numérisation exhaustive du fonds n'est pas envisageable pour les mêmes raisons de manque de moyens humains que pour le travail de catalogage. Nous avons donc opté pour une sélection de corpus prioritaires par pertinence, rareté et état de dégradation des documents, corpus liés à l'actualité des demandes et programmation événementielle de la structure.

Paulien Lemoine a proposé des formats, modes de stockage, de conservation et de diffusion des fanzines numérisés à l'équipe en concertation avec le Conseil d'Administration de l'association.

=> Deux catégories de fichier ont été validées :

- pour la conservation, nous avons choisi de numériser les pages au format Jpeg (couleur, compression de 5%) dans une définition suffisante pour permettre de retravailler dessus au besoin, soit 300 dpi.
- pour la valorisation, les visiteurs du site de la Fanzinothèque se verront proposer la lecture et le téléchargement de pdf (un seul fichier par fanzine) d'une définition de 96 dpi (pour faciliter l'usage en ligne en réduisant le poids des fichiers). Les images de meilleure définition ne seront pas proposées spontanément, mais pourront être demandées par les utilisateurs et partenaires.

Du point de vue du stockage, il faut compter sur la production de 50 giga-octets par mois. Ce volume sera stocké à la Fanzinothèque sur un NAS2 équipé de plusieurs emplacements pour les disques durs qui viendront le compléter. Celui-ci respecte des normes pour la sécurité des informations qu'il contient en dupliquant automatiquement les données fragilisées. Par ailleurs, un des membres de l'équipe de salariés aura la charge d'un second disque dur sur lequel les données seront dupliquées pour éviter tous problèmes accidentels.

=> Fin 2011 La Ville de Poitiers a accordé à la Fanzinothèque une subvention d'investissement pour l'acquisition d'une partie du matériel de stockage de 1500 euros.



Centre de ressources sur/pour la culture fanzine et les publications alternatives

NUMÉRISATION (SUITE)

Première estimation (amenée à évoluer) : à raison d'un poste de 30 heures par semaine, 140 fanzines peuvent être numérisés et traités par mois selon la répartition horaire suivante :

- 1) 25 % pour la préparation des corpus à numériser ;
 - 2) 40 % pour la numérisation via les scanners ;
 - 3) 15 % pour l'enregistrement du compte-rendu du suivi de la numérisation (afin de garder une trace claire du travail effectué et permettre une meilleure classification des fichiers) ;
 - 4) 20 % pour la menée des traitements de fichiers (traitements graphiques, transformations pour la publication, et stockage) ;
- 10 % pour les réunions hebdomadaires et les tâches partagées et diverses.

Selon les préconisations de Paulien Lemoine, l'équipe et le CA ont validé la proposition de mise en place d'un nouveau site web -effectif à compter de septembre 2012- qui permettra de présenter et de valoriser les fanzines numérisés. Le site proposera une vitrine qui mettra en avant une sélection des fanzines (sélection thématique pour accompagner une exposition ou une actualité, ou bien affichage des derniers numéros numérisés).

Paulien Lemoine a estimé que la numérisation intégrale du fonds (~50 000 documents, de 43 pages en moyenne) demanderait 38 ans. Cette estimation ne prend pas en compte les ~170 fanzines que la Fanzinothèque acquiert mensuellement. Pour être satisfaisante, la politique de numérisation du fonds doit donc s'appuyer sur des critères qualitatifs à défaut de critères quantitatifs visant une numérisation systématique et exhaustive du fonds documentaires.

=> Des corpus à numériser prioritairement sont définis en concertation avec la documentaliste.

=> Nous avons initié un partenariat avec la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de l'Université de Poitiers qui nous met à disposition des scanners de pointe permettant par exemple la numérisation de grand format (impossible à réaliser en interne) à raison d'un après-midi par semaine. Ainsi le premier corpus à être numérisé est celui des grands formats qui sont des graphzines très rares et dont une bonne partie des auteurs sont devenus cultes dans les arts visuels alternatifs. A raison de 140 fanzines numérisés par mois, ce premier corpus devraient être entièrement numérisés en mars 2012.

=> Paulien Lemoine a traité les fanzines numérisés -en interne avant septembre 2011- qui respectaient les critères de qualité de format définis (45 fanzines sur 600).

260 fanzines ont été numérisés et traités (dont 215 en 2011, depuis le début du projet, soit septembre 2011), soit 7000 pages.

Paulien Lemoine a mis au point :

le traitement pour le nommage des fichiers, ainsi que celui préparant les images pour la publication.

le traitement de nettoyage des images (découpe, rotation des images) ;

la transformation des images en pdf.

Il finalise actuellement le cahier des charges du projet et les tutoriels pour réaliser ce projet.

La réunion d'équipe hebdomadaire inclut le projet de numérisation et sa mise en oeuvre. Les questions de fonds sont discutées en équipe. Le Conseil d'Administration effectue un suivi du projet et veille à son adéquation avec le projet associatif. Il mène une réflexion sur le modèle économique qui permettrait de pérenniser la mise en oeuvre du projet.

Centre de ressources sur/pour la culture fanzine et les publications alternatives

AUTORISATIONS DE DIFFUSION ET MISE EN LIGNE DE FANZINES NUMERISES (PDF LIÉS AUX NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES DANS LE CATALOGUE EN LIGNE)

- Culture Dub (19 numéros)
- Tant qu'il y aura du Rock (1 numéro couleur)
- New Wave : accord verbal de Patrice (pendant le Salon OFNI 2011)
- FLBLB : les archives du site de FLBLB présentent une partie des premiers fanzines, mais pas le numéro 0, mis en ligne à la Fanzinothèque
- Ahimsa : 1 numéro et autorisation pour tous les numéros
- Homesick, zine indonésien sur les fanzines locaux
- Terrortriste : 6 numéros

CULTURE DUB N°19
Dub records Punk & Dub
OULTERNATIONAL DUB INFORMATIONS

BURNING SPEAR
LIEUTENANT FOXY
SKATALITES
LOVE TRIO IN DUB
BONGO CHILLI
SIR LARSIE II
ELECTRODUNES

SCOTCHY // TEKTONIK CHAMBER
MAYD HUBB // MOA ANBESSA // ZARUTS

T JAN - 19 - 2€
Nouvel site en ligne : www.culturedub.com

JARRING EFFECTS ET LE GRAND MANITOU PRESENTENT

Mei Tei Shô

Difficile de donner une appellation certifiée conforme à la musique de Mei Tei Shô : du jazz libre entre guillemets, du funk entre les lignes, de l'électronique en pointillés, mais aussi un bon fond de dub, de l'Afro-rock comme force de percussion mais encore du hip-hop à mots couverts, du hardcore pour l'énergie, des échos de m'balax, des fragments de folk, de la soul rauque... Peu important les matériaux pourvu qu'il y ait la transe.

« *Dance & Reflexion* » permet de s'immerger dans leur univers unique, forgé depuis 1998 sur les pentes de la Croix-Rouge à Lyon et sur les scènes de France, d'Égypte, du Brésil, du Québec et de l'Europe entière.

Comme d'habitude, des invités : N'Zeng du Peuple de l'Herbe à la trompette sur "Eye Witness", Lambi Golo et Raza Mike le tout premier MC du groupe We Anak.

Très documenté et illustré, ce DVD constitue un objet incontournable d'autant qu'il clôture une époque. En effet, le groupe change de formule : Germain Samba (batterie) et Boris Kulenovic (basse), fondateurs du groupe, continuent Mei Tei Shô et préparent un album avec de nouveaux musiciens, Sir Jean (chant), Kostja Delaunay (guitare) et Eric Prost (sax) n'en font plus partie depuis janvier 2003. Sir Jean élabore un album solo tout en poursuivant avec Dj Kostja le voyage du Dokhaïdem (culture Dub 18). Eric Prost multiplie les projets avec différents groupes jazz et expérimentaux.

MEI TEI SHÔ - Dance & Reflexion - Jarring Effects/Grand Manitou - Distribution Discograph

CD (78') Live au Transbordeur
DVD (3h) Live au Transbordeur - Sandaleya feat Benjamin Flau - Doc Mei Tei Shô - Lyon
Calling Tour 2005 - Galerie - Bonus

SOMMAIRE #19

p1	Couverture	p16	Tektonik Chamber
p2	Mei Tei Shô	p17	Mayd Hubb
p3	Edito Sommaire	p18-19	Lieutenant Foxy
p4-5	Punk & Dub	p20-21	Scotchty
p6	Burning Spear	p22-23	Dub Records
p7	Skatalites - Moa Anbessa	p24	Sortie Reggae
p8-9	Bongo Chill	p26	Dub Incorporation
p10-11	Love Trio In Dub	p26	Zaruts
p12-13	Sir Larsie I interview	p27	Dr Nagual X Live
p14-15	ElectroDunes	p28	Hydrozone

BLAHKOOLOO RECORDS
www.djahnkooloo.fr et www.culturedub.com

EDITO

Dans ce nouveau numéro de votre Dreadzine Culture Dub, le 10ème du nom, on peut s'apercevoir qu'après la saison du Dub et du Punk J'n 70's (Big up Jah Vieux), ce style musical a très vite pris une ampleur internationale. Effectivement, vous retrouverez tout au long de ces pages aux côtés du Dub Jamaïcain et ses pères (Burning Spear et Skatalites), du Dub Anglais et de la French Dub Touch, du Dub d'Italie avec Moa Anbessa, du Dub Américain avec Love Trio In Dub, du Dub Indien avec Mayd Hubb, du Dub Océané avec RDK de l'Île de la Réunion avec Mei Tei Shô, et la révélation de ce style livré à venir, du Dub du désert avec ElectroDunes, la rencontre du dubber hexagonal Baibes D. avec 3 chanteurs Algériens pour la sortie de l'album Saharien Vibes !!! Le coup de cœur de Culture Dub... Mais aussi sur le site www.culturedub.com, du Dub du Chili avec Les Java et du dub polonais avec Sergeant Popper...

IN DUB WE TRUST ! AlexDub



Burning Spear annonce le lancement de son propre label en Europe. L'idée a germé en 2002 lorsque Winston Rodney aka Burning Spear décida avec sa femme, Sonia Rodney, de devenir totalement indépendant. Malgré ses albums vendus à des centaines de milliers d'exemplaires, Burning Spear n'a jamais pu profiter pleinement de son succès et de sa notoriété. Cette année 2006 a donc vu naître le label Burning Music International lequel va s'attacher uniquement aux productions de Burning Spear. Mené d'une main habile par Sonia Rodney, le programme d'inauguration du label est impressionnant avec tout d'abord, la sortie mondiale de ce "Living Dub Vol 5".

Burning Spear revient avec un dub-album attendu depuis longtemps par ses fans puisque il s'agit de la version dub de l'album « *Calling Rastafari* » couronné d'un grammy award lors de sa sortie en 1999. Ce "Living Dub Vol 5" a été mixé par l'ingénieur Barry O'Hare qui avait déjà assuré le mix de l'album "Our Music". La qualité de ce 5ème volet de la série Living Dub a déjà été salué par la critique du monde entier.

Depuis plus de 35 ans, Burning Spear sillonne le monde entier pour faire entendre un message. Pas une année ne passe sans qu'il ne sorte un album référence ou qu'il parte en tournée. Pour la première fois, Burning Spear a pu récupérer ses bandes, ses droits, sa liberté ! L'occasion pour lui de récolter enfin le fruit de son activisme et de son travail dans le reggae.

Signe de cette envie d'indépendance, Burning Spear a récemment rencontré l'artiste electro Paul Oakenfold, lequel lui a offert un remix inédit de son titre "O'Rastaman". Un single-club qui s'est déjà vendu à plusieurs milliers d'exemplaires en Angleterre. Burning Spear n'en a pas pour autant oublié ses racines et la facture de ce "Living Dub Vol 5" vous le prouvera.

www.burningspear.net

The SKATALITES Sortent leur nouvel album studio "Right track".

20 ans que le line-up se régénère et que les nouveaux musiciens incorporés accompagnent le coup de pâte intemporel des membres fondateurs. Plus que jamais aux commandes du groupe Lloyd Kailash à la batterie, Lester Sterling et Cannonball Bryan aux saxophones alto et ténor, Doreen Shaffer au chant sont les membres originaux. Mais depuis 20 ans à la guitare nous retrouvons le majestueux Devon James, Ken Stewart aux keyboards et manager du groupe, Vin Gordon au trombone (Aswad, Bob marley, Studio 1, Ernest Ranglin, Justin Hinds...) et le désormais très scénique frontman du groupe, le trompettiste et chanteur Kevin Batchlor. A la basse: Val Douglas. La dernière tournée a confirmé avec succès la forme communicative du groupe. Enregistré dans un studio australien ce "right track" est une mine d'or de leurs plus beaux riddims.

Des titres originaux uniquement composés par le groupe croisent les didjereidos aborigènes et le son reggae ska et rocksteady si particulier des Skatalites 2007 vers les Skatalites traverser la planète pour faire vivre sur scène ce nouvel album et la tournée européenne du printemps.

MOA ANBESSA : Sound System Italien - Dub from Venice

Voici de bonnes nouvelles du crew italien MOA ANBESSA, avec un nouveau 12" nommé "FORWARD" après un 1er LP longtemps joué en Sound System "Command" sorti en Dec.2005. MOA ANBESSA ITALY est donc maintenant sur le point de sortir leur second 12" qui sera disponible en décembre 2006 et distribué comme le premier par Dubwise Prod. (London, UK).

En avant première sur votre portail dédié au dub www.culturedub.com, les extraits des faces A et B de ce nouveau riddim qui nous a convaincu dès le début de l'écoute...

Centre de ressources sur/pour la culture fanzine et les publications alternatives

ACQUISITIONS 2011 (sans compter les doublons)

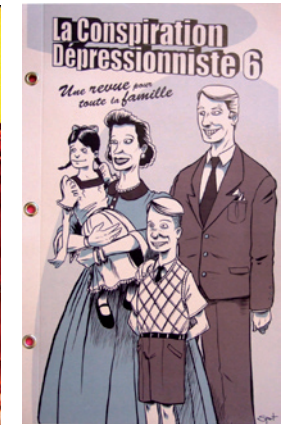
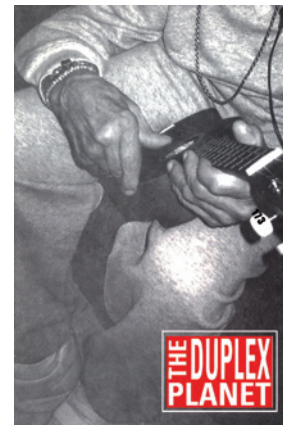
2031 titres en 2011 (2065 titres en 2010, 1950 volumes en 2009 et 1318 en 2008). On compte notamment un don important des Musicophages (médiathèque associative de Toulouse), un don de fanzines Brésiliens, les fanzines concourant au *Prix de la bande dessinée alternative et du fanzine* du FESTIVAL INTERNATIONAL DE BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME, ceux récoltés durant des événements et via la mise en place de projets (Distroboto, Apéro Comix, Grand Salon Lyon, Fête de l'Humanité, Monstre Fest, Sismics Festival (Suisse)... ; Radio Libertaire, Roblocado, J-P Vergnault, Kristina Kolhemaïen (Suède), Thomas Dupuis, etc. Le nombre d'acquisitions (sans compter les doublons) est d'environ **170 fanzines par mois** (172 en 2010, 163 en 2009 et 110 en 2008).

1/ Provenance

- 81 titres par abonnement (79 en 2010 et 84 en 2009)
- 131 titres achetés (185 en 2010, 155 en 2009 et 365 en 2008)
- 1681 par dons spontanés (1292 en 2010, 1616 en 2009 et deux fois moins en 2008)
- 79 fac-similés
- 2 titres par dépôt vente
- 56 par service de presse (39 en 2010)
- 1 exemplaire téléchargé (35 en 2010, 95 en 2009 et 11 en 2008)

2/ Supports

- 1552 fanzines (996 en 2010)
- 74 journaux (58 en 2010)
- 173 recueils (287 en 2010, 229 en 2009)
- 189 magazines (161 en 2010, 117 en 2009 et 144 en 2008)
- 15 brochures (12 en 2010)
- 16 bulletins (8 en 2010, 16 en 2009 et 8 en 2008)
- 4 objets (4 objets en 2010)
- 1 CDR et 3 DVD (1 CD et 1 DVD en 2010)
- 7 livres (24 en 2010, 19 en 2009)



Centre de ressources sur/pour la culture fanzine et les publications alternatives

3/ Genres

- Graphismes 510 titres (886 en 2010, 663 en 2009 et 588 en 2008) :
 - . Art contemporain : 22 titres (28 en 2010, 46 en 2009 et 21 en 2008)
 - . BD (dont comix) : 299 titres, 734 en 2010, 502 en 2009 et 439 en 2008
 - . Graphisme : 185 titres (116 + 1 travail universitaire en 2010, 102 en 2009 et 119 en 2008)
 - . Photo : 4 titres, (6 en 2010, 10 en 2009 et 2008)
- Fanzinat (analyse) : 1 titre (8 en 2010, 14 en 2009)
- Humour : 3 titres (1 en 2010)
- Musique : 987 titres (589 en 2010, 1016 en 2009 et deux fois moins en 2008)
- Cinéma : 200 titres (175 en 2010)
- Politique (écologie, social) : 196 titres (156 en 2010, 50 en 2009)
- Culture : (théâtre, danse, arts de la rue...) : 33 titres (30 en 2010, 69 en 2009)
- Écriture : (littérature, essais, poésie...) : 42 titres (103 en 2010, 66 en 2009 soit trois fois plus qu'en 2008)
- SF/Fantastique : 15 titres (14 en 2010, 20 en 2009 et 2008)
- Polar/roman noir : 6 titres (7 en 2010 et 2009 : près du triple par rapport à 2008)
- Expression jeune : (journaux scolaires) : 22 titres (19 en 2010, 21 en 2009 et 10 en 2008)
- Jeux de rôle : 1 titre
- Sport (skate) : 11 titres (9 en 2010 et 2009)
- Homosexualité/Queer : 4 titres (7 en 2010, 12 en 2009).

4/ 30 pays d'origine (25 en 2010)

Allemagne : 55 (20 en 2010, 3 en 2009)

Belgique : 32 (56 en 2010, 65 en 2009)

Brésil : 46 (18 en 2010, 2 en 2009)

Canada : 21 (166 en 2010, 41 en 2009)

Chine : 1 (1 en 2010)

Croatie : 1

Danemark : 5

Espagne : 67 (18 en 2010, 17 en 2009)

États-Unis : 60 (170 en 2010, 65 en 2009)

Finlande : 5 (4 en 2010, 1 en 2009)

France : 1541 (1113 en 2010, 1598 en 2009)

Grande Bretagne : 27 (84 en 2010, 47 en 2009)

Grèce : 20 (1 en 2010)

Italie : 43 (4 en 2010, 15 en 2009 et 2 en 2008)

Irlande : 1

Israël : 1

Jamaïque : 3

Luxembourg : 3

Malaisie : 1

Norvège : 2 (3 en 2010)

Pays-Bas : 5 (15 en 2010, 2 en 2009)

Pologne : 1 (1 en 2010)

Portugal : 4 (2 en 2010, 16 en 2009 et 9 en 2008)

République Tchèque : 2

Roumanie : 1

Serbe : 4 (1 en 2010)

Slovénie : 2 (1 en 2010, 2 en 2009)

Suède : 31

Suisse : 44 (56 en 2010, 22 en 2009 et 5)

Taiwan : 2



Centre de ressources sur/pour la culture fanzine et les publications alternatives

CLASSEMENT

Mise sous étui des fanzines, en regroupant la collection dans un seul étui, on évite les déclassements et on protège la collection de l'affaissement. Plusieurs campagnes de mise sous étui ont été menées, et un nombre important de fanzines est désormais équipé.

Dans un souci de visibilité et de valorisation, les micro-zines (A6 et plus petit) ont été extraits des rayonnages, et présentés à part. Cela a aussi permis un certain gain de place dans les étagères.

Classement de la collection du don Sébastien Favre reçue en juin 2010. 1082 exemplaires en plus pour le fonds, les doublons, très nombreux, n'ont pas été comptabilisés. Les listings ont été harmonisés, les collections vérifiées et les doublons triés.

Classement du don des Musicophages, médiathèque associative de Toulouse. 2040 exemplaires, 902 entrées, 1138 doublons, 90% rock ==> une majorité de doublons, mais aussi de bonnes surprises, des compléments de collection, et un fonds étranger conséquent (626 exemplaires).



PRÊT DE DOCUMENTS

- Lecteurs adhérents

Le nombre de documents empruntés s'élève à 202 (269 en 2010, 279 en 2009)

- Structures partenaires

Du 18 Novembre 2011 au 26 Février 2012, une sélection de fanzines issus de nos collections a été présentée à l'occasion de l'exposition «Rock et Littérature» organisée par le réseau des bibliothèques de Nantes. Cette exposition présente la relation passionnée que rock et littérature entretiennent des années 60 à 80 (portraits d'artistes, vinyles, extraits musicaux, textes de chansons et oeuvres littéraires, vidéos de concerts, affiches et flyers, fanzines et bd...).

OUTILS DE RECHERCHE EN LIGNE

Nous proposons plusieurs outils de recherches en ligne :

- Le Catalogue en Ligne (voir page 8)

- Le Doc Rock : Base de données répertoriant les articles parus dans les fanzines musicaux français et francophones - du fonds de la Fanzinothèque - entre 1996 et 2000. Elle compte 30 000 références, 10 000 groupes, musiciens, artistes, sujets musicaux et généraux et 1500 titres.

- L'exposition Virtuelle : l'exposition initiale «20 ans de fanzines rock 1977-1997 - histoire d'un mouvement parallèle» a été conçue lors du festival « Stop Hypocrisy» de Marmande en septembre 1997, qui voyait la reformation des Parabellum. Elle tient à la fois de l'exposition conventionnelle et du salon de lecture, et se présente comme un ensemble de 14 panneaux explicatifs, mis en page et illustrés par Ninie Soumagnac, assortis de 300 fanzines originaux. L'exposition virtuelle reprend fidèlement le texte initial, relooké et incrusté des fanzines numérisés cités dans le texte. Cette adaptation a été réalisée par des étudiants de Master 2 IT de l'Université de Poitiers en 2009.

Centre de ressources sur/pour la culture fanzine et les publications alternatives

RECHERCHES DOCUMENTAIRES

25 recherches, dont 14 demandes de fanzines via Doc'Rock.

- 14 dossiers de documentation, réalisation de scans de l'article demandé et, dans la mesure du possible numérisation du fanzine en entier. 27 fanzines numérisés par ce biais :

17/01/2011 - Florian Millet : demande du fanzine *Acid Sédatif* n° 4/5 publié en avril 1987, recherche d'un passage précis du fanzine. Envoi du fanzine numérisé.

25/01/2011 - Maxime Vallée : entretien pour un mémoire sur l'histoire du rock à Poitiers

28/01/2011 - Clément Boutin : demande du fanzine *Hey You* n° 10 - spécial Rap et de la cassette audio qui l'accompagne. Envoi du fanzine numérisé (sans la cassette, nous n'avons pas de matériel de duplication pour ce support).

9/02/2011 - Matthias Ragot, recherches sur le rock à Poitiers pour un livre

25/02/2011 - François Lemaire, étudiant en master recherche de musicologie à Aix en Provence : recherche d'un article sur le groupe *Godspeed You Black Emperor*, dans le fanzine *Crème Brûlée*. Document absent du fonds mais envoi de 2 articles sur ce groupe trouvés dans le fanzine belge *Devor Rock* (2 pages)

27/02/2011 - Philippe Liret, achat d'un numéro de *Nineteen* de 1985. Envoi des 2 pages en pdf

4/03/2011 - Sébastien Gokalp, Conservateur au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Recherche des documents sur Crumb, en vue d'une exposition. Réponse négative, la Fanzinothèque ne possède pas de documents rares de et sur cet auteur.

7/03/2011 - Vincent Vende : 3 fanzines numérisés (*Riot and Dance* n° 1, 2 et 3). Ces fanzines étaient déjà numérisés.

21/03/2011 - P. Gaumer : recherche le fanzine *Cactus* n° 10 de 1976. Réponse négative

6/04/2011 - John Arlon, auteur entre 1999 et 2004 du fanzine *Metalloïde*. Ayant perdu sa collection personnelle, il voulait récupérer des pdf. Envoi 6 fanzines numérisés

13/04/2011 - Sébastien Lasserre, auteur d'un fanzine humoristique *Kromozom* (1993/2000) dont il a perdu les exemplaires. Envoi des 7 exemplaires numérisés

18/04/2011 - Bernadette Guithard : recherche les 6 premiers numéros du *Collectionneur de Bandes Dessinées*. Réponse négative

30/05/2011 - recherches sur le groupe *Little Nemo*. Envoi 10 articles en pdf.

20/06/2011 - Serge Lefaire, écrit une histoire du punk français pour les éditions *Camion Blanc*. Recherche des interviews du groupe Rapt, repérées dans le Doc'Rock (2 titres). Envoi de 2 fanzines numérisés : *Caca Beurk* n° 3 et *Sodan Tragedia* n° 0.

3/10/2011 - Micro-éditeur Microlab, recherche des lieux de diffusion.

4/10/2011 - Unity Radio Show : recherches pour écrire un livre sur la scène hardcore française de 1984 à 2004. Il désire passer à la Fanzinothèque.

13/10/2011 - Nicolas Kaczmarek : recherches pour un livre sur le hardcore 90's au Havre demande de toute la collection de *Aliénation* (21 numéros) .

14/10/2011 - Titi Fabio : cherche à acheter des exemplaires (papier) de *Terrortriste*. Ces fanzines sont indisponibles à la vente. L'auteur contacté nous a donné son autorisation de numériser les exemplaires pour les communiquer à Titi Fabio.

26/10/2011 - Dimitri Ramage : recherche sur les Thugs.

27/10/2011 - Etienne Vatrín : demande d'achat d'anciens numéros de *Turkey Comix*. Envoi des numéros 10 et 15 (14 euros avec le port).

05/11/2011 - Coraline Loiseau, étudiante en documentaire, prépare un projet sur le concert des Clash donné à l'Hippodrome de Paris le 27 mai 1978 à l'occasion de la Fête rouge de la LCR. A trouvé un article dans le catalogue (*Feeling*). Envoi en pdf de l'article en question.

9/11/2011 - Fanzine *Twice* ; recherche de l'aide pour monter un dossier de subvention pour les 20 ans de son fanzine.

10/11/2011 - Philippe Raynal : recherche de documentation sur le mouvement punk-rock alternatif des années 80 et 90, et demande de son propre fanzine dont il n'a plus de copies. Envoi de *Voyageur* 1, 2 et 3 en pdf.

15/11/2011 recherches en interne sur Mattt Konture (en préparation de la soirée thématique que nous lui avons consacrée le 21 janvier 2012).

12/12/2011 - Maxence De Block : étudiant en Master 2 Recherche en Civilisation américaine à l'université d'Artois d'Arras, recherche des fanzines américains années 60 qui parlent de la guerre du Vietnam. Réponse négative.

- Corpus spécifiques :

- les graphzines (le corpus constitué servira à la campagne de numérisation menée par Paulien Lemoine)
- fanzines politiques et fanzines lyonnais

Centre de ressources sur/pour la culture fanzine et les publications alternatives

KIOSKAZINE (MEDIATHEQUE FRANÇOIS-MITTERRAND DE POITIERS)

En 2010, la politique d'acquisition pour le Kioskazine de la médiathèque François-Mitterrand avait été réajustée avec Christine Soulas, alors responsable des imprimés.

Il ne s'agissait plus de constituer des collections de parutions régulières et pérennes (ce qui est assez rare dans le fanzinat) mais de rassembler un fonds représentatif de sa diversité. Les genres présentés sont élargis à la politique, l'homosexualité, le polar, la science-fiction. Pour rappel jusqu'en 2009, seules la bande dessinée et la musique étaient présentes. Le montant annuel alloué à l'acquisition de fanzines reste identique.

Le travail mené en 2010 avec Christine Soulas sur la préparation de l'événement Cinézine a incité la médiathèque à attribuer un budget pour l'enrichissement du kioskazine en fanzines de cinéma.

En 2011, suite au départ et au non remplacement de Christine Soulas, la gestion de ce Kioskazine n'a pas été satisfaisante pour la documentaliste de la Fanzinothèque. En effet, au vu des priorités et contraintes de son poste - cette mission est trop chronophage. De plus, l'absence d'interlocuteur et l'ignorance



des choix et des attentes de la Médiathèque, ont amené progressivement à la mise en veille de la collecte d'exemplaires. La totalité de la commande (535 euros) a cependant été honorée, à 15 euros près, pour l'exercice 2011, mais de manière sans aucun retour.

La situation actuelle est encore un peu confuse, mais l'arrivée d'un(e) nouveau(elle) responsable des périodiques à la médiathèque pourrait relancer et clarifier les missions et les attentes de chacun.

PRIX DE LA BD ALTERNATIVE / FANZINE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE D'ANGOULÊME

Comme chaque année, la Fanzinothèque faisait partie des membre du jury de ce prix, parmi une dizaine de références du monde de la bande dessinée (Willem, J-C Menu, Yves Fremion, etc.). *Kus* (Lituanie) a remporté le prix.

LA DISTRO DE LA FANZINO : KIOSQUE DE VENTE (FANZINE, PRESSE ALTERNATIVE ET MICRO-EDITION GRAPHIQUE)

Ce kiosque favorise la visibilité et la diffusion des fanzines et parutions issues de la micro-édition. Il est très prisé par les lecteurs habituels, usagers de passage et lors de déplacement sur des événements du national à l'international. Il contribue également à enrichir le fonds documentaire. On note une hausse de 20% des ventes (6150€ en 2011, 5068€ en 2010, 5000€ en 2009) due à la vente de nos productions.

DISTROBOTO (distributeurs de mini-zines alimentés selon un principe participatif) mis en place en 2010 suite au partenariat avec Louis Rastelli d'Archive Montréal. 124 boîtes ont été diffusées en 2011.

Le Distroboto contribue à faire connaître le projet associatif provoquant par là-même des dons de fanzines.

Le Labo, Atelier de sérigraphie artisanale - Creation, ressources et transmission

Depuis 1994, la Fanzinothèque anime un **atelier artisanal de sérigraphie**, s'inscrivant au confluent de l'**expérimentation graphique** et du **solidaire** :

- production à faible tirage et à moindre coût
- transmission de savoir-faire
- lieu de référence et de ressource pour les ateliers et sérigraphes locaux (informations, échanges de connaissances, coordination de commandes de matériel groupées).

Outre, le travail d'impression en interne, les coproductions et les commandes externes, le Labo :

- accueille des auteurs en résidence et valorise leurs créations
- anime des performances mettant en avant l'expérimentation.

Le Labo développe aussi :

- des ateliers pédagogique d'initiation à la sérigraphie et de création de fanzines à destination d'enfants, d'adolescents et d'adultes,
- des formations professionnelles pour adulte.

La sérigraphie est une activité importante à la Fanzinothèque. Elle permet à l'association : mise en réseau, rencontres, création, expérimentation, production, transmission, à échelle humaine et à moindre frais. Elle contribue à la culture fanzine et en réciprocity à l'alimentation du fonds documentaire de la Fanzinothèque et à sa reconnaissance dans les réseaux alternatifs.

=> En 2011, la Fanzinothèque a bénéficié d'une aide de la région sur l'emploi tremplin du sérigraphe.



LOCAL À DEGRAVAGE

Fin 2011, nous avons aménagé un local mis à disposition par l'OH afin d'accueillir le bac à dégravage et une partie des activités du Labo.

Les conditions de travail en sont meilleures (plus de dégravage dans la cour).

COMMANDES + COPRODUCTIONS POUR PARTENAIRES

Le labo réalise des travaux d'impression, d'édition et de création, comme par exemple des affiches de concert (dont une partie de celles du Confort Moderne), pochettes de disques pour des groupes, ou des couvertures de fanzines, etc. Contrairement aux imprimeries industrielles, le labo est spécialisé dans les petits tirages à moindre frais. Le sérigraphe prend le temps d'échanger sur cette technique de façon privilégiée avec les personnes passant les commandes.

=> En 2011, le Labo a répondu à 21 commandes (organisateurs de concert, acteurs culturels), correspondant à 3236 exemplaires tirés (2683 en 2010 pour 18 commandes).

PRODUCTIONS DE LA FANZINO

Le Labo permet à la Fanzinothèque la production de visuels «faits main», originaux et de qualité (qui serait un coût supplémentaire si elle faisait appel à un prestataire extérieur) et qui valorise son projet associatif. Exemples de production : invitations et affiches des événements, couvertures de catalogues d'expositions.

En 2011, les productions internes s'élèvent à 6, ce qui correspond à 2500 tirages (8 en 2010 avec 1220 tirages).



Le Labo, Atelier de sérigraphie artisanale - Creation, ressources et transmission

ACCUEIL DE STAGIAIRES

En 2011, le Labo a accueilli 10 stagiaires et 11 bénévoles (2 stagiaires et 10 bénévoles en 2010). Différents profils de stagiaires et bénévoles se sont présentés : - demandeurs d'emploi via le dispositif ANPE, Évaluation en Milieu du Travail, élèves en CAP de sérigraphie à Châtellerault, étudiant en Ecole supérieure d'art et design (voir page 6).

LES ATELIERS PEDAGOGIQUES

Initiation enfants/adolescents/adultes

Depuis fin 2007, la Fanzinothèque développe régulièrement des ateliers pédagogiques conçus sur mesure à destination d'enfants, adolescents et adultes (scolaires, détenus, etc.). Ces ateliers à caractère pédagogique, social et culturel se sont adressés notamment à un public jeune et/ou en difficulté.

=> On compte **18 ateliers en 2011**, 12 ateliers en 2010, 11 en 2009 et 2008 ce qui était déjà 4 fois plus qu'en 2007.

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

La Fanzinothèque est lieu ressource pour les créateurs, sérigraphes, amateurs, professionnels, en cours de professionnalisation.

Depuis décembre 2008, la Fanzinothèque est habilitée à dispenser des formations professionnelles pour adultes. Elle propose depuis un module de formation professionnelle sur deux jours.

En 2011, la Fanzinothèque a accueilli 2 adultes en formation professionnelle (comme en 2010).

Cette activité est encore trop peu développée.



Le Labo, Atelier de sérigraphie artisanale - Creation, ressources et transmission

APEROCOMIX - résidence de sérigraphes, créations collectives, expérimentations, production d'un fanzine sérigraphié et confectionné sur place
- du 15 au 21 août 2011

Le Labo de la Fanzinothèque a invité et accueilli des sérigraphes (locaux, de Montpellier et de Genève) afin de créer et de produire un ouvrage collectif sérigraphié, en mettant à disposition le matériel et les ressources nécessaires.

Zardoz, le fanzine issu de cet APÉRO COMIX a été tiré à 200 exemplaires. Il est composé de pages 42 pages sérigraphiées et/ou photocopiées + 2 suppléments, 1 affiche recto verso et une planche A4 d'autocollants, dans une pochette en carton sérigraphiée et cousue (format 33 tours).

Ont participé au zine, dessin et/ou impression : Toff, J-C, Fatmat, Mattt Konture, Biscuit sec, Lizo, Yannis Macchia, Animal de cie créole, G, Alice, Le bal des chiens, Julie, Manoï, Aurélien, Scalpel.



Objectifs visés et atteints :

- contribuer à la culture fanzine
- alimenter le fonds documentaire de la Fanzinothèque (avec cette nouvelle production mais également les fanzines que les participants ont apporté spontanément à cette fin).
- créer des interactions entre sérigraphes, entre auteurs de fanzines.

Le ZARDOZ connaît un franc succès et nous sert fréquemment d'exemple dans nos déplacements à l'extérieur pour illustrer notre projet associatif et la culture fanzine (par exemple au Brésil lors du séminaire Cabeças de Papel #3 (cf. page 28)).

Le Labo, Atelier de sérigraphie artisanale - Creation, ressources et transmission

DÉMOS/PERFORMANCES (+ voir aussi page 21 à 23)

Dans le cadre d'événements en interne et en externe. Impression in situ de visuels avec interaction et participation du public.

En 2011, le Labo a réalisé 8 performances (5 en 2010).

ELECTRIC ARTYLAND : Rock n' Graph - du 12 avril au 9 juillet- Toulouse - médiathèque José Cabanis

Ce tout nouveau festival créé par l'Université Toulouse 1 Capitole et son espace culturel Toulouse Art Breaker propose de redécouvrir un véritable courant artistique insolent et protéiforme, le rock. Au programme : concerts, expositions, lectures musicales, performances, projections cinématographiques, captations, rencontres et autres ponctuations rock.

Ainsi, la médiathèque José Cabanis nous a-t-elle contactés dans le but de prendre part à cet événement pluridisciplinaire. Elle présentait notamment une exposition collective sur le graphisme et le rock depuis les années 1980. L'objet de cette exposition était de montrer comment le rock a nourri le travail d'art graphique et comment, en retour, le rock s'est nourri de ce travail graphique tant au niveau de la scène locale qu'internationale.

L'exposition présentait pochettes de CD et de vinyles, fanzines, photos, illustrations et aussi des sérigraphies, affiches et flyers de concerts. Elle mettait en scène **BORIS JAKOBK** plasticien, **NICOMIX** sérigraphe, **MARIE MEIER** illustratrice ; les labels : **KÛTU FOLK RECORDS**, **À TANT RÊVER DU ROI** et **WE ARE UNIQUE !**; les fanzines : **DIG IT**, **NINETEEN** et **GOING LOCO** ; les associations : **BARBE À POP**, **DÉCIBEL**, **LES ARTS DU ROCK**.

Nous y avons pleinement participé via trois actions **mettant en valeur nos collections de fanzines, la scène fanzine actuelle de Toulouse, et le partage de pratique d'impression à la main**. L'événement a connu un franc succès. Le vernissage a rassemblé 250 personnes.

1) Exposition de « 100-1 » - pièce unique conçue sur-mesure par la Fanzinothèque

Cette pièce mesurant 7 mètres de large sur un mètre de haut, regroupent 99 images issues de fanzines représentatifs du graphisme rock des années 80 à nos jours.

2) Atelier pédagogique de sérigraphie

Atelier animé par le sérigraphe de la Fanzinothèque - A destination d'un groupe de dix usagers de la médiathèque (sur inscription) -Pendant 2 heures (après-midi du 13 avril).

Impression en sérigraphie d'un/de visuel/s conçus spécialement par **NICOMIX** et **LIZON**, deux créateurs de la scène fanzine de la région Toulousaine pour l'événement.

3) Performance sérigraphique pendant le vernissage de l'exposition

Impression en sérigraphie et expérimentations de récupération- à partir d'un/de visuel/s conçus créateur de la région Toulousaine pour l'événement. disques sérigraphiés aux lecteurs de la médiathèque.



graphiques -sur disques vinyles spécialement par **NICOMIX**, Distribution gratuite des

Evenements & culture zine du local a l'international

Festival International de la Bande Dessinée, PRIX DE LA BD ALTERNATIVE /FANZINE, Angoulême, dernière semaine de janvier

Comme chaque année, la Fanzinothèque faisait partie du jury de ce prix, au côté d'une dizaine de références du monde de la bande dessinée (J-C Menu, Willem, Yves Frémion, etc.). Parmi les 34 participants, c'est le collectif lyonnais *Arbitraire* qui a remporté le prix avec le numéro 9 de sa publication éponyme.

FUCK OFF FEST (festival off du FIBD d'Angoulême, dernière semaine de janvier
Distro, mise en réseau.

EXPOSITION DES TRAVAUX DES ÉTUDIANTS (sérigraphies, gravure sur plâtre)
réalisés lors d'ateliers pédagogiques du Labo de sérigraphie de la Fanzinothèque
Du 14 mars au 26 mars à la Maison Des Etudiants de l'université de Poitiers avec un dévernissage le 26 mars.

ELECTRIC ARTYLAND - avril - Toulouse médiathèque José Cabanis (cf. page 20)

LE FOND DE L'AIR EFFRAIE!

Exposition collective programmée par la Fanzinothèque au Plan B (Poitiers) du 2 au 30 avril

Cette exposition est une initiative du fanzine CAFZIC et du CAFEMUSIC de Mont de Marsan, en partenariat avec le M.R.A.P (Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples) des Landes.

25 illustrateurs (fanzines et presse alternative) se sont emparés de ces quelques mots « LE FOND DE L'AIR EFFRAIE » en lien avec le contexte social et politique actuel. Le vernissage s'est déroulé le 16 avril en présence de Yan Kerforn, éditeur de Cafzic et d'illustrateurs (notamment Chester et DJ Criminal), avec un concert.

DJ Criminal a imprimé son illustration au Labo de sérigraphie de La Fanzinothèque.

10E SALON DU LIVRE D'EXPRESSION POPULAIRE ET DE CRITIQUE SOCIALE, ARRAS, SAMEDI 1ER MAI

Présentation de la Fanzinothèque, et stand de fanzines (aide à la diffusion).

Table et performances sérigraphiques sur carte postale avec des illustrations de **BABOUZE**, **CHARB** et **BERTH**...

LES 20 ANS DU FANZINE CHERIBIBI - Les 6 & 7 Mai - au cinéma Le Dietrich et à Cap Sud (Poitiers) - (voir pages 24-25)

GRAND SALON DE LA MICRO ÉDITION N°2, Lyon les 14 et 15 mai au Grrrrnd Zero

Discussions / Stands / ateliers / expositions / performances / concerts / projection filmique -
<http://rebellyon.info/2e-Grand-salon-de-la-micro-edition.html>

=> - Discussion autour des logiques de conservation de la micro-édition en présence de LISE FAUCHEREAU (département graphzines/estampes/photos de la BNF), CHRISTOPHE BEAUDEAU et MARIE BOURGOIN de la Fanzinothèque de Poitiers et ALBERT FOOLMOON.

- Distro

- performance sérigraphique



Evenements & culture zine du local à l'international

VASLES SKATE CONTEST - 21 mai - Vasles (79)

À l'initiative des jeunes du Centre Social et Culturel de Ménigoute.
Journée découverte avec stands, démos, initiation, cupcakes, chill out, concerts...
Initiation à la sérigraphie - salon de lecture de fanzines de skate.

2ÈME ÉDITION DU FESTIVAL LES ACCESSIFS, du 25 au 28 Mai (1 semaine pour changer notre regard sur le handicap) - Poitiers

Ateliers badge et gravure sur plâtre.

«LESS PLAYBOY IS MORE COWBOY» FESTIVAL MUSIQUE & ART CONTEMPORAIN DU CONFORT MODERNE du 1er au 3 juin

Après une première édition en 2010, c'est un nouveau fanzine sur l'événement qui a été réalisé collectivement. Ce fanzine tête bêche met à l'honneur «Less is More» d'un côté et «Les 6 morts» de l'autre.

Avant le festival : Une interview a été proposée aux artistes invités sur ce festival (musiciens, plasticiens...).

Pendant ces 3 jours de festival le principe était simple : écrire, dessiner, griffonner, tamponner... Les festivaliers ont donc participé au fanzine dans le cadre d'un **ATELIER DE GRAVURE SUR DU PLÂTRE, GRAVURE IMPRIMÉE SUR LE FANZINE.**

Le fanzine collectif de 18 pages a été façonné avec la participation des spectateurs.

Un blog a été créé spécialement pour cet événement : <http://les6morts.blogspot.com/>

Le Fanzine est disponible à la Fanzinothèque et sur son site internet : http://fanzino.org/evenements/less_playboy2011/less_playboy2011.html



FESTIVAL SISMICS, BANDE DESSINÉE INDÉPENDANTE, du 22 au 26 juin, Sierre (SUISSE)

Exposition / ateliers / librairie / concerts / animations

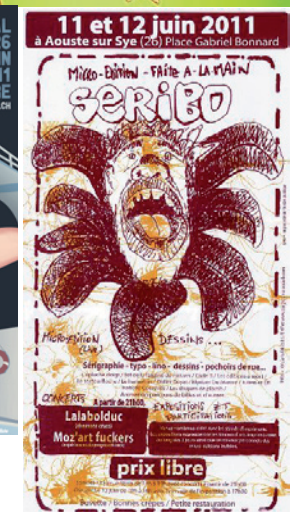
Pour la seconde fois, La Fanzinothèque y a tenu un stand de fanzines conséquent qui a connu un grand succès, rencontré auteurs de bande dessinée et de fanzines, récolté des fanzines pour enrichir son fonds.

SERIBO - FESTIVAL DE MICRO-ÉDITION ET FAITE À LA MAIN 1ère édition

Drôme (26) - 10 au 12 juin

à l'initiative des assos Code B et T-Renc'Arts

Atelier sérigraphie - gravure sur plâtre - perf - stand de fanzines (distr. - salon de lecture)



5e ÉDITION DU FESTIVAL BULLESZIKS - Paris - Gibus - du 1er au 3 juillet

Distr. - tables rondes - concerts, en présence de **FABCARO, MARGERIN, BERBERIAN...**, **GUÉRILLA POUBELLE, THE BISHOPS...**

Evenements & culture zine du local à l'international

LES RENCONTRES DU 9E TYPE #2, FESTIVAL DE BANDE DESSINÉE INDÉPENDANTE, Salons de Blossac, samedi 24 septembre, Poitiers

Présentation de la Fanzinothèque, et stand de fanzines (aide à la diffusion). Performance sérigraphique sur place, à partir de dessins produits pour l'occasion par les auteurs invités sur le festival.

EXPOSITION SKATESPLOITATION DE DAVID PUJOL - 24 septembre - mezzanine du Confort Moderne

dans le cadre de l'événement SKATE THIS ART #2

Dans cette exposition le Toulousain David Pujol montre par le biais de l'exposition «Skatexploitation» comment, à la fin des années 70, l'industrie musicale surfe sur la vague skate.

De la disco au hard-rock, en passant par le funk, le glam-rock, la pop et bien-sûr la surf music, la planche à roulettes s'affiche sur toutes les pochettes de vinyles.

CINÉ ZINE - DE LA HAMMER À MAD MOVIES... (voir pages 26-27)

EXPOSITION «ROCK ET LITTÉRATURE» - réseau des bibliothèques de Nantes du 18 Novembre 2011 au 26 Février 2012

Une sélection de fanzines issus de nos collections a intégré cette exposition qui présente la relation passionnée que rock et littérature entretiennent des années 60 à 80 (portraits d'artistes, vinyles, extraits musicaux, textes de chansons et oeuvres littéraires, vidéos de concerts, affiches et flyers, fanzines et bd...).

MONSTREFEST, FESTIVAL DE SERIGRAPHIE, à L'USINE, Genève (SUISSE) du 18 au 20 novembre

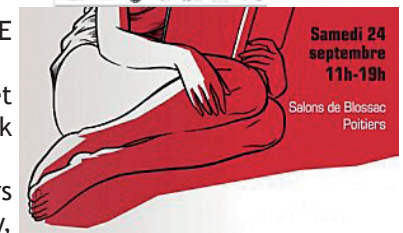
Une diffusion de vidéo-zines dans le cinéma le Spoutink, une exposition de sérigraphies du Labo (atelier de sérigraphie de la Fanzinothèque), des fanzines et une distro. + récoltes de dons de fanzines sur place.

2nd SALON OFNI DES ÉDITEURS INDÉPENDANTS organisé par Nyktalop Mélodie du 19 au 20 novembre au Confort Moderne - Vidéo / livres / cinéma / photo...

En continuité avec son activité de diffusion du cinéma indépendant et «alternatif» depuis maintenant 10 ans, NYKTALOP MÉLODIE invite La Fanzinothèque à participer à cette 2nde édition.

Ce salon offre une rencontre directe entre les éditeurs et le public, sans écran interposé pour échanger de visu entre curieux et passionnés. Des signatures étaient également au programme dont celle du livre «Dans les griffes de la Hammer» de Nicolas Stanzick ou encore des ouvrages de Mirka Lugosi et Gilles Berquet.

Ouverture de la Fanzinothèque. Mise en réseau avec les éditeurs présents. Participation à une table ronde regroupant les éditeurs présents: Timeless, ED Distribution, La Famille Digitale, Choses Vues, Le Léopard noir, ICPCE, Re : Voir Vidéo, Bongoût, HDH Crew, Derrière La Salle de Bains, Hors Circuits.



Evenements & culture zine

Zoom sur...

LES 20 ANS DU FANZINE CHERIBIBI - Les 6 & 7 Mai - au cinéma Le Dietrich et à Cap Sud (Poitiers)

La Fanzinothèque a programmé un événement transdisciplinaire pour fêter les 20 ans du fanzine Chéribibi, publié par Daniel Paris-Clavel, en partenariat avec le groupe local Un Dolor qui fêtait également son vingtième anniversaire.

L'idée générale de cet anniversaire était, au-delà d'une fête conviviale, une présentation de l'évolution d'un fanzine « Do it yourself » en France durant 20 années et plus encore d'engager la discussion sur les possibilités/difficultés/perspectives liées à la presse alternative via une table ronde réunissant la crème de la presse alternative française.

Chéribibi est un fanzine qui se démarque par sa longévité. Ses contenus sont de qualité. Il se consacre à la valorisation des cultures populaires (cinéma, littérature, musique, théâtre, etc.) et traite de sujets atypiques (exemple : le cinéma jamaïcain). Il joue sur le détournement de graphismes (politique, etc.). Il est aujourd'hui publié à 2000 exemplaires.

UNE PROGRAMMATION À L'IMAGE DE CHERIBIBI - EN LIEN AVEC LES CONTENUS ET LA DÉMARCHE DU FANZINE

Soirée d'ouverture - Projection de deux films en partenariat avec le cinéma associatif pictavien «Le Dietrich»

Le cinéma étant un des éléments phare des sommaires du Chéribibi, une ou des projections de films abordés dans ses pages a été l'occasion de voir ou revoir quelques-uns de ces petits chefs d'œuvre dont Chéribibi aime à évoquer la portée populaire ou du moins l'existence, tels que : **LE CASSE DE L'ONCLE TOM (Cotton comes to Harlem)** - Ossie DAVIS Carlotta Films (1970) et **BAD BOY BUBBY** - Rolf de Heer (1995)

Samedi en partenariat avec Cap Sud (Poitiers)

PERFORMANCE GRAPHIK en 3D AVEC LES FRESKILLEURS

Etant donné l'implication des dessinateurs du Gang des Freskilleurs (Tôma Sickart, Riri, Gomé) dans la fabrication du Chéribibi, les Freskilleurs ont été invité à réaliser une fresque en direct.

VISITE COMMENTEE DE L'EXPOSITION du fanzine CHERIBIBI par Daniel son créateur

L'exposition présentait des maquettes originales, de dessins, gravures, photos, textes, exemplaires du fanzine montrant l'évolution du Chéribibi et, plus largement, des diverses possibilités techniques et matérielles de création d'une presse « faite à la maison », ce au regard évidemment de l'évolution des moyens techniques et organisationnels durant ces 20 dernières années.

Le point d'orgue de cet anniversaire était un **DÉBAT SUR L'ACTUALITÉ ET L'AVENIR DE LA PRESSE ALTERNATIVE EN FRANCE**. Des intervenants issus du fanzinat et de la « free press » française et des scènes underground : **MARSU CRASH DISQUES**, **EX-BÉRURIER NOIR POSSE**, **ANATOLE ISTRIA CQFD**, **ADRIEN ZAMMIT ARTICLE 11**, **ANNE & JULIEN HEY !**, **NICOLAS NORRITO ZONES LIBRES**, **EX-BARRICATA**, **ANTOINE BERTIN BUNKER KOMIX**, **HÉLÈNE RICHARD LE TIGRE**, **CECILE GUILLEMET LA FANZINOTHEQUE**, **DANIEL PARIS-CLAVEL ET VINCENT LELANN CHERIBIBI**, ont permis d'élargir les perspectives -notamment en matière de diffusion- et de questionner les barrières entre petite-production-à-faible-tirage et revues-imprimées-à-diffusion-plus-large.

=> Ce débat a été poursuivi à la **FÊTE DE L'HUMANITÉ** le 18 septembre (participation de la Fanzinothèque), et à Saint Ouen le 26 novembre. Il a également donné lieu à une **RETRANSCRIPTION ÉCRITE** par la Fanzinothèque et à une **VIDÉO** de 20 minutes (sur l'événement complet) par Gilles Paté et Daniel Paris-Calvel accessible **EN LIGNE**.



Evenements & culture zine

Zoom sur...

LES 20 ANS DU FANZINE CHERIBIBI - Les 6 & 7 Mai - au cinéma Le Dietrich et à Cap Sud (Poitiers)

CONCERT

Depuis sa création, Chéribibi évolue de concert avec la musique alternative hexagonale. Ses 20 ans sont l'occasion d'inviter à se produire des formations dont les préoccupations et le parcours sont sinon mêlés au sien, du moins parallèles, en tête d'affiche et en partenariat le groupe pictavien **UN DOLOR** fêtant également ses vingt ans et évoluant dans les mêmes réseaux.

EPILEPTIC (rock - Poitiers)

THE BEAM (rock - Paris)

THE WASHINGTONIANS (grindcore hardcore punk - Poitiers)

UN DOLOR (play fast and loud - Poitiers) qui sortait un quatre titres pour l'occasion.

+ **CHÉRIBIBI BEAT SOUND SYSTEM**

FRÉQUENTATION : 300 personnes sur deux jours.

=> L'**implication d'acteurs et de structures locales** bien connus des pictaviens depuis vingt ans (et plus pour le cinéma le Dietrich) a contribué à ce que l'événement soit **fédérateur** :

- **ÉVÉNEMENT LOCAL À RAYONNEMENT NATIONAL** : le rayonnement national de Chéribibi a contribué à la venue de Parisiens, Bordelais, Bretons, etc. s'additionnant au public poitevin.

- **ÉVÉNEMENT TRANSGÉNÉRATIONNEL** : cet anniversaire a rassemblé un public, d'une grande amplitude en terme d'âge, motivé par le plaisir de transmettre et/ou de sensibiliser de plus jeunes à des cultures, pratiques, scènes et philosophie do it yourself (par l'exemple local et national).

Le partenariat avec les structures locales telles que **CAP SUD** et le **CINÉMA LE DIETRICH** a fort bien fonctionné, offrant à cet anniversaire les **infrastructures adaptées** à sa programmation pluridisciplinaire, une **diffusion** et un **accueil** de **qualité** ; ce qui a été salué par nos hôtes, le public et nous-mêmes. **Expérience à réitérer donc.**



Evenements & culture zine

Zoom sur...

CINÉ ZINE - DE LA HAMMER À MAD MOVIES...

EXPOSITION « LE PETIT THÉÂTRE DE L'EBRIÉTÉ » DE RUPPERT & MULOT

Mezzanine du Confort Moderne du 5 au 25 octobre 2011

Vernissage le 5 octobre à 19h en présence de Jérôme Mulot, suivi à 21h d'un DJ set OH de The AWESOME TAPES FROM AFRICA (New York)

«Le Petit Théâtre de l'Ebriété est un très gros coup de cœur en matière d'exposition ludique et caustique qui réjouit, interpelle et éveille la curiosité.» Inspirée de *Gogo Club* de Florent Ruppert et Jérôme Mulot, elle raconte l'histoire de six personnes devant jouer l'ebriété pour une pièce de théâtre. Néanmoins, l'une d'elles la joue toujours mieux que les autres, suscitant jalousie et commérages ».

Le Petit Théâtre de l'Ebriété est une série phénakistiscope en volume (découpages sur platines vinyles, et lumière stroboscopique) conçues par Florent Ruppert et Jérôme Mulot. Issus du fanzinat, ces derniers se sont faits connaître par leurs albums publiés principalement par L'Association. Bousculant les codes de la bande dessinée (visages neutres mais attitudes expressives, arborescences de dialogues bizarres, situations triviales voire inconfortables) ils s'imposent comme chefs de file d'une nouvelle génération d'auteurs.

Co-produit et montré pour la première fois par le festival Sismics de Sierre (Suisse), Le Petit Théâtre de l'Ebriété a été exposé à la Biennale d'art contemporain du Havre en octobre 2010, et au festival international de Fumetto à Bologne (Italie). C'est avec grand plaisir que nous l'avons présentée à Poitiers en tant que volet expérimental de l'événement Ciné Zine - De la Hammer à Mad Movies...

CATALOGUE D'EXPOSITION

Catalogue d'exposition de Ruppert & Mulot sérigraphié par le Labo de la Fanzinothèque ; tiré à 150 exemplaires numérotés, dont 100 pour les auteurs Ruppert et Mulot.

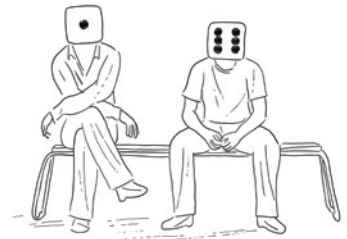
Coffret contenant 43 planches sérigraphiées reprenant les animations de chaque platine de l'exposition, à découper et à monter soi-même.

=> L'exposition » a connu un succès exceptionnel. La couverture médiatique a été très bonne et le bouche-à-oreille a très bien fonctionné :

- de nombreux retours positifs pour sa qualité et son originalité
- les auteurs étaient ravis de notre accueil et considèrent qu'ils ont bénéficié des meilleurs cadre et accueil depuis que leur exposition tourne (soit depuis juin 2010).
- nous avons accueilli **502 VISITEURS EN 20 JOURS** dont plusieurs classes de collèges et lycées de la région.

LA FANZINOTHEQUE EXPOSE
LE PETIT THEATRE
DE L'EBRIETE

par
ruppert & mulot



DU 5 AU 25 OCTOBRE 2011
SUR LA MEZZANINE DU CONFORT MODERNE
VERNISSAGE LE 5 OCTOBRE 19H
• DJ SET 21H. AVEC AWESOME TAPES FROM AFRICA (NEW YORK) • DJ AMOS ZITTOPEK
105, RUE DU FIC DU PORT-NEUF POITIERS 85 40 40 50 - WWW.FANZINOTHEQUE.ORG



Evenements & culture zine

Zoom sur...

CINÉ ZINE - DE LA HAMMER À MAD MOVIES...

Octobre - novembre

Un événement consacré aux fanzines et au cinéma de genre

En partenariat avec la médiathèque François-Mitterrand, le cinéma Le Dietrich et Nyktalop Mélodie

EXPOSITIONS / FANZINES DE CINÉMA / PROJECTIONS / TABLES RONDES / SALON OFNI / ATELIERS / ...

PRESENTATION DE FANZINES DE CINÉMA & SALON DE LECTURE DE FANZINES DE CINÉMA DE GENRE

prêt de fanzines de cinéma à la médiathèque François-Mitterrand

Salle d'exposition de la médiathèque François-Mitterrand - du 4 octobre au 26 novembre

Vernissage le 6 octobre à 19h

260 visiteurs ont pu découvrir ou replonger dans l'univers Do It Yourself du fanzine de cinéma et son sujet de prédilection : le cinéma de genre. MAD MOVIES, L'ECRAN FANTASTIQUE, CINE.ZINE.ZONE, MONSTER BIS, PSYCHOTRONIC et autres titres cultes y été présentés.



Evenements & culture zine

Zoom sur...

CABEÇAS DE PAPEL 3, SÉMINAIRE - FORTALEZA - BRÉSIL - novembre/décembre

Dans le cadre du projet de création de la Zineteca (bibliothèque de fanzines) à Fortaleza au Brésil, La Fanzinothèque est invitée à participer à un séminaire en tant que référence internationale. Ce séminaire rassemblait les acteurs politiques et culturels de Fortaleza et a permis de valider le mode de fonctionnement de la future structure. Le séminaire s'est tenu en deux parties : du 1er au 3 décembre avec un final le 6 décembre 2011. C'est Fernanda Meireles - que nous avons reçue en avril 2010 - de l'ONG Zinco qui porte ce projet. Elle a convié le président et la directrice de la Fanzinothèque à représenter l'association. Pour ce faire, elle a obtenu un financement pour prendre en charge les billets d'avion de Paris à Fortaleza. Dans ce cadre, une rencontre officielle s'est déroulée entre Anne Gérard et Fátima Mesquita, Adjointe à la culture de la Ville de Fortaleza, le 2 décembre sur place.

Deux domaines de prédilection dans les échanges entre la Fanzinothèque de Poitiers et les acteurs brésiliens :

>>>> POLITIQUE - échanges entre deux modes de fonctionnement politique - :

- impact de la démocratie participative dans les modes d'organisation allant de cadres informels à la mise en œuvre de la politique de la Ville de Fortaleza
- garantie de l'indépendance du projet associatif de la Fanzinothèque dans le cadre du soutien de la Ville de Poitiers à celle-ci

>>>> PARTAGE DE CONNAISSANCES ET DE RESSOURCES CONCRÈTES :

- 1) - dons de fanzines cultes -dans années 1980 à aujourd'hui- de la Fanzinothèque de Poitiers à la future Zineteca
- dons de fanzines brésiliens et ouvrages de référence sur la culture urbaine brésilienne à la Fanzinothèque de Poitiers

- 2) - rencontre des acteurs phares de la scène culturelle alternative locale (très dynamique dans le fanzinat et les arts urbains comme le collectif ACIDUM par exemple)

- rencontre des acteurs phares de la scène culturelle alternative du Sud du Brésil (Ugra Press de São Paulo et La Fanzinoteca Mutaçao de Rio Grande Do Sul)

- dans le cadre de la programmation du séminaire : création et diffusion -dans le centre culturel BNB et un club rock- de deux sets DJ/VJ made in Nyktalop Mélodie (Slg / Poitiers) -dont un mix avec deux DJ de Fortaleza

- 3) - présentation publique du contexte -politique et culturel- de création de la Fanzinothèque de Poitiers avec un éclairage sur : le système associatif français ; la Ville de Poitiers et son positionnement ; les éléments de légitimation de la Fanzinothèque (auprès des créateurs de fanzines, des acteurs de la culture alternative, et des institutions publiques), son mode de fonctionnement actuel, ses champs d'activités et types d'actions.

- découverte du contexte -politique, culturel, économique et social- de Fortaleza et de sa région , mis en regard avec la création locale de fanzines et l' utilité sociale de l'ouverture d'une Zineteca .



Suite au séminaire, le Centro Cultural Banco Do Nordeste a proposé d'accueillir une première phase d'expérimentation du projet de Zineteca.

En 2011, La Fanzinothèque a bénéficié d'une bonne couverture médiatique du local à l'international.

RADIO et TV

- Octobre 2011 - France 3 (régional) - LE PETIT THÉÂTRE DE L'ÉBRIÉTÉ
- Septembre 2011 - Radio Pulsar - Johnny fais moi mal - LE PETIT THÉÂTRE DE L'ÉBRIÉTÉ
- Mai 2011 - Radio Béton - CHÉRIBIBI
- Avril 2011 - Radio Accord - LE FOND DE L'AIR EFFRAIE



PRESSE NATIONALE ET LOCALE

- La presse locale publie des articles et annonce les événements de la Fanzinothèque tout au long de l'année (voir une sélection de ces articles en annexe)

FANZINES

- Chéribibi

WEBZINES et BLOGS, notamment :

- DIY zine
- Métalorgie
- Case départ
- Sueurs froides
- Université Toulouse



WWW.DIYZINES.COM

WWW.FANZINO.ORG - Statistiques de fréquentation du site :

Le site internet a été visité **74 849 fois (68 660 en 2010)** sans compter

le catalogue en ligne PMB

Les visites proviennent de :

- France
- Canada
- Allemagne
- Belgique
- Suisse
- Royaume-Uni
- Hongrie
- Brésil.



VITALIS

Du 24 avril au 1er mai : CHÉRIBIBI - 60 affiches A3 dans les bus et une affiche format abri-bus dans la vitrine de la boutique Vitalis en centre ville.

SUCETTES Ville

Du 27 avril au 3 Mai : CHÉRIBIBI - 35 affiches

Du 14 au 20 septembre : RUPPERT&MULOT - 45 affiches



LE FOND DE L'AIR EFFRAIE !
Nouvelle République - 01 Avril 2011

Vienne | Poitiers
bande dessinée

Le fond de l'air effraie !

01/04/2011 05:38



La fanzinothèque organise du 2 au 30 avril une exposition qui regroupe 25 illustrateurs. Pour parler de manière iconoclaste du climat politique actuel.



Cécile Guillemet, dans l'espace de la fanzinothèque. - (dr)

Il y en a qui se satisfont des travers de notre époque, d'autres qui la jugent presque irrespirable. C'est le cas de 25 illustrateurs, qui, à l'invitation de la fanzinothèque, vont exposer quelques-uns de leurs dessins, du 2 au 30 avril au Plan B. « C'est l'éditeur d'un fanzine, Yann Kerforn, qui a proposé à tous ces illustrateurs de travailler sur le contexte politique actuel et notamment la politique sécuritaire », explique Cécile Guillemet à la fanzinothèque. Résultat : une exposition intitulée « Le fond de l'air effraie ! » et des auteurs déjà connus dans le milieu du fanzinat. Un poitevin, Fatmat (Mathieu Moreau) fait partie des auteurs invités. Le fanzine a une valeur patrimoniale D'autres, tels que Slo, Taga, DJ Criminal, Didier Duyats et consorts ont de nombreuses cordes à leurs arcs, ils sont aussi musiciens, infographistes, dessinateurs de presse... C'est au Plan B, bar solidaire et culturel, que plusieurs de ces illustrateurs donnent rendez-vous aux amateurs pour le vernissage, le 16 avril à 19 h. « Ils parleront de leur travail, de leur démarche », précise Cécile Guillemet, « nous pensons que le fanzine a une valeur patrimoniale, qu'il est important de le conserver. » « Le fond de l'air effraie ! », exposition visible du 2 au 30 avril au Plan B, 30-32, boulevard du Grand-Cerf.

repères

Un fonds de 50.000 documents

> Créée en 1989, la fanzinothèque possède aujourd'hui un fonds unique d'environ 50.000 documents. C'est une association qui emploie 5 salariés. > Elle reçoit quelque 200 fanzines par mois, de France, d'Europe et des États-Unis. > Depuis 1994, elle s'est dotée d'un atelier de sérigraphie et organise des ateliers pédagogiques. > L'adhésion est de 5 € pour une année complète. > La fanzinothèque est située au 185, faubourg du Pont-Neuf. Tél. 05.49.46.85.58

LES 20 ANS DE CHÉRIBIBI ET D'UN DOLOR
7 à Poitiers - 4 Mai 2011



presse alternative

Déclaration d'indépendance

La Fanzinothèque célèbre, les 6 et 7 mai prochains, les 20 ans du fanzine national «Chéribaldi». Entretien avec Daniel Paris-Clavel, son créateur.

Recueilli par Antoine Decourt
adecourt@7apoitiers.fr

Qu'est-ce que la presse alternative et en quoi se distingue-t-elle de la presse généraliste ?

« Premier principe: ne pas compter de publicités dans les pages du fanzine. Mais c'est un avis très personnel. Ce point est largement discuté dans la communauté de la presse alternative. Il sera sans doute débattu, samedi prochain. Faire des distinctions est toujours très compliqué. Chaque rédacteur a ses propres préceptes. Ce qui importe le plus, c'est l'esprit. La presse alternative doit être réalisée avec une passion sans faille. »

Vous êtes rédacteur de «Chéribaldi». Quelle ligne éditoriale défend votre fanzine ?

« Notre magazine évoque la culture populaire. Et cette dernière ne doit pas se résumer à la culture connue de tous. Nous consacrons nos articles aux actions authentiquement populaires, émanations d'un peuple acteur. A ne pas confondre avec la culture de masse, fabriquée à la chaîne par l'industrie du spectacle (...) Nous annonçons un



Les 20 ans de « Chéribaldi » seront fêtés, ce week-end, par la Fanzinothèque de Poitiers entre Le Dietrich et Cap Sud.

« truc » avec Chéribaldi : casser les préjugés, faire tomber les barrières. »

Pensez-vous écrire sur des sujets originaux ?

« Nous n'écrivons que ça. Je n'ai jamais vu un sujet évoqué dans nos pages être repris par d'autres magazines. Pour l'exemple, nous avons récemment mis en avant le western politique italien. Bref, nous comblons un vide. Et la réussite est là, nous venons de passer à une diffusion de 3000 exemplaires par numéro. »

Vous revendiquez donc votre esprit d'indépendance...

« Complètement ! La quintessence de la presse alternative, c'est d'écrire des articles en évitant de faire une pâle copie

de ce qu'on a lu précédemment. Faire un fanzine, c'est bénéficier d'un support original pour mettre en avant tout un tas de choses que l'on ne voit nulle part ailleurs. »

Au programme

Vendredi 6. Diffusion de deux films (« La Casse de l'oncle Tom » et « Bad boy bubby ») au cinéma Le Dietrich à 20h30 et 22h45. Samedi 7. Cap Sud (Poitiers). 16h: visite de l'expo du fanzine Chéribaldi. 17h: rencontre-débat « les perspectives de la presse alternative ». 20h30: série de concerts (« Un Dolor », « The Beam », « Epilptic », « The Washingtonians »). Retrouvez le programme précis sur www.fanzino.org

culture

La Fanzinothèque ou la libre impression

Dans le paysage culturel français, la Fanzinothèque est un véritable Ovnipoitevin. A l'occasion de son assemblée générale, sa directrice Cécile Guillemet l'affirme sans en faire un plat, il n'y a pas de structure comparable à l'horizon pour ce lieu culturel créé en 1989, hébergé dans les locaux du Confort moderne et au fonctionnement financé par la ville de Poitiers.

Le fanzine ? « C'est une publication faite par des passionnés pour transmettre un contenu souvent lié à la musique ou à la BD et de petit tirage. Sans le souci de la censure, c'est un terrain d'expérimentation et de libre expression, une alternative à ce qu'il y a en kiosque », explique Cécile Guillemet. La libre impression en somme.

La fanzinothèque poitevine en possède 50.000, elle en reçoit à peu près 200 par mois venant de France mais aussi de l'étranger. En 2010, ce sont 2.065 acquisitions qui ont été réalisées dont, à titre



Cécile Guillemet, directrice de la Fanzinothèque, présente des productions réalisées lors d'événements.

d'exemple, 170 en provenance du Canada.

Créatif par excellence, le fanzine ne semble pas souffrir de l'Internet, « on revient à des objets assez élaborés, souvent

sérigraphiés », précise la directrice.

Fort de cinq salariés, la Fanzinothèque développe aussi des actions pédagogiques notamment au travers son atelier de

sérigraphie qui intervient régulièrement auprès de différents publics dans des sessions tournées vers les scolaires, la formation professionnelle ou encore les détenus.

La Fanzinothèque, c'est aussi des productions souvent liées à des événements comme le « Labomobile sérigraphik tour 2010 » ou l'expo « Fanzine girvé » réalisée avec des Montréalais.

Au chapitre des projets, la Fanzinothèque présentera pour la fin d'année l'exposition « Le petit théâtre de l'ébriété » des auteurs de bande dessinée Ruppert et Mulot (sur la mezzanine du Confort moderne). Un espace créé autour de plâtres vinyle, découpages, stroboscopes et projections restituant des formes animées.

Dominique Bordier

La Fanzinothèque, 185, rue du Faubourg-du-Pont-Neuf. Adhésion, 5 € permettant l'emprunt de trois documents pour trois semaines. www.fanzino.org



Fans et films

d'horreur en

haut de l'affiche

Exposition à la médiathèque, projections, conférences : la manifestation Ciné Zine met les fanzines et le cinéma de genre à l'honneur. Extraits.

Amateurs de films gore ou fantastique, réjouissez-vous. Cinéphiles et lecteurs curieux aussi. La manifestation Ciné Zine, qui débute ce mois-ci, zoome sur ces films et publications « bis », nés dans les années soixante.

La médiathèque accueille, jusqu'au 26 novembre, « Aux origines du cinéma de genre et du fanzine de cinéma ». L'exposition propose aux néophytes curieux un véritable panorama de ce cinéma alternatif, qui englobe aussi les films d'arts martiaux et le « western spaghetti ». Textes explicatifs, affiches et photos d'époque à l'appui. Sur l'écran, pas uniquement du frisson kitch mais également un « propos virulent ».

L'expo offre également une plongée dans l'abondante littérature consacrée au ciné de genre, en mettant à l'honneur des titres cultes de fanzines de cinéma. A la médiathèque toujours, deux rencontres sont programmées avec des journalistes spécialistes des fanzines de ciné (le 13 octobre et le 22 novembre) ainsi que des projections de films. Au Dietrich, partenaire de l'événement comme la Fanzinothèque et l'association Niktalop Mélodie, on donne carte blanche à Mad Movies, la référence française des magazines du cinéma de genre. Rendez-vous le 18 octobre à 20 h pour une programmation surprise...

JUSQU'AU 26 NOVEMBRE

MÉDIATHÈQUE
F. MITTERRAND

Programmation complète sur cinezine2011.blogspot.com

ARRAS - salon du livre d'expression populaire et de critique social
La Voix du Nord - 2 Mai 2011

LA VOIX DU NORD
LUNDI 2 MAI 2011

ARRAS 11

EN IMAGES

Un Salon du livre aux multiples facettes

► Hier, le palais Saint-Vaast et ses alentours étaient annexés par la bande de Colères du présent. Sous un beau soleil, la dixième édition du salon s'est parfaitement déroulée.



Hier, il y en avait pour tous les âges au Salon du livre d'expression populaire et de critique sociale. Les plus jeunes pouvaient se poser avec un livre du côté de l'Hôtel de Guines où était aménagé le Pôle jeunesse destiné aux enfants de 6 mois à 16 ans.



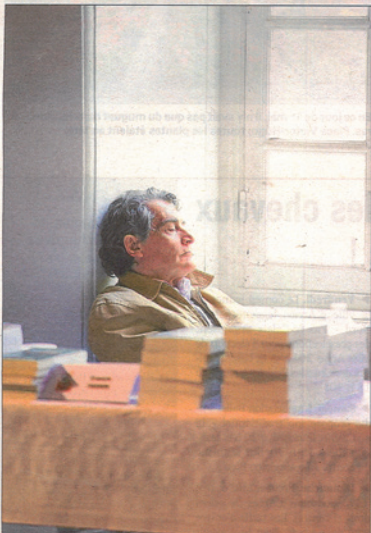
Outre le Salon du livre, le 1^{er} mai à Arras, c'est aussi jour de manifestation. Hier, ils étaient près de deux cents à célébrer à leur manière la fête du Travail.



Outre la rencontre avec les auteurs et les éditeurs, le Salon du livre de Colères du présent c'est aussi un lieu d'animation ouvert à tous les publics.



Du côté de la rue Paul-Doumer, une dizaine d'exposants vendaient des livres anciens. L'occasion de compléter sa bibliothèque à moindre coût.



Moment de relaxation pour ce monsieur qui pique un petit somme derrière une rangée de livres. Hier, le soleil incitait les badauds au farniente.

Des chemisettes, des T-Shirts, des costards. Des tonges, des mocassins, des baskets. Des cheveux longs, des crânes rasés, des dreadlocks. Des enfants, des ados, des anciens. Hier, dans les rues d'Arras et plus particulièrement du côté du Quartier des arts tous les styles vestimentaires et capillaires étaient de sortie en ce dimanche férié. Chaque génération était représentée.

Pour la dixième édition de son Salon du livre d'expression populaire et de critique sociale, les membres de l'association arrageoise Colères du présent pouvaient remercier le ciel. Clément et ensoleillé, il a permis à cette édition anniversaire d'être un succès. Les seuls à se plaindre (un peu...) de la chaleur, ce furent les auteurs et éditeurs installés sous le chapiteau implanté place de la Madeleine et dans l'aile du palais Saint-Vaast. Au moins, ils se sont offerts une séance de sauna gratuits !

Dehors, les badauds déambulaient suivant leur préoccupation du moment. Envie de débattre ? Direction la médiathèque et le réfectoire des moines. Une dédicace sur une BD ? C'est au Palais Saint-Vaast que ça se passait. Écouter du bon rock : place de la Madeleine, ça swinguait grave. Hier, il y en avait pour tous les goûts et pour toutes les envies. Et ce n'était même pas la peine d'être en colère... ■ B. D.

PHOTOS PASCAL BONNIERE

06/01/2011 > 12H04

la Nouvelle République.fr

VIDEOS NR
Toutes les vidéos d'actualité, de sports et de loisirs

Plus de S'Miles, plus de cadeaux !

L'ESSENTIEL ACTUALITÉ FAITS DIVERS ECONOMIE SPORTS LOISIRS DOSSIERS TOUT IMAGE SERVICE

Filtrez par département

FRANCE/MONDE INDRRE INDRRE-ET-LOIRE LOIR-ET-CHER DEUX-SÈVRES

- Infos départementales
- Bressuire
- Bressuire et le bocage
- Le Niortais
- Le Saint-Maixentais
- Le Thouarsais
- Melle - Le Mellois
- Niort
- Parthenay
- Parthenay et la Gâtine
- Thouars
- Val d'Autize Val d'Egray

- 24 Heures
- Faits Divers
- Economie
- Education
- Environnement
- People
- Politique
- CANTONALES 2011
- Vie Quotidienne
- Dernières minutes

- Dossiers
- Diaporamas
- Avis d'obseques
- Archives

LES ANNONCES

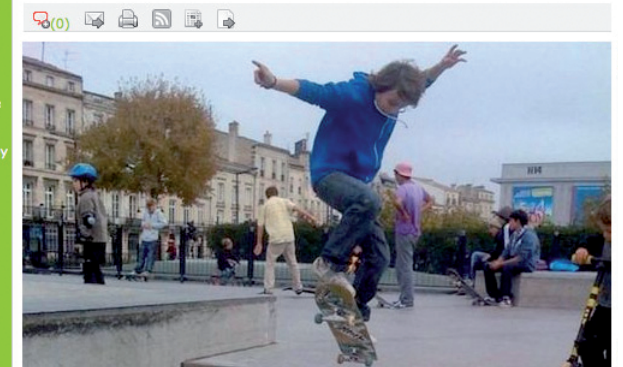
- IMMOBILIER
- AUTOMOBILE
- EMPLOI
- BONNES AFFAIRES
- RENCONTRES
- LEGALES
- MARCHES PUBLICS
- Déposer une annonce

Les sites du groupe :

Page d'accueil > Actualité > Infos Départementales > Le Rendez-vous Des " Skaters "

Deux Sevres | Parthenay et la Gâtine | vasles Le rendez-vous des " skaters "

20/05/2011 05:33



Les jeunes du canton et le centre social et culturel organisent ce samedi un « Skate Contest » : une compétition ouverte à tous et de nombreuses animations. - (dr)

Né de la volonté des jeunes du canton de Ménigoute de mettre à l'honneur pendant une journée, une passion que beaucoup d'entre eux partagent pour le skate board, le secteur jeunes du Centre social et culturel propose samedi dès 10h, un « skate contest » au skatepark de Vasles.

Au menu de cet événement gratuit : compétition de skate ouverte à tous, découverte du skate avec stands, démonstrations d'amateurs confirmés, initiation proposées par l'association « Frog Skateboard », mais aussi ateliers de sérigraphie avec la « Fanzino » et tournois de DJ's. Cette journée lors de laquelle la commune revêtira les couleurs des cultures urbaines se terminera par un concert gratuit à partir de 21h, avec « The Finkielkrauts » (Rock/Punk), battle DJ's « DJ Seiz vs Mr E » (Scratch/Hip Hop/Electro) et « Empty Pockets » (Hip-hop/Nufunk/Electro).

Skate Contest gratuit ouvert à tous. Samedi 21 mai, dès 10h au skatepark de Vasles. Concert gratuit à 21h.

Recommander 2 recommandations. Inscription pour voir ce que vos amis recommandent.

Les sites du groupe :

ATELIER FANZINE
Novembre 2011

latillé

Six collégiens créent un fanzine

Un fanzine, c'est quoi ? C'est un journal libre, souvent sans dépôt. Pour six élèves du collège Arthur-Rimbaud, Lucie, Enzo, Camille, Émilie, Jimmy et Étienne, c'est une aventure qui a commencé à la rentrée, pour créer un petit journal à destination des fans de nature, films et jeux vidéo qu'ils ont appelé « Not Sauvage ».

La Fanzinothèque de Poitiers en renfort

Depuis mi-octobre, ces six jeunes se réunissent tous les vendredis pendant une heure, entre 12 h et 14 h, temps où ils ont réfléchi à la création de ce petit journal : forme, contenu,



Depuis la rentrée scolaire, un club fanzine s'est monté au collège.

dessins à l'intérieur, couverture...

Pour la couverture de leur premier fanzine, ils ont fait appel à l'atelier de sérigraphie de la Fanzinothèque de Poitiers (la plus importante de France) si-

tuée au Confort Moderne, et animée par Christophe, Grog, illustrateur de BD, est venu les conseiller et réaliser avec eux, en sérigraphie, la couverture de leur premier numéro. Un moment de découverte de

cette technique d'imprimerie, où il ne faut pas avoir peur de se tacher !

Ce premier numéro de « Not Sauvage », écrit à la main, avec beaucoup de dessins, des articles sur la fonte des glaces et l'impact sur les ours polaires, des critiques des films préférés, et en cours, l'écriture sur des jeux vidéo. « Not Sauvage » paraît juste pour les vacances de février. Suivront deux autres numéros avant les grandes vacances. Ce fanzine participera au concours des journaux scolaires, co-réalisé par le Clemi (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information) et la fondation Varenne.

Revue de presse selective

SUR INTERNET

CINEZINE

Radio Nova - Octobre 2011

nova PLANET.COM

ASUS ZENBOOK™ - l'Ultrabook™ exceptionnel EN SAVOIR PLUS

LOGIN

Home

BONS PLANS

Poitiers 04/10/2011 - 28/11/2011
Ciné Zine : De la Hammer à Mad Movies
 Série B et nanars pleins de sauce tomate

Une rentrée placée sous le signe de l'hémoglobine pour les cinéphiles poitevins... Une chose est sûre, en tout cas, c'est que d'ici la fin du mois de novembre vous serez devenus des experts en ketchup... Il y a de tout, une expo "faites vous peur" à la Médiathèque Mitterand, une exposition de phénakistoscopes (pas de panique, il s'agit de silhouettes posées sur une platine vnylle et éclairée par un stroboscope) à la Fanzinothèque, des projections de films cultes pendant le festival OFNI, une prog pleine de surprises au Dietrich Bref, pour tout savoir de ce qui se cache dans le placard, je vous conseille de cliquer [ICI](#) et de suivre les liens qui vont bien (attention, certains de ses liens vous envoient direct sur un nid de zombies qui ont sévèrement la dalle)

Ps : les festivités commencent le 5 au Confort par le vernissage du Petit Théâtre de l'ébriété de Ruppert et Mulot suivi d'un mix africain 100% cassettes (**Awesome Tapes from Africa**) ramenées par un chercheur fou new yorkais.... et tout ça se finit le 26 novembre.

[Voir le plan d'accès:](#)
[Le Confort Moderne](#)
<http://www.confort-moderne.fr>

Facebook, Twitter, Email icons

20 ANS DE CHÉRIBIBI ET D'UN DOLOR

Art Postal - 6 Avril 2011

Le Figaro - Dossier Japon
 Le Japon dévasté : le film des événements
www.lefigaro.fr/international

Sueurs Froides le magazine du cinéma off
 Parents, attention ! Ce site comporte des images explicites

ACCUEIL | REVIEWS | ASIANS SCANS | RETROSPECTIVES | INDIE

Actualité Cinéma

Chéribibi à 20 ans

La Fanzinothèque organise les 20 ans du fanzine Chéribibi en même temps que les 20 ans du groupe Un Dolor les 6 et 7 mai prochain à Poitiers. Outre la projection du Casse de l'Oncle Tom et de Bad Boy Bubby le vendredi soir, une exposition, une performance et un concert le samedi, est prévu un débat sur l'avenir de la presse alternative et la question de la diffusion (à 17h). A ce jour, ont confirmé leur participation au débat : Narsu, Anatole d'Istria (COFD), Nlco (ex-Barricata), Hélène Richard (ex-Le Tigre), Antoine Bertin (Bunker Comix), la Trime Team (Chéribibi).

Lien vers le site

Partager

News postée par André Quintaine le 06/04/2011

Hollywood Mega Mystery
 C'est le chewing-gum au goût secret
 Rejoins-nous vite sur Facebook !

Inscrivez-vous sur Meetic
 Tentez votre chance sur Meetic et rencontrez des Célibataires !

Annos Google

20 ANS DE CHÉRIBIBI ET D'UN DOLOR COCCINELLE - 8 MAI 2011

Coccinelle Poitiers 8000

Coccinelle Poitiers

La Coccinelle expose des photos prises sur Poitiers à la maison de la Gibauderie à Poitiers du 5 au 16 décembre 2011 Vernissage le mardi 6 à 18h30

Accueil | Economie | Quartiers | Sorties | Sports | Société | Tourisme | Ville

Multiples Enfance Jeunesse et Associations à Saint-Est à Poitiers

66e cérémonie du 8 mai 1945 à Poitiers

20 ans de Chéribibi avec la Fanzinothèque et Cap Sud à Poitiers

par Coccinelle 8 mai 2011


Expos dessin, Poitiers Sud, Société

Hier à Cap Sud s'est déroulée la célébration des 20 ans d'existence du fanzine Chéribibi. Dans le local d'entrée et sur les fenêtres de l'endroit, de nombreuses pages étaient en exposition grâce à la collaboration de la Fanzinothèque. La Coccinelle a assisté à une partie du débat sur les fanzines... Qu'est ce qu'être une presse alternative ? Comment se faire connaître ? Etc. Le Fanzine, il faut bien l'avouer se retrouve dans des réseaux de connaissances, ils sont relativement sectorisés, cinéma, musique, etc... Effectivement c'est avant tout une œuvre de personnes passionnées qui touchent des niches. C'est très loin du passe-partout... Alors forcément c'est peu lu, c'est un microcosme qui ne demande qu'à être connu et découvert, il le revendique, mais pourrait-il devenir des "Lagarde", sûrement s'il vendait leur "âme". Le Débat était passionnant. Pendant ce temps là, une fresque sur support était en réalisation. Un stand proposait d'autres fanzines comme Le Tigre, COFD, Chéribibi et quelques autres.

SUR INTERNET

ELECTRIC ARTYLAND


Université Toulouse - Avril 2011



● Recherche

● Recherche avancée

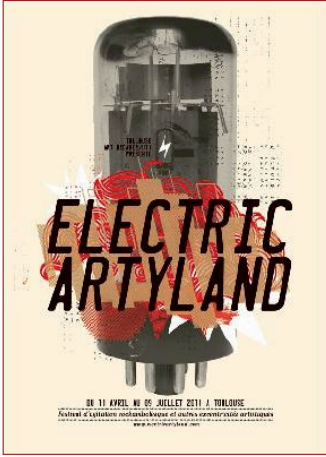
L'Université
Les Formations
Les Bibliothèques
La Recherche
L'International
La Vie du Campus



Université Toulouse 1 Capitole

La Vie du Campus > Art et culture > Mémoire vive

Electric Artyland : vernissage exposition Rock'n'Graph à la médiathèque José Cabanis ●●●



12 avril 2011
18h

Mardi 12 avril
Médiathèque José Cabanis
1 allée Jacques Chaban-Delmas (Toulouse)

A la médiathèque José Cabanis du 12 avril au 09 juillet, ce sont les arts graphiques que l'on découvrira : CD, vinyles, illustrations, sérigraphies, affiches de concerts et fanzines.

L'exposition **rock'n'graph** pose la question des interactions entre rock et arts graphiques : comment le rock a nourri le travail d'art graphique et comment, en retour, le rock s'est nourri de ce travail graphique tant au niveau de la scène locale qu'internationale.

Au cours du vernissage de l'exposition, une **performance graphique** sera proposée par le sérigraphe de la Fanzinothèque **Christophe Beaudou**. Il s'agit d'une impression en sérigraphie et d'expérimentations graphiques à partir d'un de visuel/s conçu/s spécialement par un créateur de la région Toulousaine pour l'événement « Electric Artyland ». **Les sérigraphies réalisées pendant le vernissage seront distribuées gratuitement aux personnes présentes.**

Vernissage le mardi 12 avril à 18h.
Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Tout le programme et toutes les informations sur www.electricartyland.com

N'hésitez pas à nous suivre sur notre Facebook <http://www.facebook.com/toulouseartbreaker>

CABEQAS DEL PAPEL - Fortaleza
Opovo (Fortaleza - Brésil)



JORNAL DE HOJE / VIDA & ARTE

FALE COM A EDITORIA


Seminário discute a importância do fanzine

Terceira edição do Cabeças de Papel recebe convidados internacionais e para debater a criação de um acervo público para os fanzines de Fortaleza

30.11.2011 | 01:30

Follow @opovoonline | Tweet | +1 | 0 | Curtir

Compartilhar | Enviar | Imprimir | Corrigir | Mudar tamanho



Será realizada feira de troca, venda e distribuição de exemplares (DIVULGAÇÃO)

Inici
bem da cidade si

Um dos espaços mais democráticos de circulação de informação, o fanzine, vai ganhar uma discussão especial de hoje (30) a terça-feira (6). Trata-se do fórum Cabeças de Papel 3 que vai abordar com leitores, gestores públicos, educadores e fanzineiros o tema Zines como patrimônio material e imaterial. O evento, que este ano vai discutir estratégias de conservação do acervo de fanzines de Fortaleza, reúne oficinas, feiras e debates que acontecem no Centro Cultural Banco do Nordeste e no Cuca Che Guevara.

Ao longo do evento, serão discutidas propostas para a criação da Zinoteca de Fortaleza, um espaço para conservação do acervo, visitação pública e promoção de encontros. Entre os convidados, representantes da Fanzinothèque de Poitiers (França) vêm a Fortaleza para contar a história da primeira zinoteca do mundo. Em conferência virtual, Law Tissot também conta sua experiência com a Fanzinoteca Mutação, fundada em 2009 em Rio Grande (RS). A programação inclui ainda oficinas gratuitas de fanzine, fotografia lambe-lambe, documentário e HQ/caderno artesanal. No encerramento, será realizada a terceira edição do Zine-se, feira de troca, venda e distribuição de exemplares, que vai contar com a exibição do documentário Zine-se: Mensageiros de Papel, de Gladson Caldas, e apresentação do VJ francês Nyktalop.

Criado como uma plataforma para divulgação de ideias livre de padrões e formatos, os fanzines já encontraram leitores pelo mundo inteiro. No Brasil, ele foi muito usado nos anos 1980 por bandas que não contavam com apoio financeiro para divulgação. Segundo a organizadora do evento, Fernanda Mairalles, Fortaleza é reconhecida como um polo importante de criação e divulgação desse tipo de literatura. "Existem fanzines feitos ao longo de mais de 10 anos que foram se acumulando e hoje chegou a um volume de mais de cinco mil exemplares. Esse acervo conta a história da cidade de uma forma espontânea, com um olhar bem pessoal", explica.

LE PETIT THÉÂTRE DE L'ÉBRIÉTÉ - Ruppert & Mulot
CASE DÉPART - 6 Octobre 2011

Case Départ

Chaque bande dessinée est une fenêtre ouverte sur le monde



Dans les bacs Coups de cœur Blogs en stock Festivals et expos Pub & BD Les belles histoires d'Onc Erwann Dossiers Interviews

← Tintin par Spielberg: le Chevalier de Hadoque dévoilé dans une nouvelle bande-annonce

Vente aux enchères d'originaux au profit de Droit au logement →

Le Petit Théâtre de l'Ébriété de Ruppert et Mulot à Poitiers

Publié le 6 octobre 2011 par Dominique Bordier

J'aime Inscription pour voir ce que vos amis aiment.

retweet



Jérôme Mulot présente deux des neuf « phénakistiscope » du « Petit Théâtre de

Créé lors du festival Sismics de Sierre (Suisse), « Le Petit Théâtre de l'Ébriété » de Ruppert et Mulot a été élu domicile sur la mezzanine du Confort moderne de Poitiers à l'invitation de la Fanzinothèque.

Une friche industrielle à la biennale d'art contemporain du Havre puis une chapelle du XIVe lors du Festival international de Fumetto à Bologne (Italie) ont déjà consacré toute la créativité de ces



Recherche

Catégories
Choisir une catégorie

A Propos



L'équipe de Case Départ est composée de plusieurs journalistes de La Nouvelle République - Centre

Revue de presse selective



Ruppert et Mulot recyclent la bande dessinée © Culturebox

Ruppert et Mulot recyclent la bande dessinée

Par Culturebox Publié le 13/10/2011 à 10H41, mis à jour le 09/11/2011 à 18H56 Recommander

La Fanzinothèque de Poitiers propose de découvrir, jusqu'au 25 octobre 2011, "Le petit théâtre de l'ébriété" une série phénakistiscope en volume (découpages sur platines vinyles, et lumière stroboscopique) conçue par Florent Ruppert et Jérôme Mulot. Cette exposition s'inscrit dans le cadre du festival "Ciné Zine" qui se déroule du 4 octobre au 26 novembre 2011 à Poitiers.

0

J'aime

0



C'est au physicien et mathématicien belge Joseph Plateau, célèbre professeur de l'Université de Gand, que l'on doit l'invention en 1832 du phénakistiscope. Le chercheur, dont le père était un peintre-décorateur de renom, a été poussé très jeune par ce dernier vers l'étude du dessin et des Beaux-arts, avant finalement de se passionner pour les sciences après la disparition prématurée de son père. En réalisant cette expérience aux allures de jouet scientifique, Le physicien souhaitait mettre en évidence la persistance rétinienne. Ses travaux sur le phénakistiscope et, plus tard, sur l'anorthoscope seront à l'origine de l'invention du cinéma, tout comme les appareils zootrope de William Horner ou Simon Van Stampfer et le praxinoscope d'Emile Reynaud. Malheureusement pour lui, Joseph Plateau finira aveugle, victime de ses expériences sur la persistance rétinienne. A plusieurs reprises, il fixera le soleil avec une telle détermination, que sa vue disparaîtra définitivement en 1843. Ce recyclage du phénakistiscope sous la houlette de Jérôme Mulot et de Florent Ruppert, permet de faire partager l'expérience de l'animation. Les deux dessinateurs de "L'Association" sont amateurs d'expériences nouvelles, ils se sont fait connaître du grand public par leurs travaux à quatre mains, pour le dessin comme pour le scénario, avec notamment l'album "Panier de Singe", consacré par le jury d'Angoulême en 2007.

[Site officiel de la Fanzinothèque de Poitiers](#)

[Blog de Ruppert et Mulot - Succursale](#)