





## **SOMMAIRE**

<b>LA FANZINOTHÈQUE -ENTRE PRATIQUES ALTERNATIVES ET INSTITUTIONNELLES .....</b>	<b>6</b>
<b>VIE ASSOCIATIVE .....</b>	<b>8</b>
<b>EQUIPE DE SALARIÉS .....</b>	<b>11</b>
<b>GESTION DU FONDS DOCUMENTAIRE .....</b>	<b>13</b>
<b>COMMUNICATION DES FANZINES AU PUBLIC ET LIEU D'ACCUEIL .....</b>	<b>20</b>
<b>RESSOURCE, RECHERCHE ET PRODUCTION.....</b>	<b>24</b>
<b>MEDIATION, RAYONNEMENT EXTERIEUR.....</b>	<b>25</b>
<b>LE LABO, ATELIER DE CRÉATION (SÉRI)GRAPHIQUE ARTISANALE .....</b>	<b>28</b>
<b>EVENEMENTIEL .....</b>	<b>34</b>
<b>RELATIONS PRESSE .....</b>	<b>44</b>



## 2012 - EN BREF

### L'année 2012 se caractérise par :

- une **avancée remarquable du travail documentaire** : mise en ligne dans le catalogue de plus de 20 000 notices bibliographiques.
- un **intérêt de la centrale du ministère de la culture pour les spécificités et l'exemplarité de l'ensemble du projet associatif**, avec pour recommandation la sensibilisation en ce sens de la **DRAC** Poitou-Charentes et des différents partenaires publics. Pour rappel, la DRAC soutient la Fanzinothèque via une ligne «Livre et lecture» sur des projets d'expositions et de rencontres (7500 euro en 2007, 4650 en 2012), la **Région** soutient une exposition de la Fanzinothèque par an et un emploi CAE «quartier prioritaire» en 2013, tandis que la **Ville** de Poitiers soutient la structure sur du fonctionnement depuis la création de celle-ci en 1989. Or le niveau actuel d'aides publiques et d'autofinancement est insuffisant pour mener à bien de façon satisfaisante et pérenne le projet associatif. **Un premier niveau de réflexions, d'échanges et de propositions à court et moyen terme a été lancé avec les partenaires en 2012.**
- la **confirmation** de la Fanzinothèque dans son **rôle d'expert** via l'élargissement de sa participations à des **jury**s et des **rencontres** (outre le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême depuis 1992, Les Assises du Journalisme, l'Université de Poitiers, les Bibliothèques Virtuelles Humanistes du **Centre d'Études Supérieures de la Renaissance** de Tours).
- un **rayonnement international fort** via différents types de réseaux (Crack Festival à **Rome** : BD graphisme underground, Monstre Fest à **Genève** : sérigraphie, échange laroslavl (**Russie**)-Poitiers : représentation et ateliers pédagogiques de sérigraphie, avec les Relations Internationales de la Ville de Poitiers.
- l'**organisation de trois événements phares** : un événement thématique sur/avec l'auteur emblématique MATTT KONTURE, l'exposition PIPO questionnant les dérives de la communication politique, et l'exposition ABORDAGES sur les 10 ans du fanzine TURKEY COMIX (The Hoochie Coochie) avec un zoom sur l'auteur ALEX BALADI.
- le **départ de deux salariés de l'équipe.**
- deux initiatives concluantes : le lancement de **L'Apéro'Zine (création collective mensuelle de fanzines)** et la **location d'expositions Fanzinothèque à des structures culturelles** comme **source d'auto-financement.**
- une attente importante concernant la **réhabilitation du Confort Moderne** notamment pour améliorer la visibilité et l'accessibilité de la Fanzinothèque aux publics et artistes diurnes et nocturnes du Confort Moderne, et pour avoir une unité de lieu optimisant la mise en oeuvre du projet associatif de la Fanzinothèque, en harmonie avec l'ensemble du site du Confort Moderne.

## LA FANZINOTHÈQUE - ENTRE PRATIQUES ALTERNATIVES ET INSTITUTIONNELLES

**La Fanzinothèque** est une association loi 1901. Il s'agit d'un **centre ressource spécifique** dédié aux fanzines<sup>1</sup> (et par extension aux publications alternatives, presse amateur et micro-édition) **en tant que patrimoine immatériel** et au fanzinat **en tant que démarche artistique et culturelle actuelle**. Ainsi, depuis 1989, **La Fanzinothèque** collecte, archive et met en lumière ces éditions et démarches éditoriales du local à l'international. Son projet associatif est motivé par l'idée que **ces publications atypiques constituent un patrimoine commun** qu'il est important de conserver et de transmettre. Ce patrimoine témoigne en effet d'une **histoire culturelle parallèle et de créations contemporaines marginales et émergentes**. Il rend compte d'une production foisonnante -précaire et inventive, protéiforme et débridée- exempte de toute censure, s'inscrivant dans une **économie solidaire parallèle**.

Le fonds documentaire de la Fanzinothèque constitue le cœur du projet associatif. Estimé à 50 000 documents et enrichi en moyenne de 2000 titres chaque année, il représente une **ressource documentaire unique à échelle mondiale**. La Fanzinothèque vise un traitement documentaire à la hauteur des exigences des bibliothèques publiques appliqué à son fonds très spécifique. Cela demande érudition, créativité et temps d'expérimentation réguliers pour adapter les outils professionnels destinés aux fonds documentaires traditionnels. Pour y parvenir la Fanzinothèque cherche à élargir ses financements via **le développement de ses ressources propres** en adéquation avec son projet associatif (location d'expositions, formations professionnelles, éducation artistique, etc.). **Elle vise aussi une meilleure reconnaissance par les partenaires publics de son exemplarité dans le domaine et de l'étendue de ses champs d'activités en terme de territoires et de publics.**

**La Fanzinothèque** crée des ponts entre auteurs de fanzines, éditeurs, lecteurs, institutions et grand public. Au-delà d'un travail de collecte et d'archivage des fanzines, elle met en lumière et **contribue à cette culture fanzine vive**, dynamique et passionnée qui transcende les notions de frontières au sens littéral comme au sens figuré.

En tant que **centre de ressource spécifique**, elle développe son projet associatif via :

- la gestion de son fonds documentaire,
- l'organisation d'événements (expositions, concerts, rencontres/débats, etc.),
- la médiation et le rayonnement extérieur,
- la communication des fanzines au public et la gestion d'un lieu d'accueil,
- le développement d'un atelier de Création (Séri)Graphique artisanale : Le Labo.
- l'aide à la production de ressources, recherches et productions sur le fanzinat et la presse alternative.

1) Le mot **fanzine** (de fanatic et de magazine) est apparu dans les années 30 aux usa pour désigner les **revues amateurs** créées et diffusées par des passionnés de science-fiction (alors boudée par la presse officielle). Actuellement un fanzine peut être un **magazine** de fans, aussi bien qu'un **moyen d'expression artistique, littéraire, politique**, etc. ou qu'un objet de création à part entière. Aux contenus et aux aspects multiples, les fanzines sont le fruit d'une démarche commune : **tout faire soi-même de A à Z sans finalité lucrative**. Un fanzine est un fanzine à partir du moment où son auteur en a décidé ainsi. **Projet collectif ou solo, la publication d'un fanzine est liée à d'autres pratiques (graphisme, bande dessinée expérimentale, musique et organisation de concerts, arts urbains, cinéma de genre, mail art, etc.).**

## MÉDIATION / RAYONNEMENT EXTÉRIEUR

- Conception/animation d'un réseau
- Rencontres/ stands sur événements extérieurs
- Expositions Made in Fanzino
- Animation, rencontres et débats
- Aide à la diffusion («distro» in situ et itinérante + *Distroboto*)

## COMMUNICATION DES FANZINES AU PUBLIC / LIEU D'ACCUEIL

- Prêt
- Aide à la diffusion
- Classification et rangement
- Animation et entretien de lieu
- Projet de réhabilitation du bâti
- Accueil du public et de publics spécifiques

## GESTION DU FONDS DOCUMENTAIRE

- Acquisition
- Catalogage
- Numérisation
- Classification
- Politique de prêt
- Conservation/Archivage

## LA FANZINOTHÈQUE

Valorisation du fanzine  
et du fanzinat depuis 1989

## ÉVÉNEMENTIEL

- Expositions
- Rencontres/débats
- Événements pluridisciplinaires
- Création collective de fanzines lors d'événements

## ATELIER DE CRÉATION (SÉRI) GRAPHIQUE

- Productions fanzino
- Education artistique : ateliers pédagogiques (initiation enfants à adultes et publics empêchés / formation professionnelle adultes)
- Aide à la création actuelle : commandes clients extérieurs (artistes...), coproductions pour partenaires, résidence d'auteurs
- Démonstrations/performances

## RESSOURCE, RECHERCHE ET PRODUCTION

- Conception/aide
- Création du fanzine «Fanzino»
- Recherches documentaires pour adhérents/chercheurs
- Expertise (compétences/expériences) pour réseau fanzinat
- Aide à la production d'ouvrages sur la thématique du fanzine
- Production de kits/outils pédagogiques (enseignants et publics spécifiques)

## VIE ASSOCIATIVE

### BUREAU

**Président :** Stéphane Le Garff

**Vice-présidente :** Marika Boutou

**Secrétaire :** Mathieu Moreau

**Trésorière :** Stéphanie Morteau

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jonathan Alix

Lionel Bouet

Sandra Bouquet

Rachel Cordier (directrice du  
Confort Moderne)

Fabrice Decemme

Yves Gaona'ch

Andy Hales

Julien Michaud

Mathieu Moreau

Mirko Pairon

Patrick Treguer

La composition du Conseil d'administration et de son bureau (15 membres) est représentative des partenariats locaux et dynamiques actuelles. Le CA se réunit régulièrement (au moins une fois par trimestre). Il travaille sur le projet associatif et les missions menées par la Fanzinothèque.

En 2012, la composition du Conseil d'administration et de son bureau s'est enrichie d'un membre.





## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ET POLITIQUE D'ADHÉSION

En 2012, le nombre d'adhérents est en légère augmentation : 53 en 2012 (46 adhérents en moyenne par an de 2008 à 2011).

De 5 euros pour une année complète, l'adhésion à l'association répond à une **exigence d'accessibilité financière**. Elle permet :

- d'emprunter trois documents pendant trois semaines,
- de recevoir toutes les informations (événements et actualités) de la Fanzinothèque,
- de recevoir un nombre défini des documents numérisés,
- de faire appel au Labo de sérigraphie.

**Le nombre d'adhérents n'est pas représentatif de l'ensemble des personnes et structures qui bénéficient de la Fanzinothèque** in situ et à distance (que ce soit les lecteurs et visiteurs occasionnels, les personnes ou structures nous contactant pour obtenir des renseignements sur le fanzinat ou puisant des ressources sur le site internet, les personnes que nous rencontrons sur des événements extérieurs, etc.).

**Dans de nombreux cas (événements extérieurs notamment) nous notons l'absence d'outil permettant l'estimation qualitative et quantitative des publics touchés, qui sont cependant non négligeables.**

En 2012 par exemple notre exposition sur l'histoire des fanzines rock a été présentée dans un axe central de la médiathèque de Limoges et donc visible par ses usagers pendant plus de deux mois ; autre exemple : nous avons participé au Crack festival (Rome) qui attire 10 000 personnes en quatre jours.

Le nombre d'adhérents ne comptabilise pas non plus les 500 visiteurs en moyenne par an de 20 à 35 ans, auxquels s'ajoutent le public des soirs de concerts et de vernissage au Confort Moderne et en semaine (voir le rapport d'activités de 2012 de l'association L'Oreille est Hardie).

## BÉNÉVOLES

Une douzaine de bénévoles vient ponctuellement soutenir les activités de la Fanzinothèque (événements, travail documentaire, sérigraphie, etc.) et se former.

## STAGIAIRES

### **Au Labo de sérigraphie :**

Cinq stages d'une semaine à un mois. Un CAP (Signalétique, Enseigne et Décor) du Lycée Saint Joseph de Bressuire (79), deux étudiantes à l'Ecole de l'Image d'Epinal, deux demandeurs d'emplois via le dispositif EMT (Evaluation en Milieu du Travail) de Poitiers et de Labège (31).

### **Au centre de documentation :**

Quatre stages d'une à trois semaines. Une élève de 3e de Poitiers, trois étudiantes en arts (3e année d'Arts Plastiques à l'université de Rennes 2, Ecole de l'Image d'Epinal, Ecole supérieure d'art de Valence - design graphique).

## VOLONTAIRES EUROPÉENS

Depuis 2009 -en partenariat avec le CRIJ Poitou-Charentes- La Fanzinothèque participe au programme Européen Jeunesse en Action en tant que structure d'accueil de volontaires européens.

Depuis le 5 novembre 2012, nous accueillons un nouveau volontaire européen -Miguel Porlan, graphiste de 25 ans de Barcelone- pour une durée d'un an.

## ÉQUIPE DE SALARIÉS

### MOUVEMENTS ET PROBLEMATIQUES DE POSTES EN 2012

- Webmaster-graphiste (rupture conventionnelle du contrat de Christel Doebele le 30 juin 2012).  
**Poste non remplacé en 2012-2013 faute de moyens.**
- Christophe Beaudeau, sérigraphe - CDI - aide tremplin Région jusqu'au 6 janvier 2013 - Rupture conventionnelle de contrat le 31 décembre 2012.  
**Remplacement souhaité pour 2013 via une demande au pôle emploi et d'aide Région sur un CAE «quartier prioritaire».**
- Paulien Lemoine, chargé de la conception et mise en œuvre de la politique de numérisation du fonds - CDD d'un an (depuis septembre 2011) financé par le Fonds Social Européen. Poste reconduit de 6 mois (**fin de contrat fin février 2013**).

### POSTES PERENNISES - CDI

- **Gilles Beunèche** : administrateur, régisseur technique
- **Marie Bourgoin** : documentaliste
- **Cécile Guillemet** : directrice

Les postes (hors direction) sont actuellement au niveau 3 de la convention collective de l'animation alors qu'ils correspondent au niveau 5.

### FORMATION CONTINUE DE SALARIÉS EN 2012

#### Gilles Beunèche :

- «Actualité sociale paye fiscale» au Cagec (Paris), 7 heures.
- «L'employeur culturel» par Premier Acte (Poitiers), 14 heures.

#### Paulien Lemoine :

- «MYSQL 6 administration» à la Maison Internationale de l'Informatique (Paris), 35 heures.
- «PHP» à l'Espace Mendès France, 4 heures.
- «PHP + MYSQL» à l'Espace Mendès France (Poitiers), 4 heures.



## GESTION DU FONDS DOCUMENTAIRE

### RAPPEL

**Entre pratiques alternatives et institutionnelles**, le travail documentaire de la Fanzinothèque (catalogage et numérisation notamment) est **exemplaire** et a vocation à être **précurseur/innovant** en la matière pour d'autres centres de ressources spécialisés qui se développent actuellement en France et à l'étranger (par exemple : Le Cri de l'Encre à Lyon, projet de fanzinothèque à Nantes, réseaux de bibliothèques de fanzines aux Etats-Unis).

Avec ses **50 000 documents** ne faisant pas l'objet d'un travail de collecte et de traitement documentaire dans le cadre des institutions de lecture publique et centres de ressources traditionnels, la Fanzinothèque dispose d'un **fonds documentaire unique et conséquent**. De plus, elle réalise un travail expérimental et précurseur sur ce fonds si l'on considère qu'**aucune autre structure ne l'entreprend ou ne l'a entrepris**. Cela explique l'intérêt de ce projet et l'engouement qu'il suscite chez les avertis et les novices (chercheurs, journalistes, écrivains, créateurs de fanzines, lecteurs, artistes, curieux, etc.).

Ainsi, depuis 1989, le travail documentaire mené par la Fanzinothèque a donné lieu à la production des bases de données en ligne Dock Rock et du RPPM correspondant au dépouillement de fanzines de 1992 à 2000. **Afin de rendre compte en ligne et in situ de l'ensemble de son fonds documentaire, La Fanzinothèque poursuit depuis fin 2007 un travail de catalogage en ligne via PMB : Système Intégré de Gestion des Bibliothèques - open sources** dont la philosophie et les paramètres personnalisables correspondent aux besoins spécifiques et à la politique de l'association.



## PROGRESSION DU TRAVAIL DOCUMENTAIRE DEPUIS 2007

**De 2007 à 2010** : phase d'appropriation et d'expérimentation de PMB

**2010-2011** : constat du déséquilibre conséquent entre le travail documentaire requis et la force de travail (6000 notices en 2011 sur un fonds de 50 000 documents). Mise en place d'une stratégie pour palier les manques en terme d'effectif et donc de force de travail dus à une économie de moyens.

**Septembre 2011** : recrutement d'un chargé de numérisation via une aide du Fonds Social Européen permettant un CDD d'un an et mise à disposition de matériel de pointe (scanners + logiciel) par la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de l'Université de Poitiers.

**2011** : inventaire collectif de l'ensemble du fonds français.

**17 février 2012** : intégration par PMB des données de l'inventaire dans le catalogue en ligne. Cette intégration porte sur 14 835 documents provenant du fonds français, fanzines, recueils, livres, magazines... On passe de 6123 notices totalisés fin 2011 (5964 fin 2010) à 20 755. L'intégration comporte un premier niveau de renseignements bibliographiques : titre, date de parution, catégorie, pays et/ou département, ce qui demande à être enrichi mais représente un progrès considérable par rapport à l'absence précédente de ces notices dans le catalogue en ligne. Rappel de la spécificité et de la complexité de ce fonds : multiples possibilités d'erreur dues aux titres identiques, aux changements de nom, aux différentes orthographes. Les titres problématiques n'ont pas été intégrés en février, et sont désormais repris, parallèlement aux entrées des nouvelles acquisitions.

**Depuis mars 2012** : travail documentaire courant dont mise en ligne de 1ères de couverture des fanzines par notice bibliographique. Enrichissement des notices avec vérification des erreurs générées par l'intégration de février + catalogage courant.

**Septembre 2012** : reconduction pour 6 mois du poste de chargé de numérisation.

**2012** : les Bibliothèques Virtuelles Humanistes prennent contact avec nous pour que nous venions rendre compte dans leurs murs de notre projet atypique (envisagé en février 2013).

**Décembre 2012** : invitation des Bibliothèques Virtuelles Humanistes du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours) à leur journée d'Assemblée Générale rendant compte de leurs recherches et innovations en matière de numérisation et d'outils de pointe optimisant le travail de chercheurs.

Centre de documentation et de ressources sur la petite presse. La Fanzinothèque possède un fonds de documents en lecture publique.

145 Grande Rue de la Poste - 86000 POISSAY  
France  
05 49 46 85 58

Français

Après de cette page vous pouvez :  
Retourner au premier écran avec les catégories...

Résultat de la recherche

7 résultat(s) recherche sur le tag 'alkbazz'


[Affiner la recherche](#)

- 001 - octobre 2010 (Bulletin de AL VAN KOEMICKX)
- 010 - juin 2012 (Bulletin de BURP)
- 014 - hiver 2010 (Bulletin de LAZER ARTZINE)

Aucun avis sur cette notice.

In° ou bulletin  
est un bulletin de LAZER ARTZINE / Chanis

Titre : 014 - hiver 2010  
Type de document : texte imprimé  
Année de publication : 2010  
Importance : 58 p.  
Présentation : impr. n&b  
Format : A5  
Fanzine Bd international et ouvert basé en Belgique et surtout sur le web.  
Note générale : Avec Anne Fontenelle, Christian Lundblad, André Lemos, Arnaud Loumeau, Alain Letroy, Duy Thang Nguyen, Antoine Houcke, Gaihin, Milton Blas Verano, Julien Lauber, Florian Renel, Phil L'animal, Miam Monster Miam, Gaihin, Duy Thang Nguyen, Fontenelle Anne, Théolier, Oliver Schulze, Yves Albrechts, Charlotte Dumortier, Alkbazz et Chanis.  
Langues : Français (fr)  
Tags : [fanzine](#) [BD](#) [Belgique](#) [Alkbazz](#) [Chanis](#) [Phil L'animal](#) [Miam Monster Miam](#) [Gaihin](#) [Duy Thang Nguyen](#) [Fontenelle Anne](#) [Lundblad Christian](#) [Lemos André](#) [Loumeau Arnaud](#) [Letroy Alain](#) [Houcke Antoine](#) [Milton Blas Verano](#) [Lauber Julien](#) [Renel Florian](#) [Schulze Olivier](#) [Albrechts Yves](#) [Dumortier Charlotte](#)  
En ligne : <http://lazerartzine.com>



Code-barres	Cote	Support	Localisation	Section	Disponibilité	Date d'acquisition
005445	<a href="#">lazerartzine14</a>	Fanzine	Fanzinothèque	Salle de lecture	Disponible	03/01/2011

- AL VAN KOEMICKX / Alkbazz
- CRACK 1 2011 / collectif
- CRACK 3D REVOLUTION / collectif
- GRAND SALON DE LA MICRO-EDITION 2 / collectif

page 1/1

## CATALOGAGE 2012

**845** notices supplémentaires dont 625 nouveautés et 220 de fonds ancien. **625** fanzines récents catalogués (sur 1135 exemplaires reçus dans l'année). **508** documents non traités mais non prioritaires : fonds étranger ancien, documents non pris en compte (Le Monde Libertaire, des magazines comme Magic, les programmes des salles comme le Chabada ou La Cartonnerie), et du catalogage en attente de traitement.

### Nous distinguons 3 niveaux de catalogage :

- référencement de chaque fanzine de manière à fournir un niveau de connaissance suffisant pour l'internaute, il contient les caractéristiques générales et une image de la couverture.
- référencement avancé qui comporte en plus le contenu du numéro (auteurs, sujets) et le recollement (format/nombre de pages/prix).
- référencement exhaustif des documents du fonds -évalué à ce jour à plusieurs dizaines d'années de travail à temps complet- qui comporte en plus la mise en place systématique de la première de couverture du document (vignette scannée et intégrée à la notice bibliographique en ligne). Ce chantier a bénéficié en octobre de l'aide d'un adhérent bénévole : numérisation et paramétrage des vignettes pour la lettre E.

4217 vignettes mises en place à ce jour (2997 en 2012, 377 en 2011, 830 en 2010, 11 en 2009). 265 vignettes préparées en 2012 + 61 vignettes en cours + 229 en attente (lettre E).

Le don de la médiathèque associative de Toulouse, les Musico-phages, en 2011 et 2012 a amené à traiter en 2012 du fonds ancien, par complément de collection.

## AVANCEES SIGNIFICATIVES EN 2012

- Avancée significative et majeure du travail documentaire per mettant d'offrir une vision globale du fonds français sur Internet (20 755 notices contre 61 23 fin 2011 et 5964 fin 2010).
- Amélioration considérable des outils de travail liée aux compétences du chargé de numérisation.





## NUMERISATION PATRIMONIALE ET FANZINOTHEQUE VIRTUELLE 2012

### RAPPEL

Ce projet a pour objectifs la conservation des documents et leur valorisation/communication aux publics via leur mise en ligne sur le site internet (rattachement des fanzines numérisés aux notices bibliographiques dans PMB et vitrine thématique sur le nouveau site internet mis en ligne mi-septembre 2012).

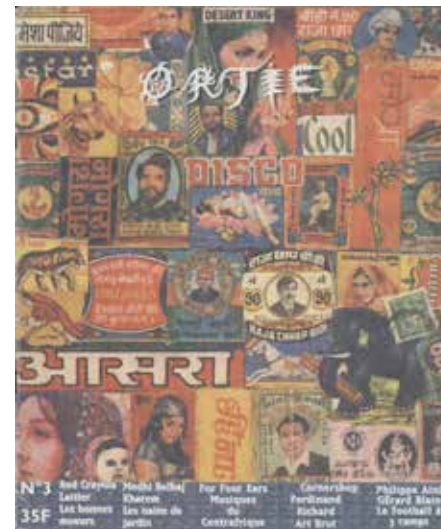
- Une aide du Fonds Social Européen a permis d'employer de septembre 2011 à août 2012 Paulien Lemoine comme chargé de la conception de la politique de numérisation du fonds. Faute de possibilité de pérennisation de son poste après échanges avec les différents partenaires (Ville, Région, DRAC) et constat de l'impossibilité d'en faire une activité qui permettrait le financement à long terme du poste, nous avons reconduit son contrat pour 6 mois (jusqu'à fin février 2013).
- Une subvention d'investissement de 4820,37 euros de la Ville de Poitiers nous a permis de nous équiper en matériel de stockage adéquat.
- La Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de l'Université de Poitiers nous a mis à disposition sa plateforme numérique de pointe (scanners et logiciels) une demie journée par semaine.
- Paulien Lemoine a développé procédures et outils permettant la réalisation et le suivi de la chaîne de numérisation.
- Nous avons été contactés par les Bibliothèques Virtuelles Humanistes de Tours du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance qui effectuent un travail exemplaire en matière de numérisation et de développement de logiciel de reconnaissance de texte.

A partir d'un corpus d'environ 1000 documents représentatifs du fonds (défini comme priorité patrimoniale par la documentaliste) qui a représenté le travail de numérisation de l'année, **ont été préparés à la mise en ligne fin 2012 quelques 700 fanzines.**

Il s'agit d'un panel de Rockzines anciens et de Graphzines très rares dont nombre d'auteurs sont devenus cultes dans les arts visuels alternatifs.

### En 2012 :

- **921** fanzines numérisés (34813 pages).
- **893** fanzines entièrement traités (versions patrimoniales archivées, pdf réalisés).
- Soit depuis 2011, + 672 fanzines numérisés (+**27610** pages).



**ACQUISITIONS 2012**

(SANS COMPTER LES DOUBLONS) DE JANVIER À NOVEMBRE 2012

**1135** entrées de janvier à début novembre 2012 (1840 entrées en moyenne par an de 2008 à 2011).

- Un don important des Musicophages (médiathèque associative de Toulouse) traité sur deux ans.
- Acquisitions (achats, dons et distro) liées aux événements et au rayonnement de la Fanzinothèque (Prix de la bande dessinée alternative et du fanzine du Festival International de Bande Dessinée d'Angoulême, Crack Festival de Rome, MonstreFest de Genève, Apéro Comix à la Fanzinothèque, Grand Salon de la Micro-édition graphique de Lyon, d'Angoulême...) permettant une diversification des provenances géographiques.
- Equilibre entre : fonds ancien (dons de collectionneurs) et nouveautés (475/658), Rock et BD (399/444) (les deux genres dominants).
- Editeurs importants (micro-éditions graphiques) : Re:Surgo! (Berlin) + Le Dernier Cri (Marseille).

**1/ MODE D'ACQUISITION**

- 53 titres par **abonnement**
- 18 titres **achetés**
- 808 par **dons** spontanés
- 203 titres par **dépôt vente**
- 52 par **service de presse**
- 1 exemplaire **téléchargé**



## 2/ TYPES DE DOCUMENTS

- 730 **fanzines** (1552 en 2011, 996 en 2010)
- 56 **journaux** dont 2 journaux lycéens (74 en 2011, 58 en 2010)
- 238 **recueils** (173 en 2011, 287 en 2010)
- 74 **magazines** (189 en 2011, 161 en 2010, 117 en 2009 et 144 en 2008)
- 8 **brochures** (15 en 2011, 12 en 2010)
- 10 **bulletins** (16 en 2011, 8 en 2010)
- 3 **vidéos**
- 7 **objets** (4 objets en 2011 et 2010)
- 11 **livres** (7 en 2011, 24 en 2010)

## 3/ GENRES (sur un échantillon de 1076 documents)

- Arts visuels (BD, graphisme, photo, art contemporain, design, cinéma) : 460 (dont 16 cinéma)
- Musique : 399
- Culture/Ecritures/Science Fiction : 79
- Expressions/Humour : 23 (dont 1 scolaire)
- Fanzinat : 8
- Politiques/Écologie : 88
- Sport dont skate : 19

## 4/ 32 PAYS D'ORIGINE (sur un échantillon de 1068 documents)

### • Continent Africain

Egypte : 1

### • Continent Américain

- Brésil : 9 issus de nos échanges avec le Brésil
- Canada dont Québec : 21
- États-Unis : 48

### • Continent Asiatique

- Inde : 2
- Israël : 1
- Japon : 1 issu de l'auteur Thomas Dupuis.
- Taïwan : 1 issu du prix du fanzines de BD et de la BD alternative du festival d'Angoulême.

### • Continent Européen

- Allemagne : 46 principalement de l'éditeur «Re:Surgo!»
- Belgique : 21
- Croatie : 1
- Espagne : 12
- Finlande : 16 issus d'un don de l'éditeur Kuti
- France : 784
- Grande Bretagne : 53
- Grèce : 3
- Hongrie : 1
- Italie : 22 issus du prix du fanzines de BD et de la BD alternative du festival d'Angoulême, de notre participation au Crack Festival à Rome et des Musicophages.
- Irlande : 1
- Lettonie : 2
- Lituanie : 1
- Pays-Bas : 4
- Pologne : 2
- Portugal : 6 issus du off d'Angoulême
- Slovénie : 2 du collectif Stripbureck
- Suède : 6
- Suisse : 55 issus d'un don de La Puce et du CIRA

### • Océanie

- Nouvelle-Zélande : 4

## COMMUNICATION DES FANZINES AU PUBLIC ET LIEU D'ACCUEIL

### LIEU D'ACCUEIL

La Fanzinothèque est ouverte au public du lundi au vendredi (10h-12h / 14h-17h) et sur rendez-vous hors de ces créneaux. Les membres de son équipe de salariés - selon un principe de volontariat - ouvrent également l'association les soirs de concerts et de vernissages au Confort Moderne, soit **44 soirées en 2012**.

### CLASSEMENT PHYSIQUE : PRÉSENTATION DES COLLECTIONS

#### En 2012 :

- classement des documents petits formats,
- constitution d'un fonds de doublons exploitable pour les prêts et dons à des structures, pour les échanges et aides à la création de fonds de fanzines.
- valorisation en façade de thématiques ou de monographies selon l'actualité événementielle notamment (Mattt Konture, Baladi, Costes, les skatezines, les féministes...).
- **constat (à nouveau) du manque d'espace nuisant à la présentation et à l'accessibilité des documents.**

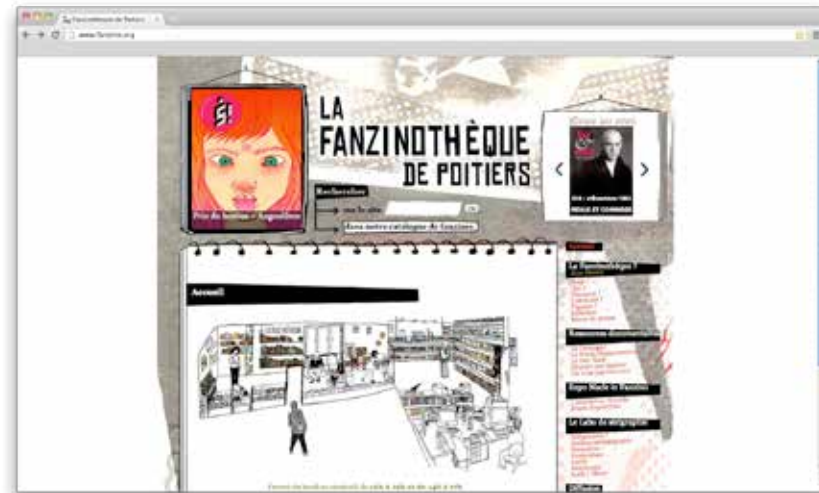
### COMMUNICATION EXTERNE - NOUVEAU SITE WEB DEPUIS SEPTEMBRE 2012

#### Nouveau site web

Dans le cadre de la valorisation du projet de numérisation, Christel Doebele et Paulien Lemoine ont conçu un nouveau site web - mis en ligne mi-septembre 2012- et qui donne entière satisfaction.

Le site web offre une meilleure visibilité de :

- l'ensemble de la mise en oeuvre du projet,
- du travail documentaire via une vitrine de fanzines actualisée au fur et à mesure du catalogage.



## PRÊT DE DOCUMENTS EN 2012

• **AUX LECTEURS ADHÉRENTS** : le nombre de documents empruntés s'élève à 283 volumes (en moyenne 250 par an de 2009 à 2011). Ce nombre **ne correspond pas** à l'ensemble des documents consultés sur place en semaine par en moyenne 500 visiteurs par an de 20 à 35 ans, auxquels s'ajoutent le public des soirs de concerts et de vernissage au Confort Moderne et en semaine (voir le rapport d'activités de 2012 de l'Oreille est Hardie).

• **AUX STRUCTURES PARTENAIRES** :

### **Médiathèque François-Mitterrand - Poitiers : Kioskazine (depuis 1997)**

Nouveau protocole de fonctionnement du kioskazine formalisé en juin 2012. Plus d'abonnements ni de collections suivies mais **trois livraisons par an de fanzines** et ouvrages issus de la Distro (dépôt vente de la Fanzinothèque), sur proposition de la documentaliste de la Fanzinothèque. Les trois livraisons sont gérées selon un **mode de fonds tournant**. La livraison en cours est reprise et conservée à la Fanzinothèque quand la livraison suivante est installée. Une fois repris ces corpus servent à alimenter un fonds de doublons pour les prêts, les échanges et les dons.

Autre nouveauté, la mise en place des fanzines directement effectuée par la Fanzinothèque et la Médiathèque au moment de la livraison.

**La fréquentation du kioskazine est constante.**  
**Absence d'estimation qualitative et quantitative des publics touchés.**

### **Arko Galerie -galerie d'art contemporain - Nevers**

Dans le cadre de l'exposition IMPRESSED du 11 mai au 21 juillet : recherche et mise à disposition de 100 fanzines issus du fonds graphique ancien de référence (précieux, sous vitrine), fonds contemporain en consultation et fonds lycéen pour un atelier pédagogique.

Ce corpus de graphzines fait partie des corpus sélectionnés pour notre campagne de numérisation patrimoniale.

### **Bureau d'Informations Jeunesse - Jonzac**

Corpus de fanzines BD prêté à un groupe de jeunes pour une exposition qui s'est tenue du 12 au 23 mars à la médiathèque de Haute Saintonge et au Lycée de Jonzac.

**Même corpus prêté à l'association UCLA pour une exposition à la médiathèque de Fourras (17) en mars et avril.**

## OUTILS ET RECHERCHES DOCUMENTAIRES À LA DEMANDE DE PARTICULIERS

### RAPPEL

Nous proposons plusieurs outils de recherches en ligne :

- **Le Catalogue en Ligne (voir CATALOGAGE)**
- **Le Doc Rock** : Base de données répertoriant les articles parus dans les fanzines musicaux français et francophones du fonds de la Fanzinothèque entre 1996 et 2000. Elle compte 30 000 références, 10 000 groupes, musiciens, artistes, sujets musicaux et généraux et 1500 titres.
- **L'exposition Virtuelle** : l'exposition initiale «20 ans de fanzines rock 1977-1997».

Mise en place en 2012 d'un nouveau type de ressources documentaires : entrée dans le catalogue des dossiers de documentation constitués par la Fanzinothèque.

### DOSSIERS DE DOCUMENTATION CONSTITUÉS EN 2012 À LA DEMANDE DE :

- **Ecrivain**  
12/03/2012 : Jean-Marc Quintana qui vient de publier «Décélération punk» aux éditions du Camion Blanc, recherche pour un autre livre d'une chronique du groupe d'Orange Le Fracas dans un numéro de «On est pas des sauvages».
- **Chercheur universitaire**  
23/10/2012 : Marloes L. Bontje (Université d'Utrecht, Pays-Bas) : recherches sur les fanzines New-Wave du fonds de e la Fanzinothèque.
- **Journaliste**  
17/07/2012 : Patrick Bouster : recherches sur Moebius. Envoi 16 pages en pdf. Publication par le journaliste du dossier «Giraud-Moebius pour le disque : 33 tours et plus dans les étoiles» paru dans bdzoom.com.  
  
13/09/2012 : Franck Frejnik -journaliste à Rock Sound Magazine (il a aussi écrit dans les fanzines de musique «Violence», «Slow Death» et «Addictif») : recherche sur le groupe Scraps : 29 fanzines.
- **Blogueur**  
29/10/2012 : Guillaume Dazou : recherches sur Franck Zappa, envoi du fanzine «L'Oeil de Zappa» en entier.  
<http://guillaumedazou.wordpress.com/2012/10/29/dans-loeil-de-zappa/> <http://guillaumedazou.wordpress.com/2012/11/05/son-of-dans-loeil-de-zappa/>

DOSSIERS DE DOCUMENTATION CONSTITUÉS EN 2012

À LA DEMANDE DE (SUITE...):

• **Galerie d'art contemporain**

Mai 2012 : Galerie Arko : recherche et constitution d'un corpus de 100 fanzines graphiques pour l'exposition IMPRESSED.

• **Etudiants**

07/02/2012 : Denis Moreau, étudiant en Master de Gestion culturelle à l'Université Paris Dauphine : questionnaire sur les fanzines BD et la Fanzinothèque.

27/02/12 : Master Sociologie-Anthropologie par Thomas G. LEDRU Université de Nice Sophia-Antipolis 2011-2012. sujet de mémoire : «ZINE-TRADE, Étude Anthropologique d'un Réseau de Papier»

06/04/2012 : Charlotte Cavalié, étudiante en M1 à l'IHEAL Paris 3 : mémoire sur les processus de production et de diffusion des zines graphiques en France, questionnaire sur les achats, la conservation, les emprunts, les lecteurs, le site internet, etc.

06/11/2012 : Alexandrine Lodé, étudiante en Master 2 d'Histoire de l'Art, Paris 1, mémoire sur les interactions graphzines et scène musicale alternative dans les années 80. Accueillie une semaine à la Fanzinothèque et guidée dans ses recherches.

05/03/2012 : Jack Tone, cherche la couverture de New Wave n° 14 de 1982.

• **Créateurs de fanzines et réseaux fanzinat**

10/05/2012 : Laurent Faiella (le fanzinophile Belgique) : cherche des infos sur les fanzines cinéma : 6 fanzines numérisés et envoyés. Propose également de nous envoyer son fanzine.

21/05/2012 : David, fanzine Mononoke : zines hardcore des années 90, 23 zines numérisés et mis en ligne.

22/05/2012 : Cyril Beze : recherche les 3 numéros de Whisper dont il est l'auteur mais qu'il ne possède plus + mise en ligne.

16/11/2012 : l'auteur d'un graphzine (87/89) qui s'étonne de le retrouver sur le site : explication de sa provenance et demande d'autorisation de mise en ligne accordée.

29/11/2012 : Paulin, fanzine «Plus que des mots» : recherche sur le groupe Submission Hold.

• **Adhérent**

06/03/2012 : Dominique Pleven (Toulouse) : dossier sur Dominique A : 93 pages, 35 fanzines numérisés.

+ Corpus constitués dans le cadre de prêts de documents à des structures, des interventions (rencontres, interventions, ateliers pédagogiques, colloques...)

+ Corpus constitués lors de nos événements : fonds Mattt Konture, fonds sur les Thugs, fonds Baladi, etc.

## RESSOURCE, RECHERCHE ET PRODUCTION

### NUMÉRISATION ET TRAVAIL DOCUMENTAIRE

#### EXPERTISE

##### via la participation à des jurys :

- **Festival International de Bandes Dessinées d'Angoulême** : membre du jury depuis 1992 du prix du fanzine de BD et de la BD alternative parmi une dizaine de références du monde de la bande dessinée (Willem, J-C Menu, Yves Frémion, etc.). En 2012, «KUS», fanzine de BD Lithuanien a remporté le prix.
- **Assises Internationales du Journalisme** : membre du jury le 2/10/12 du prix du Labo des projets (nouveaux media participatifs) organisé par l'UPIC (Université Populaire Pour une Information Citoyenne). Le projet «102 heures» a été récompensé <http://102heures.fr/>

##### via l'intervention dans des colloques, événements, tables rondes

- **Université de Nice Sophia-Antipolis** 2011-2012. sujet de mémoire : «ZINE-TRADE, Étude Anthropologique d'un Réseau de Papier».
- **Colloque de Lyon**, 18/1/2012, présentation de la Fanzinthèque dans la conférence sur la presse anarchiste. Contacts avec le CIRA de Lausanne (Centre International de Recherches sur l'Anarchisme) utilisateur de PMB également, avec Mimmo Puccia relli du Cedrat de Lyon, 'Le Cri de l'Encre', projet de fanzinothèque consacrée au graphzines avec don d'une dizaine de vieux fanzines lyonnais.

• **Master Sociologie-Anthropologie** par Thomas G. LEDRU 27/02/12

• **Jet d'Encre**, 3/10/12 - débat sur la presse jeune.

• **Université de Poitiers**, 12/10/12 - présentation du projet associatif de la Fanzinothèque dans le cadre d'un cours en Arts du Spectacle.

• **La Colporteuse**, 14/12/12 - présentation du projet associatif de la Fanzinothèque dans le cadre d'un événement sur l'édition artisanale et mobile.

##### Documentaire sur l'histoire du fanzinat - par Francis Vadillo

Francis Vadillo, réalisateur de documentaire dont «Mattt Konture, l'Éthique du souterrain» travaille sur une prochaine réalisation consacrée à l'histoire du fanzinat, sous la forme d'un road movie qui intègre fortement la Fanzinothèque. Depuis 2012 il fait appel à nos connaissances pour penser son projet. Fin 2012, il a commencé son tournage in situ, notamment lors du vernissage de l'exposition ABORDAGES.



## MEDIATION/RAYONNEMENT EXTERIEUR

### AIDE À LA DIFFUSION :

- La Distro de la Fanzino : Kiosque de vente (fanzine, presse alter native et micro-édition graphique) in situ et itinérante.

### RAPPEL

La Distro favorise la visibilité et la diffusion des fanzines et parutions issues de la micro-édition. Elle est très prisée par les lecteurs habituels ou de passage et lors de déplacements sur des événements locaux, nationaux et internationaux. Elle contribue également à enrichir le fonds documentaire.

Dans la distro se trouve également le DISTROBOTO (distributeurs de mini-zines alimentés selon un principe participatif) mis en place en 2010 suite au partenariat avec Louis Rastelli d'Archive Montréal. 134 boîtes ont été diffusées en 2012 (124 en 2011).

En 2012 des vente de la Distro s'élèvent à 4131eu en 2012.



## EXPOSITIONS MADE IN FANZINO

### RAPPEL

La Fanzinothèque conçoit à partir de ses propres collections- des expositions qu'elle propose à la location à des structures culturelles (médiathèques et bibliothèques publiques, bibliothèques universitaires, bibliothèques des écoles d'art, centres de documentation d'Etablissements scolaires, centres socioculturels, salles de concert, associations...). Il s'agit également de diversifier les sources d'autofinancement de l'association.



### Labomobile Sérigraphik Tour 2010

L'exposition regroupe les productions individuelles et collectives de la tournée de 30 jours en France menée par le Labo de sérigraphie de la Fanzinothèque en juin-juillet 2010 (sérigraphies, fanzines, gravures sur plâtre, affiches, badges... ainsi qu'une rétrospective de cette première itinérance sérigraphie : fanzine de bord, fanzine regroupant les sérigraphies produites pendant la tournée, affiches).

En octobre-novembre 2012, l'université de droit de Toulouse 1 a accueilli l'exposition.

Absence d'estimation qualitative et quantitative des publics touchés.

### Vingt ans de fanzines rock, 1977-97, histoire d'un mouvement parallèle

L'exposition '20 ans de fanzines rock 1977-1997 - histoire d'un mouvement parallèle» a été conçue lors du festival 'Stop Hypocrisy' de Marmande en septembre 1997, qui voyait la reformation des Parabellum. Elle tient à la fois de l'exposition conventionnelle et du salon de lecture, et se présente comme un ensemble de 14 panneaux explicatifs, mis en page et illustrés par Ninie Soumagnac, assortis de 300 fanzines originaux.

Du 5 mai au 28 juin 2012, la Fédération Hiéro a programmé l'exposition à la médiathèque de Limoges. La Fanzinothèque a enrichi l'exposition d'un fonds de fanzines Limousins. Une interview radiophonique s'est faite pendant le vernissage à la médiathèque. Absence d'estimation qualitative et quantitative des publics touchés.

## INTERVENTIONS, RENCONTRES ET DÉBATS

Rencontres/stands sur des événements extérieurs  
Quelques exemples en 2012 :

### Localement

- Rencontres du 9e Type / Free Market / Skate This Art / OFNI / Les Expressifs (création collective de fanzines lors du festival) / Assises Internationales du Journalisme (membre d'un jury et intervenant d'une rencontre).

### Nationalement

- Colloque international «La presse alternative entre la culture d'émancipation et le chemin de l'utopie - Jeudi 19 janvier aux Archives Municipales de Lyon.
- Festival BD d'Angoulême (OFF : aide à la diffusion de fanzines / IN : membre du jury du prix de la BD indépendante et du fanzine de BD).
- Limoges (exposition Fanzino, participation à une émission de radio).

### Internationalement

- Crack Festival (Rome) festival graphisme et bande dessinée underground : aide à la diffusion de fanzines, mise en réseau, rayonnement du projet associatif.
- MonstreFest : festival de sérigraphie à Genève.
- Iaroslavl (Russie) La Fanzinothèque s'est rendue à Iaroslavl (Russie) dans le cadre de l'échange avec les Relations Internationales de la ville de Poitiers. Au programme : ateliers pédagogiques de sérigraphie dans des écoles et rencontres officielles.

Absence d'estimation qualitative et quantitative des publics touchés.

## LE LABO, ATELIER DE CRÉATION (SÉRI)GRAPHIQUE ARTISANALE

### RAPPEL

Depuis 1994, la Fanzinothèque développe un atelier de création (séri)graphique, le Labo, qui concourt fortement à la mise en oeuvre de son projet global. Entre 2008 et 2009, le Labo a su développer son activité de façon à s'autofinancer à hauteur de 70%. Ce seuil d'autofinancement ne peut être dépassé car il correspond à l'activité maximale absorbable par un salarié à plein temps.

### LIEU RESSOURCE POUR CRÉATEURS ET SÉRIGRAPHES :

La Fanzinothèque est lieu ressource pour les créateurs, sérigraphes, amateurs, professionnels, personnes en cours de professionnalisation locaux, régionaux et dans une moindre mesure nationaux (Drôme et Bretagne notamment) :

- via des conseils techniques et graphiques
- via le groupement de commandes d'encre et de matériel, la mise à disposition de matériel, la préparation d'écrans à sérigraphier (insolation, tension).

Le Labo est aussi mis à disposition de façon informelle à des auteurs/graphistes ou de façon formelle.

### DEUX EXEMPLES EN 2012 :

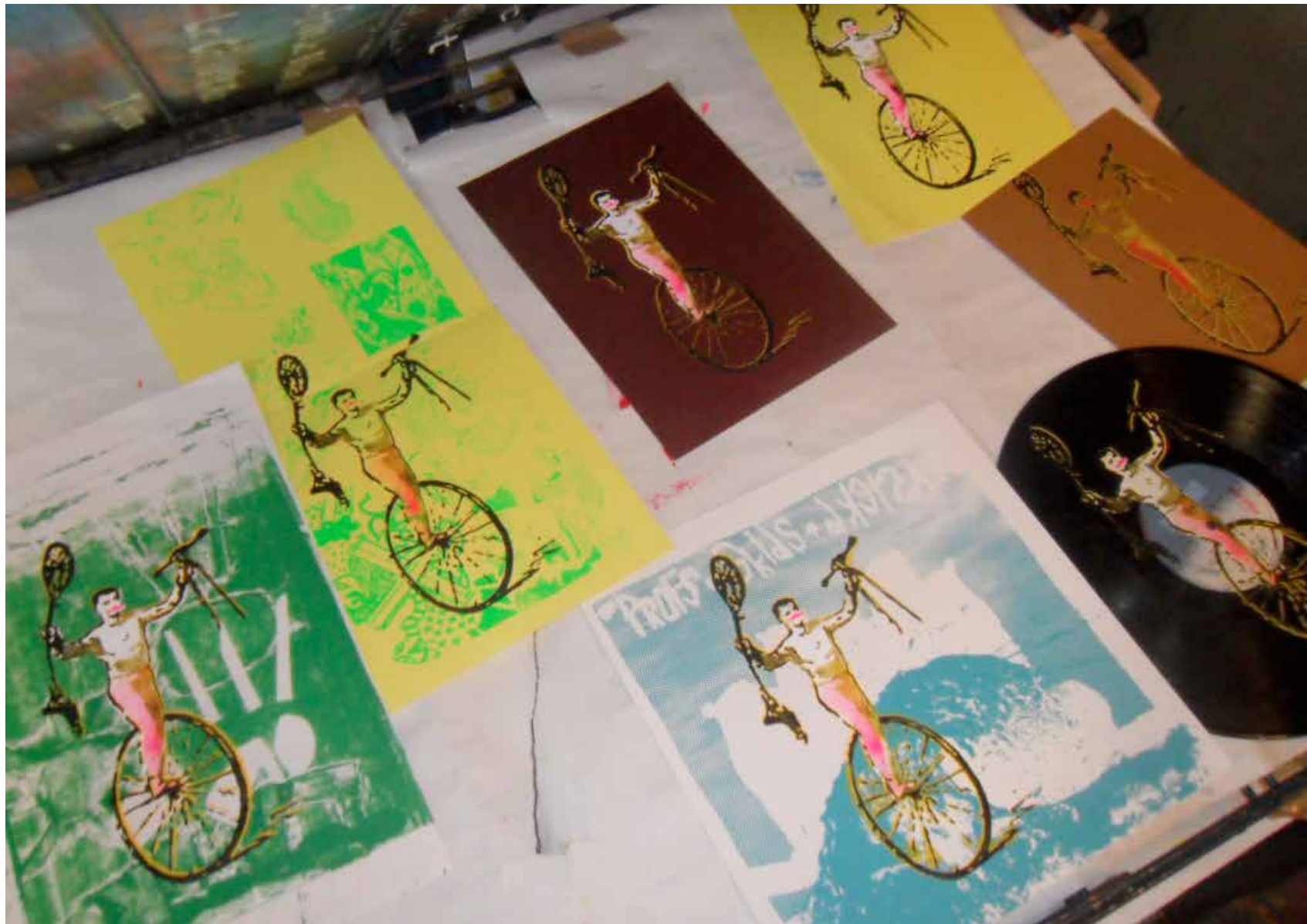
1) **Apéro Comix #2** du 15 au 25 août 2012 : résidence de création. Elle regroupait la crème des créateurs des graphzines actuels dont l'auteur Mattt Konture. Créations collectives, expérimentations, production de fanzines sérigraphiés sur le thème de l'usine, dont une production musicale créée, enregistrée et gravée sur CD + sérigraphie de disques vinyles usés (45 tours fournis par le dis quaire 'Transat'). Objectifs visés et atteints :

- contribuer à la culture fanzine
- alimenter le fonds documentaire de la Fanzinothèque (avec cette nouvelle production mais également les fanzines que les participants ont apportés spontanément à cette fin).
- créer des interactions entre sérigraphes, et entre auteurs de fazines.

2) **Accueil régulier de Ludovic Adam**, dessinateur-sérigraphe : création et impression de ses oeuvres in situ.

LE LABO, ATELIER DE CRÉATION (SÉRI)GRAPHIQUE ARTISANALE





### PRODUCTIONS FANZINO :

Le Labo permet à la Fanzinothèque la production de visuels «faits main», originaux et de qualité qui serait un coût supplémentaire si elle faisait appel à un prestataire extérieur, et qui valorise son projet associatif. Exemples de production : invitations et affiches des événements, couvertures de catalogues d'expositions, etc.

En 2012, 6 productions internes dont catalogue de l'exposition ABORDAGES.

### DÉMOS/PERFORMANCES :

Dans le cadre d'événements en interne et en externe : impression in situ de visuels avec interaction et participation du public.

En 2012, le Labo a réalisé 13 performances (8 en 2011, 5 en 2010). Par exemple en 2012, à Université Toulouse 1 Capitole à l'occasion de la présentation de notre exposition Labomobile Sérigraphik Tour (en octobre).

### AIDE À LA CRÉATION CONTEMPORAINE :

- **Commandes pour créateurs** : le labo réalise des travaux d'impression, d'édition et de création, comme par exemple des affiches, des pochettes de disques pour des groupes, ou des couvertures de fanzines, etc. Il contribue ainsi à la création alternative émergente locale et nationale.
- **Coproductions pour partenaires** : Contrairement aux imprimeries industrielles, le labo est spécialisé dans les petits tirages à moindre frais. Le sérigraphe échange sur cette technique de façon privilégiée avec les commanditaires.

En 2012, le Labo a répondu à **20 commandes**, correspondant à **2626 exemplaires tirés**.

Commanditaires régionaux (Poitiers, Angoulême, La Rochelle, Cognac) et nationaux (Paris, Toulouse, Bordeaux) :

- 2 salles de concerts
- 7 artistes
- 2 groupes de musique
- 1 organisateur de concert
- 1 association
- 2 lycées de Poitiers
- 1 magasin de skate
- 1 retraité

Supports sérigraphies : papier, textile, bois, carton.

### DÉMOS/PERFORMANCES :

Dans le cadre d'événements en interne et en externe : impression in situ de visuels avec interaction et participation du public.

En 2012, le Labo a réalisé 13 performances (8 en 2011, 5 en 2010). Par exemple en 2012, à Université Toulouse 1 Capitole à l'occasion de la présentation de notre exposition Labomobile Sérigraphik Tour (en octobre).

### EDUCATION ARTISTIQUE :

Depuis fin 2007, la Fanzinothèque développe régulièrement des ateliers pédagogiques -à Poitiers, dans la département de la Vienne et en région Poitou-Charentes- conçus sur mesure à destination de publics spécifiques.

En 2012, on compte 13 ateliers pédagogiques à destination de :

#### Publics empêchés via :

- le foyer de vie de Chaunay (86) -adultes handicapés mentaux : production collective d'un livre
- ITEP (Institut thérapeutique éducatif et pédagogique) de Niort (79) : jeunes en difficulté
- le QPA (centre pénitentiaire de la Pierre Levée) : création d'un fanzine sérigraphie par un groupe de détenus du nouveau dispositif de «prison ouverte» - commande du SPIP

#### Lycéens

- événement «Jeunes et modernes» avec le Confort Moderne, à destination de plusieurs lycées de la région
- Lycée Victor Hugo - Poitiers - lycéens - sérigraphie sur textile.
- Lycée du Bois d'amour (Poitiers)
- Lycée de Chef Boutonne (79)

#### Etudiants

Soirée Monochrome du 23 mars à l'université de Poitiers avec l'association étudiante Lézards Optiques.

#### Public jeunesse et éducation populaire

Centre d'animation des Trois Cités (Poitiers)  
Centre Socio Culturel et d'Animation des Communes de Roches Prémarie Andillé, de Smarves (enfance et jeunesse) et de la Ville-dieu du Clain  
Lezay (79) - colonie de vacances de la DRJSCS

### FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Depuis décembre 2008, La Fanzinothèque est habilitée à dispenser des formations professionnelles pour adultes. Elle propose un module sur deux jours.

En 2012, la Fanzinothèque a accueilli 3 adultes en formation professionnelle dont un imprimeur local dans le cadre de sa formation continue et un créateur d'entreprise de mode (Paris). Cette activité est en cours de développement (voir le projet d'activité 2013).



LE LABO, ATELIER DE CRÉATION (SÉRI)GRAPHIQUE ARTISANALE



## EVENEMENTIEL



### RAPPEL

L'organisation d'événements contribue à faire (re)connaître la culture fanzine, ses acteurs et ses domaines de prédilection au grand public, aux institutions mais aussi aux initiés, dans un souci de mixité sociale et d'échange intergénérationnel.

Liberté d'expression et terrain d'expérimentation -inhérents à la culture fanzine- constituent deux lignes directrices majeures de ces moments privilégiés de transmission.

Tout au long de l'année 2012, La Fanzinothèque s'est investie dans 19 manifestations publiques dont 14 à son initiative : expositions, soirée thématique, festival graphique ou musical, rencontres, colloque, créations collectives publiques. 14 à Poitiers, 3 en région (Angoulême, Jonzac, Fouras) ; 6 en France -hors région- (Lyon, Nantes, Toulouse et dans la Drôme) ; 3 à l'étranger (Rome, Genève, Iaroslavl en Russie) .

**PROGRAMMATION 2012 EN BREF**

N'incluant pas les 10 Apéro'zines et l'Apéro'Comix

**Du 12 au 15 janvier :** «Comment Ai-je Pu tenir là-dedans?» / en partenariat avec Les Petits Devant Les Grands Derrière (Beaulieu), le centre d'animation de Beaulieu et Le Lieu Multiple.

Atelier audio zine - atelier film d'animation - publics parents/enfants et les classes de CE1-CE2, CM1-CM2, de Pablo Néruda, Paul Biè et Jacques Brel ont participé à l'atelier audio-zine.

A partir de la programmation du spectacle de Jean Lambert-Wild et l'auteur Stéphane Blanquet (culte dans la scène des graphzines). Nombre de ses travaux sont visibles à la Fanzinothèque (fanzines, bd, publications diverses...).

**Du 19 au 21 janvier :** colloque international «La presse alternative entre la culture d'émancipation et le chemin de l'utopie» aux Archives Municipales de Lyon.

Présentation du projet associatif de la Fanzinothèque : «La conservation des fonds: entre pratiques alternatives et institutionnelles». Pas de données quantitative et qualitative des publics touchés.

**Samedi 21 janvier :** «Mattt Konture, L'Ethique du Souterrain» - Voir page dédiée.

**Du 25 au 29 janvier :** Festival International de la Bande Dessinée, Prix de la bd alternative /fanzine, Angoulême

Depuis 1992, la Fanzinothèque est membre du jury de ce prix, au côté d'une dizaine de références du monde de la bande dessinée (J-C Menu, Willem, Yves Frémion, etc.).

Enrichissement des collections.

Parmi les 34 concourants, le fanzine collectif Lithuanien «KUS» a remporté le prix.

**Du 27 au 29 janvier :** F.O.F.F. (festival off d'Angoulême) : aide à la diffusion de fanzines / mise en réseau / exposition Mattt Konture et diffusion du documentaire de Francis Vadillo.

**Du 18 Novembre 2011 au 26 Février 2012 :** exposition «Rock et Littérature» (années 1960 à 1980) / Réseau des bibliothèques de Nantes.

Valorisation d'une sélection de fanzines issus de nos collections. Pas de données quantitative et qualitative des publics touchés.

**Du 12 au 23 mars :** exposition BDzines à Jonzac (17) / Bureau d'Informations Jeunesse de Jonzac / Médiathèque de Haute Saintonge / Lycée de Jonzac

Valorisation d'une sélection de fanzines de BD issus de nos collections. Pas de données quantitative et qualitative des publics touchés.

**23 mars :** La Nuit Monochrome - Université de Poitiers - Association étudiante «Lézards Optiques».  
Valorisation d'une sélection de fanzines, création de fanzines, sérigraphie, enrichissement des collections.  
Pas de données quantitative et qualitative des publics touchés.

**Du 14 au 15 avril :** Grand Salon de la micro édition n°3 à Lyon  
Aide à la diffusion, enrichissement des collections, mise en réseaux.  
Pas de données quantitative et qualitative des publics touchés.

**30 mars au 6 mai :** exposition PIPO. Voir page dédiée.

**Du 5 mai au 28 juin :** exposition «Fanzines Rock» Made In Fanzino / Fédération Hiero / médiathèque de Limoges.  
Pas de données quantitative et qualitative des publics touchés.

**Du 11 mai au 21 juillet :** exposition «Impressed» - galerie d'art contemporain Arko à Nevers  
Valorisation d'une sélection de fanzines graphiques issus de nos collections  
Pas de données quantitative et qualitative des publics touchés.

**11 au 13 mai :** festival graphique Kycicol à Toulouse  
Aide à la diffusion, sérigraphie, mise en réseau, enrichissement des collections.  
Pas de données quantitative et qualitative des publics touchés.

**Le 17 mai :** festival musique & art contemporain «Less Playboy is more Cowboy» / Confort Moderne / Poitiers

Diffusion du documentaire «Come on peuple» sur les Thugs,  
Discussion Marsu (Crash Disque) et Jean-Yves (Thugs),  
Valorisation d'un corpus de fanzines de nos collections traitant des «Thugs».

**Du 7 au 11 juin :** Festival de micro-édition artisanale - dans la Drôme (26).  
Atelier et performance sérigraphies, gravure sur plâtre, aide à la diffusion, salon de lecture, enrichissement des collections.  
Pas de données quantitative et qualitative des publics touchés.

**Du 20 au 24 juin :** CRACK Festival - fanzines, sérigraphie et micro-édition graphique underground à Rome  
Aide à la diffusion, sérigraphie, mise en réseau, enrichissement des collections.  
10 000 visiteurs / une centaine d'exposants venus de toute l'Europe.

**Le 20 septembre :** Festival musical le «AÏNU Fest», à Montaigu (85)  
Aide à la diffusion, performance sérigraphique, mise en réseau.  
Pas de données quantitative et qualitative des publics touchés.



**Le 13 octobre :** festival de bande dessinée indépendante «Les Rencontres du 9e Type» à Poitiers.

Aide à la diffusion de fanzines, performance sérigraphique.

**Du 24 octobre au 14 décembre :** exposition «Abordages, bandes dessinées renégates et internationales» - voir détails page dédiée.

**Le 18 novembre :** festival films et expérimentations - OFNI

Aide à la diffusion, mise en réseau + voir «Apéro'zine».

**Du 18 au 20 novembre :** MONSTREFEST, Festival de sérigraphie, à L'USINE, Genève (Suisse)

Aide à la diffusion, enrichissement des collections.

Pas de données quantitative et qualitative des publics touchés.

**Du 19 au 24 novembre :** Iaroslavl (Russie) avec les Relations Internationales de la Ville de Poitiers.

Présentation de la Fanzinothèque, ateliers pédagogiques de sérigraphie dans quatre écoles.

**Le 14 décembre :** La Colporteuse, Château de Sanzay (79)

Présentation de la Fanzinothèque, performance sérigraphie, aide à la diffusion.

## ZOOM SUR LES EVENEMENTS ORGANISES PAR LA FANZINOTHEQUE

### Samedi 21 janvier au Confort Moderne /à la Fanzinothèque - Poitiers

**«MATTT KONTURE, L'ETHIQUE DU SOUTERRAIN»** - soirée thématique dédiée à Mattt Konture en sa présence et celle de Francis Vadillo, réalisateur du film documentaire sur l'auteur. Film documentaire, exposition d'originaux, fanzinorama, concert, lancement de l'Apéro'zine : création collective d'un fanzine, ren-contre-dédicace.

Membre fondateur de la maison d'édition L'Association (mai 1990) aux côtés de J-C Menu, Lewis Trondheim, David B., Patrice Killoffer, Stanislas et Mokeït, Mattt Konture est cet auteur prolifique de fanzines et de bandes dessinées qui passe la plus grande partie de son temps à dessiner seul ou entouré de fanzineurs et autres sérigraphes.

Ses bandes dessinées sont essentiellement autobiographiques et introspectives ; parmi ses pairs se trouve Francis Masse lui-même influencé par Robert Crumb.

De l'oeuvre de Mattt Konture transparait une passion prononcée pour la scène punk do it yourself (chère au fanzinat), dans laquelle l'auteur est très actif (pochettes de disques, concerts, etc.). L'écologie et sa mise en pratique avec trois bouts de ficelle est également un domaine qui lui tient à coeur.

Mattt Konture est une référence incontournable à la Fanzinothèque qui le suit depuis ses débuts, collectionne ses productions et a le plaisir de le cotoyer régulièrement lors d'évènements consacrés notamment à la bande dessinée indépendante. En août 2011 et 2012, nous l'avons accueilli dans le cadre d'une semaine de création collective de fanzines sérigraphies (voir Apéro'Comix page dédiée).

=> Nous avons accueilli 130 personnes dont 40 participants au premier Apéro'Zine.

### Du 30 avril au 6 mai au Confort Moderne /à la Fanzinothèque - Poitiers

**«PIPO - Postures et Images Présidentielles Ordinaires» de Paul Poutre**, exposition sur les dérives de la communication politique. L'exposition PIPO de Paul Poutre a très bien fonctionné. La couverture médiatique a été bonne et le bouche-à-oreille a été efficace.

Nous avons accueilli 518 visiteurs :

- 200 personnes au vernissage -avec une performance bien décalée de Lady Chabli, transformiste.
- 318 personnes dont 85 scolaires d'un lycée et d'un collège de la région et 90 visites le 22 avril lors de la soirée avec le projet «100 jours - 100 nuits».

Le film d'animation de Paul Poutre a été visionné plus de 10 000 fois sur internet. Le site de Libération et de nombreux sites spécialisés dont un site Japonais en ont fait état.







**Du 24 octobre au 14 décembre au Confort Moderne /à la Fanzinothèque - Poitiers**

**«ABORDAGES, bandes dessinées renégates et internationales», exposition.**

Pour les dix ans du fanzine «Turkey Comix» de la maison d'édition artisanale «The Hoochie Coochie» : exposition des planches originales de 80 auteurs internationaux, d'une sculpture de carton tatouée, et des matériaux de gravure ; un zoom sur l'auteur Alex Baladi pour la sortie de «Renégat» chez l'éditeur (composition de l'auteur à partir de son oeuvre : drapeaux pirates cousus main formant une bande dessinée, films d'animation, etc.).

L'exposition a très bien fonctionné. La couverture médiatique a été bonne.

Nous avons accueilli 761 visiteurs :

- 250 le soir du vernissage
- 7 adolescents (15-17 ans) du centre d'animation de la M3Q de Poitiers.
- 5 jeunes (15-17 ans) de l'Hôpital de jour de Poitiers et 2 infirmières spécialisées.
- 31 élèves d'une école primaire de Chasseneuil
- 3 professeurs de sérigraphie et enseignants du lycée technique de Chatellerault
- 6 lycéens et un professeur d'Aliénor d'Aquitaine de Poitiers
- 3 animateurs culturels et 7 lycéens de Poitiers (Victor Hugo, Aliénor d'Aquitaine, Camille Guérin).
- 25 collégiens et un professeur d'arts plastiques (Ronsard - Poitiers).



## APERO'ZINES

Création collective de fanzines ouverte à tous/tes et programmée sur des événements.

Cette initiative 2012 a très bien fonctionné.

10 Apéro'zines avec en moyenne une trentaine de participants et beaucoup plus lors des Expressifs.

- 3 lors de soirs de concerts au Confort Moderne.
  - 1 spécial fanzine de skate pour l'événement «Skate This Art»
  - 1 spécial cinéma de genre pour le festival OFNI.
  - 1 pour l'anniversaire de Zo Prod.
  - 2 sur des programmations de la Fanzinothèque (exposition PIPO et soirée «100 jours»), et sur la soirée thématique «Mattt Konture»
  - 2 lors des Expressifs (festival de spectacle de rue à Poitiers).
- 9 fanzines produits et distribués au participants. Ils sont disponibles en format pdf sur le site internet.



## APERO'COMIX

Apéro Comix #2 du 15 au 25 août 2012 : résidence de création. Elle regroupait la crème des créateurs des graphzines actuels dont l'auteur Mattt Konture. Créations collectives, expérimentations, production de fanzines sérigraphiés sur le thème de l'usine, dont une production musicale créée, enregistrée et gravée sur CD + sérigraphie de disques vinyles usés (45 tours fournis par le disquaire 'Transat').

Objectifs visés et atteints :

- contribuer à la culture fanzine
- alimenter le fonds documentaire de la Fanzinothèque (avec cette nouvelle production mais également les fanzines que les participants ont apportés spontanément à cette fin).
- créer des interactions entre sérigraphes, et entre auteurs de fanzines.





## RELATIONS PRESSE

En 2012, La Fanzinothèque a bénéficié d'une bonne couverture plurimédiaïque du local à l'international.



## ÉVÉNEMENTS

### Octobre 2012

«ABORDAGES, Bandes dessinées renégates et internationales» - The Hoochie Coochie - Turkey Comix - Alex Baladi

## JOURNAUX / MAGAZINES

- CENTRE PRESSE Poitiers 24 octobre 2012

## RADIOS / TV / WEB

- FRANCE 3  
19-20h Régional du 30 et 31 octobre 2012
- RADIO PULSAR émission «Johnny fais-moi mal» - 17 octobre 2012
- Spot RADIO PULSAR
- Spot RADIO NOVA

### Août-Septembre 2012

- VIVRE CÔTE PARIS n°22

### Août 2012

- RADIO NOVA  
émission «La Grande Tournée» diffusée le 9 août

### Avril 2012

Le catalogue en ligne de la Fanzino

- NOUVELLE RÉPUBLIQUE Poitiers  
23 avril 2012
- CENTRE PRESSE Poitiers 20 avril 2012

### Mars 2012

PIPO – Paul Poutre

- BOUGE n°43 mars-avril 2012
- NOUVELLE RÉPUBLIQUE Poitiers  
30 mars 2012
- MOUVEMENT#63 – avril-juin 2012

- RADIO NOVA  
émission «La Grande Tournée» de Marie Poppers diffusée le 30 mars
- RADIO PULSAR  
émission «Backstage» diffusée les 29 et 30 mars
- FRANCE 3  
19/20 région - 1er mai 2012
- FRANCE 3 - 19/20 région - 1er mai 2012

### Janvier 2012

APÉRO'ZINE – Soirée Mattt Konture

- SORTIR-POITIERS MAG – janvier 2012
- NOUVELLE RÉPUBLIQUE Poitiers  
21 Janvier 2012
- CENTRE PRESSE Poitiers 20 Janvier 2012

- Spot RADIO PULSAR diffusé du 10 au 21 Janvier

