

5^F

LE PIED AU CAJ
ZINE ENRAGE DE CONTRE CULTURE!

NUMERO 1 CONTROLÉ



**TEARS OF
A DOLL**

**RED
FISHER**

**"ARTICLE 31"
POESIE**

"LEUR DEMOCRASSIE"

**Massilia Sound
System**

THOMPSON

ROLLETS

CINEMA: THE doors.

..DANGER...DAIFGER...DAI GER
 Au Mans, s'est crée la Fraction Anarchie Paix et Liberté, le Mvt des partisans du moindre effort, le label K7 Drapeau Noir (dont on parle souvent dans trop de zines). Ils sont Nationalistes Socialistes, anti-communistes et opposés à l'immigration extra-européenne... Le secrétaire s'appelle Hans Kany. Faites circuler cet info, boycottez-les!!!

10 ANS QU'ILS SÈMENT...



**Bientôt
la
Récolte!**

"Si au cours de vos vacances, vous voyez un raciste allongé; N'oubliez pas que marcher sur un raciste du pied gauche, ça porte bonheur!"

Salut,

Voici enfin le premier numéro du "Pied au Cul", je dis "enfin" parce que normalement, il aurait dû sortir il ya quelques semaines, m'enfin le plus important c'est que tu l'ais aujourd'hui, entre les mains. Pour le prochain numéro qui devrait sortir en Septembre, nous tacherons de faire encore mieux. Le prix permet, je crois, l'achat de ce fanzine, le but n'étant surtout pas de réserver ce fanzine à une élite. Bien au contraire le Pied au Cul est un zine populaire, qu'on se le dise!

Quelques précisions: Tout d'abord, ce n'est parce que les articles sur des sujets politiques ou sociaux sont écrits par des libertaires, que les rédacteurs sont tous libertaires. Il n'est pas exclu que dans les prochains numéros cette situation évolue. Ensuite, ce fanzine est auto-financé

Au sommaire du prochain numéro: l'éducation libertaire, l'Irlande du Nord, Redrum, Nasty Chums, poésie, des dessins, plus de critiques de livres...

Merci à: Joe Nigaud, Bol, Erick, Thierry Maricourt, Aldo, Loïc, Philippe Pelletier, Jean-Marc Raynaud, Hélène, tous nos futurs lecteurs, l'Arbre aux papiers, Tears of a doll, Redrum, Red Fisher, Blue Blitz, Gorgons, Thompson Rollets, Massilia Sound System, Jean Pierre de On a faim pour les Joyce Mc Kinney, La Grosse Bertha, Courant Alternatif, Le Monde Libertaire pour les dessins-articles-infos repris, je dois en oublier: désolé!

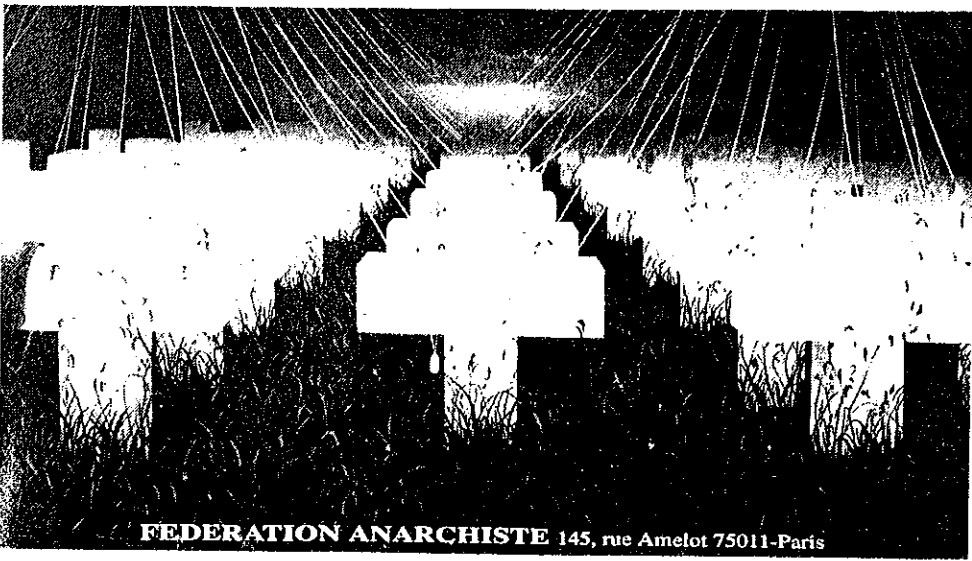
Le Pied au Cul est en vente à Paris: Librairie Parallèles, Le silence de la rue et New waves; Lyon: librairie la Gryffe; Oléron; Poitiers: La nuit noire; Rouen: Katakomb, Blois: Ripost...

Contact: Le Pied au Cul c/o Franck BUENDIA, 118 rue de Normandie, 41100 VENDOME.

Par correspondance: 5F + 3,80F de port.

L' ARMEE, LA GUERRE

CE SONT NOS CLIENTS QUI EN PARLENT LE MIEUX



Je ne serai d'aucune france inouï ce strapontin, messieurs sur lequel il faudrait mon cul poser pour avoir l'heur enfin de vous plaire aucune france, permettez que mes prénoms et qualités n'étouffent sous vos gaudrioles assassines -votre obligé de vous déplaire

THIERRY MARICOURT

TEARS OF A DOLL



Voilà déjà plusieurs mois que l'on me parle des TOAD, comme quoi c'était un groupe de HC mélodique!!! J'avais une petite appréhension. Je me suis enfin décidé à prendre ma plume (NDLR: Salut Pierrot!), pour écrire un mot. Et surprise, une semaine après je reçois la totale: démo, photos, affiche... Quelle joie, quel bonheur mes amis!! Je fabulais... C'était... Heu!... Enfin j'étais... Content quoi!! Je n'aborderai pas le chapitre des groupes (même Français!!) qui ne dégent pas répondre aux fanzines, car d'autres l'ont fait avant moi, mais ça fait plaisir de recevoir quelque chose. Revenons à nos poupées, je m'empresse de glisser la cassette dans ma super double platine GII TURBO censurKAI Et là, la claqué... SPLASH!!!... Le groupe qu'il faut que j'aillle voir absolument sur scène (je me fixe des buts moi dans la vie MONSIEUR!!!). Je ne vous parlerai pas de la démo tout de suite, y'a une place réservée spécialement à la chronique de ce bijou. Vous pourrez vous y référerz TOUP A L'HEURE!!! Non mais, vous êtes d'une incorrection alors! Attendez que j'ai fini de parler!! Quelques mots sur les TOAD avant le supplice des questions. Cet interview a été réalisé par courrier car je n'ai pas pu... Enfin, pas encore pu rencontrer les TOAD. Mais ça viendra, j'en suis sûr!!! Issus de familles pauvres et endettées les TEARS OF A DOLL, NON, NON, j'arrête là, c'est quand même pas les MISERABLES. Les TOAD sont donc cinq:

- Norbert: chant (ex-HEIMAT LOS)
- François: guitare (ex-HEIMAT LOS)
- Denis: guitare (ex-KROMOZOM 4)
- François: basse (joue aussi avec KAFKA N'AVAIT PAS TORT)
- Fabrice: batterie (joue avec RAGE DEDANS, à écouter leur démo)

Ils ont réalisé plus d'une dizaine de concerts, essentiellement sur Paris. Organisateur de province, qu'attendez-vous pour faire passer ce combo survitaminé. Voici leur contact:

TEARS OF A DOLL
c/o François TRUILLET
22, Av Porte d'Asnières
75017 PARIS

Démo 4 pistes enregistrée en 24 h, c'est marqué dessus (comme le Port-Salut: NDLR). Tout d'abord un son plus que correct: da tous les instruments sont présents (je les ai compté: NDLR). TOAD c'est un HC flirant avec le Jazz, accompagné d'un chant mélodique sur des morceaux ou "white dawn". Sur ce dernier soutenu le chant est très Thugs, avec "bliss love" on découvre les joies du chant à deux voix. La basse est omniprésente, les soli ravageurs et les breaks de Fabrice vous feront adhérer aux TEARS OF A DOLL dès la première écoute.

LPAC: Certains membres de TEARS OF A DOLL appartiennent à d'autres groupes. Est-ce que ça ne nuira pas à l'essor du groupe?

Pour l'instant non. Le groupe ne fait pas de tournées, on fait quelques concerts, compatibles avec les dates de RAGE DEDANS (groupe du batteur), par exemple. Plus inquiétant, le bassiste fait deux autres groupes (dont KAFKA N'AVAIT PAS TORT), et va faire la basse dans un combo de reggauffin (si on vous le dit!!). Plus tard, on verra, on fera des choix, on improvisera. On commence à avoir une bonne expérience de l'incertitude, en fait. Quant à parler d'essor... Bon, on fait du HC, notre truc, et c'est toujours sympa d'être connu quand on joue, mais une progression trop rapide empoisonne souvent la vie d'un groupe: on veut garder les pieds sur terre. Allez, on va te dire, ce qui peut réellement nuire à TOAD, c'est le travail, car on bosse tous, alors ça limite au point de vue temps disponible... (NDLR: Ah vous aussi!!).

LPAC: Vous avez joué pour SCALP/REFLEXE, cela représente-t'il quelque chose pour vous, ou bien était-ce un concert parmi d'autres?

C'était un plan concert fun, on était content de jouer, mais il y avait peu de public. Comme nos potes étaient là, on leur a dit "bienvenue à la répétition!". Ah, pour faire bouger les gens à Paris! (NDLR: je crois que c'est partout pareil!) Surtout pour un concert de soutien, alors que personne n'en a rien à battre de la politique, du SCALP, et de TEARS OF A DOLL! On a déjà joué pour REFLEXE en Avril 90. C'est toujours intéressant de les soutenir, parce que le FN est le seul parti politique qui progresse en ce moment, et si on ne fait rien, on va bientôt chanter dans les stades, comme au Chili dans le temps, souvenir.....

LPAC: Est-ce que vous trouvez qu'un Monsieur Rock au ministère de la culture soit une bonne chose? Qui. Pour lui surtout.

LPAC: Mitterrand est au pouvoir depuis 81, cela a-t'il changé quelque chose à votre avis?

La moquette des ministères a changé plusieurs fois. Celle de mon bureau de sécurité sociale aussi. C'est ça, l'usure du pouvoir. Que dire de plus? Si on te parle de disaert de l'année sur 10 ans de pouvoir 81/91, d'abord, ça va pas nous rajouter plus pour finir, tu vas croire qu'on est du RPR. Une élection ne peut pas supprimer la connerie, supprimer la tyrannie de l'économie, les flics, l'armée, les fars... Ça ne peut pas venir d'en haut, le changement. Ça ne peut venir que d'un niveau plus individuel, une fédération d'individus, voilà... On sait bien que personne n'est au pouvoir, mais qui veut revoir la droite? Il n'y a plus d'espoir, il n'y a que la gestion, la gestion plate des intérêts du pays, et si les gens rêvent, c'est sans doute chez eux, à eux, avec leurs gosses, ou leurs "loisirs", leurs vacances... On n'a pas le droit de faire, on le sait.

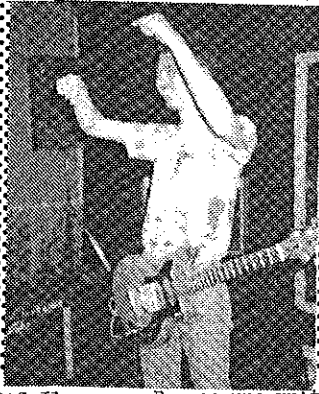
Associations HEIMAT-LOS/KROK.OZOM 4, vous jouez depuis quelques années déjà, avez-vous constaté un quelconque changement positif ou négatif au niveau de la scène "Rock" française (groupes, labels, zines, etc...)?

Bien, il y a plein de petits groupes sympas, plein de zines, et autant de labels, avec les gens qui s'investissent, et qui n'ont en général pas un rond, mais se démerdent bien la question pour tout le monde, c'est de durer suffisamment longtemps pour faire des trucs intéressants et qui tiennent la route. Il ya aussi plein de zines qui ne dépassent pas le N°1, des assos qui résistent pas à leur premier concert, etc... Tant pis! il faut essayer, et organiser à son niveau, à sa taille, c'est important. Pas la peine de rivaliser avec des grosses boites de distribution, on est pour l'artisanat et les petits cultivateurs de keupons, pour le réseau de relations. Ah que c'est idéaliste, bien sûr, mais c'est l'alternative, on voit trop de gens qui se brûlent les ailes, se font baiser dans des histoires de fric, de contrat, etc... "Life is hard, and then you die". La vie est déjà dure, on n'a pas envie de mourir en transformant TOAD en business! le travail, on en a assez tous les jours. (NDLR: Tout à fait d'accord!)



LPAC: Dans certains de vos titres, vous intégrez des touches Jazzy et Funky. Est-ce que vous utilisez ces styles de musique pour apporter un plus à votre HC, ou bien êtes-vous des "aficionados" de Jazz et de Funk?

C'est vrai, on pense que ça apporte un plus aux morceaux. Nos goûts vont du jazz (genre Miles DAVIS, c'est à dire électrique, binaire, énervé) à des trucs genre FISHBONES, LIVING COLOR, plus funk/hard/rap/ska/reggae/soul. Tout ça, mélangé au HC, mais à petite dose, permet de varier les plaisirs. Certains d'entre nous pensent que le HC s'est arrêté en 1987. Après il n'y a que des redites. On peut trouver quand même des bons groupes comme NO MEANS NO, VICTIMS FAMILY, etc, qui font évoluer le genre. Le prochain LP des GI LOVE promet aussi! on croit que l'essentiel, c'est de ne pas s'ennuyer en jouant nos morceaux, alors, pourquoi ne pas utiliser les apports d'autres musiques? on n'arrive à rien si on reste cloisonné dans du HC bourrin, enfin, ça va 5 minutes, ensuite on bouge, c'est mieux... Toutes suggestions en ce domaine peut être envoyées à nos adresses habituelles, OK?

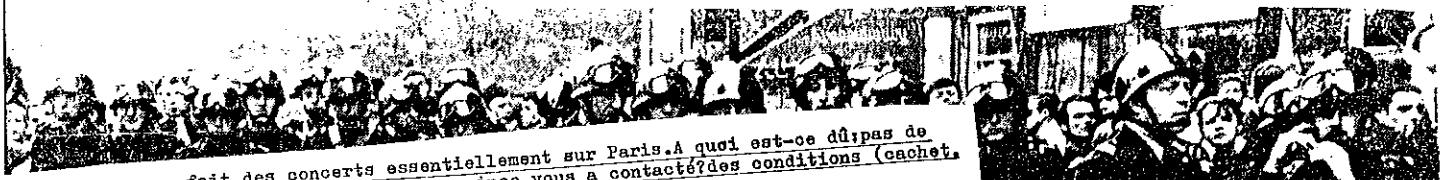


LPAC: Il y a en France une multitude de petits groupes tels que: KILLFOIDS, BLUE BLITZ, DDT, RAGE DEDANS, BUBBLE BEER, etc... Qui ne demandent qu'à percer. Que pensez-vous de la quasi-disparition des compilations qui nous faisaient découvrir tous ces groupes?

Un de nos correspondants: Christophe MOURY-THIRIOT, 3 rue Paul Doumer 10000 TROYES, a sorti une compil'K7 en Mars dernier avec "a true D.I.Y spirit" comme ils disent un peu plus à l'ouest. On y retrouve: BUBBLE BEER, les REMONT'PINTES, BLIGHTED AERA, SLAVES ATTACK, etc... Pleins de ces petits groupes, qui en dépit du son, des conditions d'enregistrement, du matos, se font entendre et connaître. Il faut lui commander cette K7! elle s'appelle: "1, 2... 1, 2, 3, 4!" facile à retenir, hein? (elle vaut 20F/PC). Il y a aussi les compil' du zine VIOLENCE. Grace à ces K7 on sait que ça bouge dans le pays! d'accord, ce n'est pas du vinyl, mais y a pas de raison... Est-ce que Monsieur Rock pense à ça?

LPAC: Vous avez un projet avec ALTERNATIVE NOISE. Pouvez-vous nous en parler un peu?

Oui, mais un peu seulement. On a enregistré 4 titres début Mai, ils sont mixés depuis le 1er Juin. Et on s'associe avec ALTERNATIVE NOISE pour en faire un EP pour la rentrée. Ceci dit, sous réserve, c'est toujours de l'artisanat... Enfin, quand ça sortira, on vous préviendra, bien sûr.



LPAC: Vous avez fait des concerts essentiellement sur Paris. A quoi est-ce dû: pas de moyens de transports? aucune asso de province vous a contacté? des conditions (cachet, hébergement) peu acceptables?

Un concert en province dépend de notre disponibilité, avant tout. Ça peut se faire, si on est tous libres un week-end, par exemple. Avant, on n'avait pas de voitures, maintenant on peut bouger un peu plus. Mais c'est ce qu'on disait plus haut, le travail nous empêche d'envisager une tournée, pour le moment. Mais il faut nous contacter, on peut se décider vite. Tiens, on est allé jouer dans un squatt rue de Thou à Lyon le 18 Mai. On nous a appelé, le 8 Mai et on a pu répondre OK quasiment tout de suite. Mais on sait que pour l'instant, à cause de la PAC, du boulot, plus les vacances qui arrivent, on ne pourra pas faire de concerts en Juin/début Juillet peut-être... Donc, aux assos diverses on peut dire: continuez de nous contacter, ça peut marcher! tentez votre chance! on n'est pas "prise de tête", et même si ça prend du temps, on répond au courrier.....

LPAC: Vous avez enregistré et mixé votre démo "ça y'est? T'es réveillé?" tout seul?

C'est de l'autoproduction en effet. On a enregistré en 4 pistes, au studio BMT (16/1/48-91-23-51), avec Didier aux manettes, un type extra qui connaît son boulot, qui ne sabote pas les groupes. D'ailleurs, la plupart des groupes de HC, THRASH, METAL, etc... Sur Paris ont bossé avec lui pour leurs premières démos. On va citer des noms: TREPONEM PAL, KRULL, APOLOGIZE, POWER WAKAN, KNPT, THRESHOLD, BLAST OFF et des dizaines d'autres... On a fait le mixage avec lui. Et le résultat ne nous déplaît pas, et semble plaire aux gens qui ont la démo (quoiqu'à Paris, les snobs fassent des moues de précieuses, à force d'écouter BUTTHOLE SURFERS, ils doivent trouver qu'il n'y a pas assez de larsens, et qu'on joue pas assez faux, et qu'il n'y a pas assez de fuzz sur la voix du chanteur, hé oui!! o tempora, o mores!



LPAC: A qui s'adresse le titre de cette démo?

Il y a pas mal de sens au titre de la démo. Déjà, en ce qui nous concerne, c'est notre propre réveil car on travaille lentement. On était resté sur le projet avorté de la compil' "4 éléments" qui devait sortir à la rentrée 89 (!!!) et pour laquelle on avait enregistré 5 titres. Ça nous avait foutu le moral à zéro, tous ces retards, ces nouvelles contradictoires par rapport à la sortie de cette compil', etc... Bon, tant pis, here in Funkland, on doit faire avec ce genre de truc! alors on a fait la démo, pour se dire: Ça y'est, c'est le réveil! sinon, lorsqu'on a ouvert pour SNUFF et D.I en Avril 90, Norbert s'est adressé à quelqu'un dans le public qui s'était écroulé devant la scène. Il prenait de ses nouvelles quoi!... Cette petite scène a été enregistrée et on a trouvé cool de la mettre en insert en face B de la démo. Voilà pour la petite histoire. Cette démo, on la distribue 20 balles port compris, voir les adresses en fin d'interview! (NDLR: j'allais vous le dire, ça en vaut la peine!!).



Les Gorgons, garage-band parisien, sont nés en Janvier 89. Au début, deux allumés de Rock'n'roll: Tintin au chant et Nob aux peaux, décident de monter un groupe pour un concert. Ils kidnappent alors Pat habitué à marteler les 4 cordes et Fab qui s'occupera de la guitare. A, ont partagé ainsi le festin du rock'n'roll, ils ne parviennent plus à s'en passer et décident de poursuivre concerts et répétitions.

Plus tard, Fab quittera le groupe, remplacé par Michel. Ces 4 rock'n'roll addicts, brûlent les planches de nombreuses salles au cours du "Lick me lusty Tour", en l'an 90. Ils enregistrent plusieurs démos, la dernière en date est sortie en l'an 91. Ils possèdent également une vidéo VHS de leur concert du Gibus, le 1/11/90. Les Gorgons ont entamé leur "Move your bones Tour" en mars 91; ils seront au Farenheit

gorgons



Avis à tous les organisateurs de concerts et producteurs de compils K7s ou disques.....

GORGONS: Patrick SCIBERRAS
51/53 rue Vitruve
75020 PARIS.
Tél: (16 1) 43/73/29/84.

ZUCKERFRANCK.

Parlons un peu de leur démo... niaque: elle regroupe 4 titres dont une reprise des Emperors "I want my woman". Leur musique, parsemée de cris assemble rock et garage, l'influence Crampsienne se ressent dans "I won't come back"... Imaginez vous aux USA dans les sixties, dans un garage, et vous apprécierez encore plus cette K7..... Psychotic sound.....

Une inédite variété d'aveugles

Découvrant la télévision à ses débuts, Robin avait pressenti en elle la naissance d'un instrument destiné à parachever « l'entreprise de domination psychique universelle ».

Si peu qu'on y réfléchisse et qu'on ait en l'esprit le conditionnement d'ensemble de cette époque, l'engin à images est logiquement appelé à servir à de redoutables opérations de domination mentale à distance ; il ne se peut pas qu'à travers lui ne soient tentés des travaux visant à dompter, à magnétiser de loin des millions et des millions d'hommes ; par lui, une chape d'hypnose pourrait être télédescendue sur des peuples entiers de cerveaux, et cela presque subrepticement, sans que les victimes cessent de se sentir devant d'agréables spectacles.

Et même, sous les formes où cette machine est présentement utilisée, il se passe déjà quelque chose d'étrange : les boutons de commande permettent à tout instant de rejeter à leur original tohu-bohu de lignes et de points toutes ces images que d'autre part par ces mêmes boutons on compose si commodément ; ce visage jeté au loin sous vos yeux est à la fois véritablement présent et véritablement absent, on le rend à volonté très proche ou très lointain, stable ou fluctuant, précis ou flou, obscur ou lumineux, et même on peut le laisser aller à la dérive, changé en on ne sait quel tissu que les ondes entraînent en un frissonnement incessant ; somme toute, démonstration vous est faite que le réel est décomposable ou recomposable à volonté, qu'il n'existe pas en tant que tel et que donc le voir naturellement n'a aucune valeur, pis, qu'il n'accède à une existence toujours remise en question que s'il a été au préalable construit par des hypersavants qui le peuvent à tout instant tordre, agiter, bouleverser, brouiller, de toutes les façons. La propagande obsessionnelle tend à persuader qu'il n'y a qu'avantages à ne plus entendre par soi-même ; la machine à regarder peut servir à créer une inédite variété d'aveugles.

Armand Robin (*La Fausse parole*, 1953)

Bibliographie :

- *La Fausse Parole*, Le Temps qui fait, 1985.
- *Ma vie sans moi*, suivi du *Monde sans voix*, Gallimard, 1970.
- *Les Poèmes indésirables*, Plein chant, 1979.
- *Ecrits oubliés* (2 tomes), Ubacs, 1986.



"Chirac, une merde qui parle de l'odeur des immigrés!"

Quand Chirac se plaint de l'odeur et du bruit des immigrés, je me souviens du bruit des matraques de Pasqua et de l'odeur de ce tas de merdes qui a suinté, dans la fange de l'Elysée, pendant la cohabitation.

-Quelques nouvelles fraîches de l'actualité brûlante!

ON A FAIM a réédité la compil "A bas toutes les armées" en CD. Et la compil "Cette machine sert à tuer tous les fascistes" est enfin sortie. On retrouve: les Thugs, Babylon fighters, Alto Bruit Dirty District, Original Disease..
On a faim/B.P 47/76802
St Etienne Rouvray.

Les écrivains suédois n'ont pas fini d'étonner les lecteurs français! Après l'oeuvre au vitriol de Stig Dagerman, les romans policiers déconcertants de Maj Sjöwall et Per Wahlöö, sans oublier des auteurs aussi différents que M.-K. Nexø ou Folke Fridell, voici que le traducteur Philippe Bouquet propose, dans la collection "Horizons nouveaux" qu'il dirige aux éditions Manya nouvellement créées, un roman particulièrement édifiant de Jan Guillou: La fabrique de violence. L'un de ces romans n'ont pas simplement nécessaires mais indispensables, indispensables au lecteur qui perçoit mieux, après en avoir pris connaissance, certains des mécanismes de la vie en société. L'un de ces romans dont on se dit qu'il se devait d'être écrit un jour ou l'autre.

L'histoire est presque banale. En Suède, dans le milieu des années 50, un enfant est placé dans un collège. Ses parents espèrent qu'il décrochera, dans cette vénérable institution, les quelques diplômes qui feront de lui un homme paré face aux difficultés de la vie. Mais les méthodes employées ici sont pour le moins singulières. Au nom d'un principe apparemment immuable, l'"éducation mutuelle", les plus vieux élèves font subir aux plus jeunes ce qui s'apparente à de véritables sévices. Sous un prétexte pédagogique, le système hier en vigueur dans les camps de concentration est reproduit dans toute son horreur, à ceci près, détail important, que les victimes sont des enfants et qu'elles sont assurées, pour prix de leur complaisance, de devenir par la suite elles-mêmes des bourreaux... Bourreaux ou victimes des nazis excellaient déjà dans l'art de pervertir les rôles, n'hésitant pas à nommer "kapos" des individus qui se trouvaient auparavant parmi les victimes et qui n'avaient cessé alors de préserver leurs maigres privilèges. Dans ce collège, la violence est partout. Mais elle n'émane pas, comme on pourrait le penser trop rapidement, du personnel enseignant envers les élèves. Quand ils ne l'encouragent pas,

les enseignants assistent en effet avec indifférence à l'humiliation que les élèves des "grandes classes" infligent à ceux des "petites classes", selon une hiérarchie stricte et respectée. Un seul élève, le narrateur, s'oppose dès son entrée dans les lieux, à cette coutume. Alors que tout ces camarades se plient, bon gré mal gré, à la loi du plus fort, il redresse la tête. Il est vrai qu'il possède un atout de taille dans son jeu: il ne craint pas les coups (son père le frappait quotidiennement, comme s'il accomplissait un rite, comme une mesure d'hygiène) et, mieux, est lui-même capable d'en donner de sévères à qui entend le ridiculiser ou le soumettre à ses ordres.

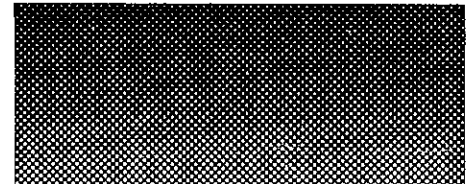
La fabrique de violence, dont le titre est explicite, raconte ainsi le parcours d'un enfant à qui cette violence répugne, mais qui se résout à l'utiliser afin de demeurer intègre. Son intelligence et la ruse dont il fait heureusement preuve vont toutefois lui permettre de la limiter lorsqu'il l'assène préventivement, en réponse à celle qui lui est promise. Le lecteur songe parfois à l'affrontement de deux blocs militaires. Les forces sont plus ou moins égales, mais l'un des adversaires occupe pourtant une situation enviable qui lui évite de faire usage de ses armes... Ici, le narrateur tombe rarement sous les coups de ses "camarades" car ceux-ci le craignent, sachant qu'il est insensible à la douleur physique: celle qu'il donne comme celle qu'il reçoit. Ceux qui réprochent l'emploi par trop systématique de la violence, dont nos sociétés militarisées sont friandes, tireront matière à réflexion à la lecture de ce livre. La violence est-elle inévitable? Et lorsqu'elle n'est que tacite, ne s'avère-t-elle pas plus terrible encore? "Il y avait toujours eu des nazis. Des nazis intelligents, instruits, cultivés et capables. Et comment ce mal-là avait-il été vaincu? Est-ce que Gandhi aurait pu faire mieux que l'armée rouge ou le général Patton?" interroge l'auteur. La question reste posée.

Mais ce livre compte de nombreux autres thèmes prêtant à réfléchir. Les cruautés que l'auteur a vécues lorsqu'il était enfant (il s'agit-là d'un roman en grande partie autobiographique) l'obligent à considérer le monde avec un regard d'une acuité exceptionnelle. Tout est à revoir. Les vérités enseignées sont fausses, ou tout au moins peuvent l'être. L'ordre social repose sur sur l'usurpation, sur le renoncement, l'ordre social n'a rien de "naturel" se rend-il compte. Une relation amoureuse avec une jeune fille travaillant dans la cantine de l'établissement lui montre quelques-uns de ces ennemis ligés contre lui et contre ceux qui, à son instar, refusent l'asservissement. "Pouvait-on hider les gens parcequ'ils avaient beaucoup d'argent?" se demande l'auteur. Il y avait quelque chose de doucement effrayant dans cette façon simple et directe de parler de l'ennemi... précise-t-il encore. Il lui faut s'extirper de ce collège. Mais il est condamné auparavant à tenir tête à cet appareil oppressif destiné à briser la personnalité des nouveaux-venus. L'enfant va s'y essayer.

Comme le remarque Philippe Bouquet dans sa présentation, ce roman bousculera tous les a priori du public français sur le "modèle suédois". Il bousculera également nombre de sophismes sur l'éducation, sur l'enfance, sur la violence et la non-violence, ou encore sur l'amitié, la fraternité ou la solitude. A l'évidence, La Fabrique de violence est un grand livre, un très grand livre.

THIERRY MARICOURT.

Ce livre est en vente 129,00F à la Librairie du Monde Libertaire, entre autres.



Les animaux nuisibles ? (1ère partie).

Le CRS ou "Crétinus à petite cervellus" est un animal citadin, il fait toujours front à sa principale proie: le manifestant. Parmi ses proies, il a une préférence pour les basanés, les gauchistes et les anars.

Le Crs se déplace toujours en troupeau. C'est un animal violent, qu'on a du mal à approcher. Il est tenu en laisse par l'état et plus particulièrement par son principal maître: le ministre de l'intérieur.

Le passe-temps du Crs, est le matraquage de manifestants. Ce nuisible a beaucoup fréquenté Paris, au printemps 1968.

Le Crs a un tout petit cerveau de la taille d'une bille - qui lui permet simplement d'exécuter les ordres, sans réfléchir. En cela, il ressemble à un autre nuisible: le militaire, dont nous parlerons bientôt.

Pour que vous reconnaissiez cet animal, en voici une description: le Crs porte un casque sur la tête qui l'empêche d'aérer son petit-cerveau, il a dans une main, une matraque, et dans l'autre, un bouclier. Il est toujours en uniforme, ainsi on le distingue plus facilement.

Si au cours d'une manifestation, vous êtes confrontés à un troupeau de Crs, sachez que cet animal craint les cocktails molotovs!



ZUCKERFRANCK.

RED FISHER



RED FISHER
2911 Dalhousie Drive
WINNIPEG
MANITOBA R3T 2Z3.
CANADA.

Si vous allez au Canada, vous aurez peut-être la chance de rencontrer au bord de la "mighty red river", les Red Fisher. Ces 3 pêcheurs se sont rencontrés, il y a environ 1 an. Auparavant, pendant cinq ans, John (guitariste-chanteur) et Jason (batter) jouaient ensemble. Au cours d'une partie de pêche au rock'n'roll, ils se lièrent d'amitié avec Brad qui devint bassiste des RED FISHER.

Les Red Fisher sont influencés par des groupes tels que: Go-go's, Belinda Carlisle, Dag Nasty, All, Metallica, Iron Maiden, Descendents...

Ils ont joué avec les Big Drill Car, Goo goo dolls, Doughboys, Pig farm, Kiss... ils ont fait des concerts locaux et de soutien.

Leur but est "de jouer où aucun être humain n'a encore joué" (vaste programme!). Leurs textes traitent de divers sujets: la vie, la pêche, l'amour, la haine le sexe, la réflexion, la croyance en soi même...

En juin 90, les Red Fisher ont déserté la Mighty red river et ils ont sorti une K7 démo 6 titres qui a reçu un bon écho, un peu partout. Ils sont présents sur plusieurs compils K7s en UK, France, Allemagne, Canada et aux USA.

En octobre 91, ils sortiront un ep sur un label suisse: Megawlnp records.

On peut leur commander des cassettes, des autocollants, T-shirts et une vidéo enregistrée, en 1991...

RED FISHER: "Catch and release".

Par un dimanche ensoleillé, nous partîmes avec quelques ami(e)s à la pêche, dans une rivière-décharge (merci à l'usine d'à côté). Quelle ne fut pas notre surprise en découvrant au bout de l'hameçon du Caçane: une petite boîte!

Nous nous précipitâmes pour l'ouvrir afin d'en connaître le contenu, et... Oh surprise! Cette boîte contenait une démo des Red Fisher enregistrée en avril 91. Une fois arrivée chez Erick, il mit la cassette et nous pénétrâmes dans le monde des pêcheurs rouges!

Aidés de leurs trois cannes à pêche musicales, ces pêcheurs nous distillent une musique ultra mélodique qui ravit tous les poissons: les carpes sont envoûtées par la voix mélodique du chanteur, les brochets sont séduits par les breaks et les gardons se réjouissent du son métallique de la guitare. Tout cela dans une eau punk rock/pop corisante à souhait! Cette eau me rappelle celle de la rivière HQtienne...

ZUCKERFRANCK.

CHRONIQUE DES REFRACTAIRES AU SERVICE MILITAIRE...OBJECTION DE CONSCIENCE.....

-Stéphane Jeune: du lycée à la prison!

N'ayant pas répondu aux convocations pour les "3 jours", S. Jeune est arrêté chez lui le 9 février, conduit à la caserne puis au tribunal de Metz où il est condamné le 18 février à 15 mois ferme sans avocat pour le défendre. Heureusement, il fait appel et prend un avocat, le 4 avril, sa condamnation devient 15 mois dont 14 avec sursis. Pourtant, l'armée lui refait un procès le 5 juillet pour insoumission en temps de paix, au tribunal de Dijon.

-Stéphane Thébault ou comment la désinformation aboutit à la prison!

S. Thébault connaissait mal le statut d'objecteur. Il se rend directement à la caserne début février, où il refuse de prendre son fusil. Il est aussitôt condamné à 15 mois de prison par le tribunal de Poitiers. S. Thébault ne sait pas qu'il a la possibilité de faire appel et le jugement devient définitif... Soutenons-le: Stéphane Thébault, mat 15229, maison d'arrêt, 209 fbg du Pont Neuf, 86000 POITIERS.

-Objecteurs-déserteurs et objos-insoumis.

Bruno Bonnefoi, objecteur-déserteur au bout d'un an, a été jugé le 21 mai en première instance, à Toulouse. Il a été condamné à 6 mois de prison avec sursis.

François Wagnies, objecteur-insoumis, jugé le 18 juin, a été condamné à 6 mois de prison avec sursis et au retrait du statut d'objecteur.

Luc Pelletier, objecteur-déserteur au bout d'un an, a été condamné le 28 juin, à Dijon, au retrait du statut d'objecteur.

Même peine pour Sylvain Ojibar, objecteur-déserteur.

(Je m'excuse pour les fautes dans les noms mais ces infos viennent d'un répondeur!).

Pour avoir plus d'infos sur la répression ou les poursuites à l'encontre des réfractaires, pour soutenir François Wagnies: COT, BP 229, 81006 Albi cédex. Répondre-enregistreur: 63/38/39/55. Consultez-le! Avis de recherche, BP 53, 75861 Paris cédex 18. (feuille d'infos sur les réfractaires, posters antimilitaristes, livres à diffusion limitée).

DEMANDEZ LE STATUT D'OBJECTEUR DE CONSCIENCE!

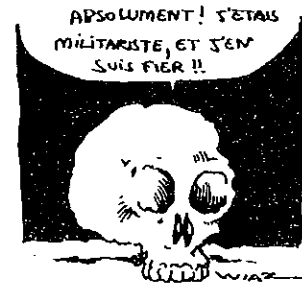
Une lettre type existe qui assure le succès de votre demande. Elle est à adresser à votre bureau du service national au plus tard 15 jours avant la date de votre incorporation et avant toute résiliation de sursis.

En voici le texte, Pour des motifs de conscience, je me déclare opposé à l'usage personnel des armes et demande à bénéficier du statut d'objecteur de conscience."

Datéz, signez et expédiez sous pli recommandé avec accusé de réception. Ce statut vous donne la possibilité d'effectuer, à la place du service militaire, un service civil de 24 mois dans une association. Plusieurs milliers d'associations sont agréées pour recevoir des objecteurs. Le choix est large.

Pour tout renseignement concernant l'objection: MOC (Nvt des objecteurs de conscience) 24 rue Crémieux, 75012 PARIS. (t) 43/41/91/80.

Info reprise à Urgences Pacifistes n°2.



THOMPSON ROLLETS

Distillant leur musique depuis 4 ans, les Thompson Rollets ont déjà gravé sur le vinyl et dans nos mémoires un 45t vendu à 2000 exemplaires. Après des changements de personnel: arrivée de l'ex bassiste des Scuba Drivers passage du bassiste à la guitare; ils se retrouvent à 4 ans, le chanteur reprenant la guitare. Les T. Rollets ont sorti leur mini Lp 8 titres produit par un nouveau label: Brutal Deluxe Corporation de Périgueux, il est distribué par le Silence de la rue.

Et Uncontrolled Road System s'occupe de leurs concerts.



Vous devez bientôt sortir un album, je crois. Par qui sera-t-il produit et sur quel label sortira-t-il?

Oui, on va sortir l'album au mois de Mai c'est Socks, notre sonorisateur, qui l'a produit avec nous. On l'a enregistré en Allemagne, à Reutlingen au Marquee Studio. C'est à 40 Km de Stuttgart. ON a enregistré 9 titres dont un pour le 45t du fanzine Wake Up. Ca c'est fait sur 24 pistes en 8 jours. On a été là-bas parce qu'on a écouté des disques enregistrés au Marquee Studio (2 Bad notamment) et que ça sonnait bien. Russi, pour essayer d'avoir un deal pour la distribution là-bas et de monter une tournée. De toute façon, c'est bien d'aller voir ce qui se passe ailleurs. En plus, on est assez content du résultat. Le label sur lequel il va sortir s'appelle Brutal De Luxe Corporation. C'est un nouveau label de Périgueux et c'est le premier skeud qu'ils vont sortir. En fait c'est les gens de Wake Up qui s'en occupent.

Quels sont les groupes que tu as vu sur scène et qui t'ont fait flasher Doughboys, Fugazi (j'aime pas trop sur disque, mais sur scène c'était vraiment bien), Lemonheads, City Kids Thugs, Iggy Pop (c'était en 88), Died Pretty, Jam, Bruce Joyner, New Christs J'en oublie sûrement.

Vous faites un morceau qui s'appelle "Crazy soldier". Que pensez-vous de l'armée? Avez-vous fait votre service militaire?

Rien de bien bon et encore plus de mal. On devrait tous les mettre sur une île déserte pour qu'ils se foutent sur la queue un bon coup jusqu'à ce qu'il n'en reste plus un. Je suis sûr qu'ils y arriveraient (ça serait bien non). Autrement, il y a la moitié du groupe qui l'a faite.

J'ai l'impression que vous attachez autant d'importance aux paroles qu'à la musique?

Ouais, c'est vrai. On se sert du chant comme d'un instrument avec des possibilités plus mélodiques. On fait attention aux paroles comme on fait attention aux parties guitares, basses ou batteries. C'est Jean Jean qui écrit les textes.

Est-ce que vous avez déjà tourné à l'étranger? Avez-vous des projets pour y jouer?

Non, mais on devrait aller en Italie au mois de Juin pour 4 ou 5 dates. On a aussi quelques plans pour aller jouer en Suisse et en Allemagne, mais rien n'est fait pour l'instant. On attend la sortie du Lp pour s'en occuper.

Pourquoi dites-vous "It's time for action", vous trouvez que les gens sont passifs?

Oui tout à fait. Maintenant, on vit dans une société où on a tout à côté de chez nous. Les gens en ont rien à foutre des mecs qui crèvent la dalle dans les pays sous-développés, ou même au coin de la rue, près de chez eux. Certaines personnes essayent de changer tout ça mais elles ont trop peu de moyens. On est en train de bousiller la terre entière. Maintenant c'est chacun pour soi, chacun chez soi. C'est vrai aussi que les gens ont assez de problèmes à vivre, ils n'ont pas trop envie d'aller voir ce qui se passe chez le voisin.

Votre avis sur ces disques et morceaux:

Bad Religion: "Against the grain"
On trouve ça bien. Celui d'avant nous avait un peu déçu, mais "Against the grain" est un bon album.

Barracudas: "I want my woodie back"
J'aimais bien à l'époque, mais à vrai dire ça fait très longtemps que je ne l'ai pas écouté. A mon avis ça a du prendre un coup de vieux.

Dirty District: "Pousse au crime"
On connaît de nom, mais on a jamais écouté.

MCS: "Kick out the jams"
Je trouve ça d'enfer c'est un groupe que j'adore mais mon préféré c'est "High Time".

Hard-Ons: "Yummy"
Je trouve ça vraiment bien. J'aime pas tout les Hard ons, mais celui-là, est vraiment bien.

UNCONTROLLED ROAD SYSTEM & BRUTAL DELUXE CORP.
11 place Bugeaud, 24000 Périgueux Cédex, France
Tel: (33) 53.07.66.96 - Fax: (33) 53.53.11.16

Les réponses sont de
Philippe Feidry (bassiste).

Vous êtes influencés par le hard core. Comment avez-vous découvert cette musique?

On n'est pas spécialement influencé par le Hard core, c'est vrai qu'on en écoute. Mais de toute façon les groupes qu'on écoute, pour nous, c'est pas du Hard core. Husker dû, Soul asylum, Moving targets, Dag nasty, Dinosaur Jr, Shudder to think, Government issue (surtout les derniers). Le vrai Hard core, ça nous gonfle. Les groupes qui speedent à fond la caisse, sans mélodie, on n'aime pas trop ça. C'est juste une question musicale, autrement on aime bien leur démarche. On n'écoute des trucs pas trop cartons aussi, genre deux points à la ligne. R.E.M., Dream syndicate, Godfathers, Run westy Run, Swervedriver, John Cale, Replacements etc... Dans le désordre et il en manque pleins. On l'a découvert (ndr: le hard core bien sur) avec Husker dû. C'était après la période de revival sixties. Tout le monde sortait des compilations sans grand intérêt avec pleins de petits groupes de l'époque, sans originalité, et quand tout ces groupes ont déboulé avec ces gros sons de guitares, on a trouvé ça super. On écoutait aussi pas mal de groupes australiens à la même époque.

Damned: "New rose"
J'aime beaucoup les Damned. En plus on aime beaucoup la période 77. On a grandi dedans, on aime pleins de groupes de 77. Anglais ou Américains.

Nirvana: "Bleach"
J'ai connu les Nirvana avec le dernier maxi "Sliver" que je trouvé vraiment d'enfer. C'est un grand morceau. Je viens juste d'écouter "Bleach" et je trouve ça pas mal.

Existe-t-il, pour toi, une "Good revolution"?

Oui, une bonne révolution, ça serait une révolution sans morts. Que les gens qui sont au pouvoir se barrent quand ils sentent que les gens en ont marre de voir leurs gueules, mais ils sont trop cons pour s'en rendre compte (ndr: Ils ont surtout trop d'intérêts.) Heureusement les choses ont beaucoup changées depuis quelques temps. Tout ce qui s'est passé dans les pays de l'Est, c'est plutôt bien.

ZUCKERFRANCK.

LEUR DEMOCRASSIE: INEGALITES, EXCLUSION, COMPETITION...

Depuis 10 ans que Tonton a posé son cul au cabinet présidentiel,
c'est la Merde!

Les riches se remplissent les poches,
les pauvres ont les poches encore plus vides.

LES EXPULSIONS
SERONT-ELLES
LE MUR DE LA
BONNE
CONSCIENCE
SOCIALISTE ?

"Aujourd'hui 10% des Français, les plus riches possèdent 54% du patrimoine national. A l'autre bout de l'échelle, les 10% les plus pauvres, se partagent les miettes du gâteau, soit 0,12%." (1). Pendant que des mal-logés campent devant des mairies, d'autres habitent des châteaux ou des résidences secondaires. Nous sommes à l'heure du "Fric-roi". Dans les "beaux quartiers", le luxe s'affiche, dans les cités-ghettos, la misère gagne. La politique immobilière écarte la pauvreté des centres urbains pour la déplacer vers les banlieues, afin de construire des villes pour les riches,

Dans les "cités-ghettos", toute une frange de la jeunesse, en a assez du mal-vivre, des discriminations et autres, intimidations policières. La galère quotidienne et la peur de l'avenir peu reluisant "cultivent" la rage. Rage qui prend la forme d'émeutes et de "libre service" dans les magasins, quand on en a marre de voir s'étaler, dans les vitrines, des biens qu'on ne pourra jamais acquérir. Ces jeunes sont qualifiés, par le substitut du procureur, de "déchets de basse humanité" ou de parasites de la société (ceci pendant son réquisitoire contre les "casseurs" des manifestations lycéennes) ; Y'a vraiment des salauds qui se croient tout permis!

Ces personnes, arrêtés par les flics, sont condamnées à des peines de prison inadmissibles - comme ce chômeur condamné à deux ans fermes pour le port d'une barre de fer - quand des politiciens-magouilleurs s'auto-amnistient. Si ce n'est pas une justice de classes, alors comment cela s'appelle-t-il?

Exclue du système, cette jeunesse est en échec scolaire. Dans une société où l'éducation reproduit la division sociale, les enfants issus de catégories socio-professionnelles "inférieures" se retrouvent au chômage, en emploi précaire ou deviennent ouvriers. "L'école est le reflet de la société dont elle est issue. C'est une institution qui se doit de la pérenniser." (2).

Avec le pouvoir "socialiste", les inégalités s'accroissent.

Prétendant freiner la misère, le gouvernement a mis en place le R.M.I (Revenu de Misère Insuffisant) qui institutionnalise la pauvreté au lieu de la supprimer. Ce revenu permet de survivre avec 2020 Frcs par mois, en plus, le RMI ne touche pas toutes les catégories de populations démunies: les jeunes de moins de 25 ans, les clandestins, les gens du voyage, les détenus et les demandeurs d'asile ne peuvent en bénéficier.

Y aurait-il de bons et de mauvais pauvres?

Il existe aussi des CES (Contrats d'Exploitation Socialiste) qui fournissent aux employeurs, une main d'oeuvre non qualifiée, et leur permet d'être exonéré de charges patronales. Tonton toujours prêt à aider les patrons, c'est le socialisme à visage inhumain.

La meilleure des sociétés ou une société à deux vitesses?

On, ou plutôt, les médias et des intellectuels voudraient nous faire croire que la société capitaliste "post-industriel" est la meilleure possible. Pourtant le chômage et la précarité, sont les résultats de la restructuration capitaliste qu'a entreprise le pouvoir: modernisation, développement des industries de pointe qui rapportent plus; ceci amenant des suppressions d'emplois massives en même temps que la fin des grands bassins industriels, et l'exploitation du salariat. Avec la concurrence internationale, le gouvernement a opéré une "baisse du coût de la main-d'oeuvre" qui s'est traduite par une baisse du pouvoir d'achat des salariés, mais les profits ont augmenté.

Cette politique s'est réalisée dans un climat de paix sociale dû en particulier à la peur du chômage: en cas d'agitation, les chefs d'entreprises peuvent licencier certains employés "gênants". La multiplication des emplois intérimaires garantit la paix sociale, les intérimaires étant en situation instable, il leur est difficile de lutter.

L'austérité a abouti à la mise en place d'une société duale: salariés/Chômeurs-précaires. Tout a été "pensé" pour fragmenter la masse salariale. C'est bien connu, il faut diviser pour régner.

"Chirac ou Rocard, la merde reste la même
Seules les mouches changent!"

Parallèlement, les médias désignent les immigrés comme boucs-émissaires: troubles dans les manifs lycéennes causés par les "beurs", immigrés soutiennent Saddam Hussein... alors que "par exemple, personne n'a parlé de cette manifestation de démocrates en Tunisie attaquée par des extrémistes religieux qui a fait plusieurs morts." (3).

De plus, le gouvernement a badi-
viser la droite: parade du
qui se poursuit: interdiction
mai à Paris alors que celle
était autorisé...; tout en
bavures, fichage, camps de ré-
double peine: prison et expul-
propagation des appels fas-
chasse aux faciès avec l'opé-
L'austérité, l'ordre sécuritai-
aboutissent à des réflexes
d'individualisme, qui mènent au
taires: autodéfense, multiplica-
ceci se traduit par la montée
perçu comme seule solution aux
de la population et la décom-

**QUAND ON EST
CON,
ON EST CON.
QUAND ON EST
ENCORE PLUS
CON,
ON ADHÈRE AU
FRONT NATIONAL**

nalise le Front National pour
borgne à la télé. Banalisation
des manifs antifascistes le 1er
des "sans-cerveaux" fascistes
instaurant un "ordre sécuritaire"
tion où des immigrés sont parqués,
sion, ilotage dans les quartiers,
cistes du FPIP (syndicat policier)
ration vigie pirate...
re et l'endoctrinement des médias
d'égoïsme, de replis sur soi et
racisme et aux pratiques sécuri-
tation des propos racistes... Tout
du score du F.N aux élections,
problèmes actuels, par la division
position du tissu social.

Ne plus laisser faire, mais s'unir pour résister et élaborer des alternatives.

Aujourd'hui, il est indispensable de "réunifier le monde du travail". Chômeurs, précaires ou salariés nous n'avons aucun intérêt à nous opposer car cela ne profite qu'au pouvoir. Il faut dire et redire que "des secteurs économiques entiers-agriculture, bâtiment-travaux publics, habillement, restauration, tourisme-en toute logique capitaliste, utilisent des immigrés sans droits ni titres, corvéables, flexibles et surtout mobiles à merci. C'est ainsi, par exemple, que pendant cette décennie, tous les grands travaux, du TGV Atlantique aux Jeux Olympiques de l'hiver prochain, ont été réalisés grâce à cette main d'oeuvre trouvée en France, ou carrément recrutée dans leur pays d'origine (Portugal, Maghreb). L'Etat a toujours été conscient de ces pratiques, les hauts responsables au niveau des ministères l'ont toujours reconnu (...). Malgré cette évidence, le pouvoir a dit et redit que la France n'était plus une terre d'immigration." (4).

Au royaume de l'hypocrisie, les politiciens sont rois!

Il faut réagir ensemble contre le fascisme et "l'ordre sécuritaire rose" en s'auto-organisant dans des Scalps ou autres collectifs antifascistes radicaux. Radicaux car on ne peut dissocier la lutte antiraciste de la lutte contre le pouvoir, contre le sexisme: remise en cause actuelle de l'avortement, éducation machiste...; contre la militarisation de la société: protocole d'accord armée-éducation, manipulation et mensonge médiatique pour faire accepter la guerre, ordonnances de 59...; et pour une nouvelle citoyenneté, indépendante de la nationalité, basée sur l'égalité des droits.

Notre tâche est de recréer des liens de solidarité dans son quartier, son HLM... Pourquoi ne pas constituer des lieux de rencontre, de loisirs, de discussions, collectifs autogérés? Voir le quartier de la Croix Rousse à Lyon: "des libertaires se sont investis dans le CUL (Collectif Utilitaire Lyonnais), ils ont mis en place: un lieu de rencontre où les gens peuvent discuter, s'informer, regarder une vidéo, boire l'apéro... un atelier/prêt d'outillage, un multi-troc service, un service de machines à laver collectives..." (5).

Pourquoi ne pas investir des lieux pour changer la vie ici et maintenant, qui mettent en actes les principes libertaires: entraide, autogestion, égalité...? Construire des alternatives "non pas pour essayer de constituer des îlots de liberté dans un océan de non-liberté. Mais pour, sur la base de ces espaces en voie de libération et de cette liberté en devenir, peser encore plus sur le vieux monde." (6). Ces alternatives peuvent prendre diverses formes: coopérative de bouffe, espace culturel autogéré, réseau d'entraide.

Prenons notre vie et nos luttes en main et développons une lutte globale, une lutte à tous les niveaux: politique, économique, sociale et idéologique.

ZUCKERFRANCK.

- (1) Le Monde Libertaire n°818-"Riches et pauvres".
- (2) Noir et Rouge n°6-"Ecole: Bonjour les copies conformes".
- (3) Le Monde Libertaire n°817-"Le Proche-Orient, un enjeu capital pour l'impérialisme."
- (4) Courant Alternatif n°9-"Immigration. Discours humaniste, gestion répressive."
- (5) OUL: "L'état des lieux". éd. Acratie-"Quels tâches primordiales".
- (6) CIEPL: "L'échappée belle". éd. Ivan Davy-"Révolution, lutte globale, luttes spécifique..."



"On se veut quand on est jeune
Un petit homme
Je me voudrais un grand enfant
Plus fort et plus juste qu'un homme
Et plus lucide qu'un enfant"

Paul Eluard.

L'OUTRAGE

La flèche lui transperça le coeur. Sans aucune pitié, on l'acheva. Mais ses bourreaux ne surent jamais qui il était, ce qu'il représentait pour l'avenir. Une flamme qu'on souffle, une fumée qui s'élève, tant de gestes éphémères qui blessent l'orgueil des adultes. Il y a un enfant dans chacun de nous, un enfant blessé par la découverte de son corps. Le monde est froid. Dans cette église au bord du précipice, il y a une flamme qu'on souffle, une fumée qui s'en élève. Mais la flèche lui transperça le coeur. Sans aucune pitié, on acheva de briser son innocence, on acheva de lui enseigner le vice. Et justement lorsqu'il aurait fallu qu'il gueule d'indignation, justement lorsqu'il aurait dû pleurer de colère et tout le reste oublier, seulement voir l'éclat de vérité blessante que reflétait l'autre visage, celui peut-être d'un miroir, ou bien celui d'une mère, justement lorsqu'il aurait dû faire le serment de se souvenir, l'enfant se courba, au sol il posa ses genoux, dans ses mains il plongea son visage et dans le tumulte, il dérengea par son silence.

L.C.89

**« Ils mettent des couleurs sur le gris
des pavés
Quand ils marchent dessus ils se
croient sur la mer
Ils mettent des rubans autour de l'al-
phabet
Et sortent dans la rue leurs mots
pour prendre l'air »**

Léo Ferré (Les Poètes)

Le monde change...du moins,il se redessine.

A l'Est,l'abandon du prétendu modèle soviétique a contribué à mettre en berne l'axe antagoniste Est-Ouest.Depuis des modifications se sont produites.

Prétendre que l'escalade guerrière n'est due qu'à la folie meurtrière des gouvernements révèle non seulement une pauvreté d'analyse mais témoigne aussi d'une erreur d'interprétation qui risque de nous tromper sur les moyens nécessaires pour construire l'alternative. Il n'est pas inutile de réfléchir plus à fond sur la disproportion de la réaction américaine: on ne nous fera pas croire qu'une telle armada d'hommes, aussi nombreux que pour la guerre du Vietnam, et de matériel n'est destinée qu'à récupérer quelques puits de pétrole et quelques arpentés de sable. Certes il existe un enjeu pétrolier. Mais pas seulement. Les pays occidentaux et le Japon ont prouvé depuis le choc pétrolier de 1973 qu'ils disposaient de moyens pour maîtriser la situation dans ce domaine: économies d'énergie, nouveaux forages, contrôle du marché à des prix à tel point que l'OPEP a progressivement perdu de sa puissance. Les pays de l'OPEP ne fournissent plus qu'un tiers de la production mondiale contre la moitié à cette époque. Les pays arabes ne peuvent donc brandir l'arme du pétrole (1).

Pourquoi les Américains sont-ils donc intervenus eux-mêmes et de façon massive contre l'Irak?

Au-delà des enjeux locaux bien connus le message est clair et le président Bush l'a bien dit: le XXIe siècle sera américain. Ce propos s'adresse aux deux principaux rivaux des Etats-Unis qui restent en piste après la faillite de la bureaucratie soviétique: l'Allemagne et le Japon.

L'économie US est en crise, son industrie bat de l'aile. Après la décennie de prospérité capitaliste reaganienne, la récession a démarré aux Etats-Unis dès les débuts de l'année 90, quelques temps avant la crise irako-koweïtienne. (2). On constate même que le déclenchement de la tourmente correspond à la phase creuse des cycles économique de longue durée décrits par Kondratieff, comme il

l'avait déjà été au cours des guerres mondiales précédentes.

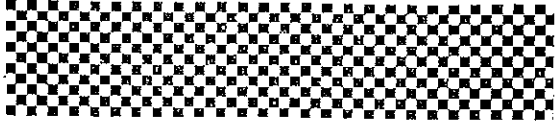
Le XXIe siècle américain.

Simultanément les économies du Japon et de l'Allemagne font preuve d'une prospérité insolente, seules exceptions de tous les pays du monde. L'Allemagne ayant fort à faire avec le délabrement de l'appareil productif de l'ex-RDA qu'elle a digéré, le Japon possède une longueur d'avance. Contrairement aux analyses mettant l'accent sur les investissements japonais dans les pays en voie de développement comme l'Asie du Sud-est et se conformant au schéma classiques du centre et de la périphérie, la stratégie des capitalistes japonais est double: s'implanter aussi bien aux Etats-Unis qu'en Asie, développer ici et là une industrie manufacturière et un marché local sans se contenter d'une exploitation des matières premières ou d'une main-d'oeuvre à bas coûts. M. Akio, Pdg de Sony, affirme qu'il ne recherche pas les bas salaires en Asie: ceux-ci étant en hausse grâce aux nouveaux syndicats - mais bien le marché.

L'économie japonaise ne représentant qu'un dixième du PIB de la planète, ce qui est peu, il ne faut pas surestimer son importance. Mais son dynamisme est considérable et son poids déterminant dans les secteurs-clés: haute finance, bourse, commerce. L'avancée économique japonaise suscita d'abord aux USA une vague d'apologies, puis rencontra de plus en plus l'opposition des milieux intellectuels et politiques. Des sentiments anti-japonais défèrent aux Etats-Unis à la fin des années 80 qui prirent, par contre-coup, le nom de révisionnisme.

La démonstration de force américaine

Les dirigeants américains ne veulent pas de la pax nipponica ni de la pax germanica. Aux mauvaises augures qui prophétisaient le déclin de l'empire américain ils préfèrent loquacement la pax americana.



Leur démonstration de force dans le Golfe Persique répond donc à la concurrence du Japon.

-Elle permet de contrôler directement la production et l'acheminement du pétrole moyen-oriental qui constitue les trois quarts de la consommation japonaise. -Elle fait participer financièrement l'économie japonaise et allemande à l'effort de guerre, en réglant au passage le problème de la dette américaine vis-à-vis de ces deux pays: la protection des armes contre l'arabisme. -Elle relance la croissance industrielle américaine via la destruction des biens, le rôle économique moteur et le poids politique du lobby militaro-industriel. -Elle rappelle au monde entier et singulièrement aux rivaux japonais et allemands que la puissance économique reste soumise à la puissance militaire et que celle-ci est en leurs mains.

Il s'agit bien d'une recomposition géopolitique de l'ordre mondial au profit du capitalisme américain. Autrement dit, et appelons les choses par leur nom, cette guerre est bel et bien impérialiste. Elle l'est à deux niveaux: entre l'Occident et les pays du Proche-Orient qui sont sur la pente ascendante de l'impérialisme des Etats-Nations; entre les Etats-Unis et les puissances rivales du Japon et de l'Allemagne.

Sachant que le capitalisme véhicule la guerre comme la nuée porte l'orage, il n'est pas à exclure au cours du siècle prochain un nouvel affrontement direct, violent, guerrier, entre le Japon et les Etats-Unis par exemple. Les nationalismes respectifs préparent déjà les esprits et les nouvelles générations à la bataille. Les prétextes territoriaux ne manquent pas, y compris par le biais des puissances chinoise ou soviétique. La partition de la Corée ou le problème des îles Kouriles (ndr: archipel soviétique d'Asie, chaînes d'îles, du Kamtchatka à l'île d'Hokkaido.) sont des conflits frontaliers qui sont tous hérités de Yalta. Dans la mesure où l'ordre imposé à cet époque se recompose, tout est possible...

Philippe Pelletier.

(1) Agnès Chevalier (1986), Le pétrole. Paris, La Découverte, Repères, 128 p. (2) Bilan économique et social 1990, le Monde, dossiers et documents, 190 p. Cet article est un large extrait de l'article paru dans le Monde Libertaire n° 815, du 14 au 20 Février 91.

1989: L'ARMÉE OFFICIELLEMENT AU PROGRAMME DES ECOLES

Chevènement a quitté le ministère de l'Education nationale pour celui de la Défense. Il ne peut pas oublier ses premiers amours, ni le protocole d'accord école-armée que ses prédécesseurs Henu et Savary avaient signé en septembre 82. Lui et Jospin récidivent donc en signant, le 25 janvier 89 un texte qui prolonge et renforce les actions communes déjà engagées; et ce sur le thème très-bicentenaire-de-le-révolution: «Education et défense ont un même objectif: la liberté» [sic!] Faut oser!

Au programme, les petits veinards de lycéens auront droit à une information sur le service national et les carrières militaires, grâce à des conférenciers fournis par le ministère de la défense. Ils pourront même avoir quelques enseignants, bidasses, affectés pendant leur service militaire, ou des jeunes exemptés ou réformés, ou encore des militaires à la retraite (formule on ne peut plus intéressante en ces périodes de recrutement difficile d'enseignants); de plus ça ne coûte pas cher (3000 francs pour un soldat agréé); et ça a le mérite d'occuper au rabais dans une forme civile de service, la moitié des 80.000 à 90.000 jeunes exemptés chaque année qui font un peu désordre quand on prétend que le «service national est un droit et un devoir civique» pour tous.

Au programme aussi, au sein de l'armée, la «lutte contre l'illétrisme», l'«instruction civique» et l'apprentissage des langues; au nom du principe selon lequel «l'armée peut et doit apporter sa contribution à la formation initiale, générale et professionnelle des jeunes».

Les petits veinards d'enseignants, eux, bénéficieront de documents écrits et audiovisuels pour se familiariser avec les problèmes stratégiques et militaires puisque la défense sera inscrite désormais dans les programmes d'«instruction civique» qu'ils seront chargés de transmettre aux enfants. Quant aux enseignantes mariées à des militaires elles pourront continuer à recevoir une affectation préférentielle.

Au niveau de l'enseignement supérieur et de la recherche, des centres spécialisés sur les questions de défense (stratégie, armement, histoire, économie et sociologie militaire). Enfin, outre l'organisation de manifestations communes dans les disciplines sportives fréquemment pratiquées dans les armées (ski, plongée, tir...), armées et écoles pourront échanger des personnels et des équipements, selon des accords locaux et temporaires.

Pas de doute, il faut très vite que se réorganisent les réseaux qui se sont manifestés lors du protocole Henu-Savary, en 82, pour faire dévaler ce train de mesures accentuant la militarisation de la vie scolaire.



L'article ci-contre est tiré de Courant Alternatif n°84, de Mars 89.

Pour de plus amples infos concernant l'abrogation

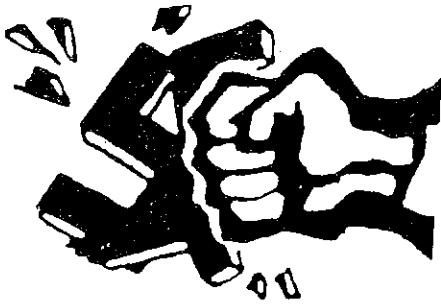
de l'article "armée-éducation", contacter: -COT, BP 229, 81006 ALBI cedex.

-Collectif contre l'armée à l'école, c/o UPP, 4 rue Lazare-Hoche, 92100 BOULOGNE.

du protocole "armée-éducation", contacter: -COT, BP 229, 81006 ALBI cedex.

-Collectif contre l'armée à l'école, c/o UPP, 4 rue Lazare-Hoche, 92100 BOULOGNE.

SUR LES VINYL



LA RAGE!

TOKEN ENTRY: "The weight of the world". (Lp).
Les Token Entry nous viennent des USA et plus exactement de New York.
Dès le premier morceau "Revolution of values", le ton est donné. On pourrait "qualifier" leur musique de rap métal avec des influences Hard core mélodie ou punk rock sur certains titres comme "Going it again". A l'écoute de cet album, on pense parfois au Red hot Chili Peppers. Pour finir, un dernier morceau avec des chœurs fabuleux: "Weight of the world". (Emergo-Roadrunner records).

COLLAPS

COLLAPS: "I burnt the bridge to Hollywood" (45t).
Les Collaps sont allemands, ce 45t a été enregistré en Mars 90.
La musique oscille entre le punk rock et le Hard core avec beaucoup de changements de rythme qui ne font parfois penser au Fugazi. C'est vraiment bien, sur les 3 morceaux, aucun n'est à jeter. Comme quoi, il ya aussi de très bon groupes en Allemagne. (Double A records).



FLEXX: "Creatures/Guilt" (45t).
Encore, un 45t du label allemand Double A records.
Deux morceaux superbes, d'une musique assez "heavy", mélange de Sub pop rock et de Métal qui rappelle parfois Bad Brains, avec une voix féminine, en plus. Les morceaux alternent passages "heavy" et speed, avec des solos à la Bad Brains, on se laisse emporter par la musique, c'est diabolique!
Écoutez donc la fin de "Creatures", avec son solo ravageur et le balleur qui tape dans tous les sens. Je n'ai toujours pas réussi à m'en remettre.

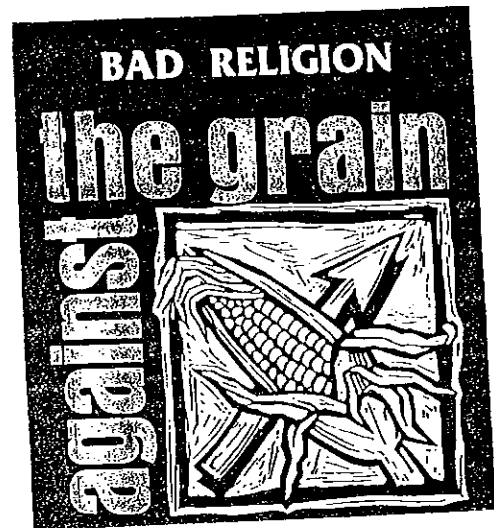


THE JOYCE

MC KINNEY

EXPERIENCE

JOYCE MC KINNEY EXPERIENCE: "Cuddle this" (Maxi).
Groupe Anglais de Leamington Spa, ce groupe déjà ancien, très peu connu dans notre contrée font une musique dans la lignée des Senseless Things. Mélange de pop core et de punk rock avec de très bonnes mélodies. L'apport des voix des deux chanteuses qui rappellent les Fuzzbox, rend ce groupe encore meilleur. Les paroles, tout aussi intéressantes, parlent des êtres humains et des dangers qui menacent la planète et les hommes: missiles... En prime, une très belle pochette: un Kids montrant le poing! (Decoy records).



BAD RELIGION: "Against the grain". (Lp).
Le dernier Lp des Bad Religion est génial. La musique est toujours du Hard core mélodie, les morceaux sont courts, la voix est un peu plus grave qu'avant, les solos encore meilleurs, les breaks incroyables et les paroles traitent des dangers qui menacent la planète, de la misère, de la religion...
Mon morceau préféré: "21st century digital boy".
Écoutez ces chœurs, cette rythmique et ce solo, c'est MERVEILLEUX!
Possédez ce disque est un devoir pour tout citoyen. (Epitaph records).

BURNING HEADS

BURNING HEADS: "Go away/Hey you" (45t).
Un groupe Orléanais à écouter et à voir absolument. J'avais écouté une démo des B.HEADS qui ne les méritaient pas en valeur, à cause du son largement médiocre, pourtant leurs morceaux me plaisaient déjà, surtout "Go away".
Quand je les ai vu en concert, à Blois, j'ai été totalement séduit par leur musique et leur set, quelle claque!
Avec ce 45 tours, on retrouve les B.HEADS des concerts avec leur Hard Core à la fois puissant et mélodique: chœurs, "gros son", voix à la Big Masty, guitares en avant-écrasent tout. "Go away" est vraiment un très "grand" morceau.
Deux atouts pour ce 45t: une bonne production signée Gilles, balleur/chanteur des Hydraulic System et une belle pochette. Vous savez ce qui vous reste à faire.
(Black et Noir).



CRASH CLUB: "Living up in the center" (45t).
Deux morceaux/deux styles différents pour ce groupe Angevin. Face a "Living up in the center", rap hargneux avec parfois une influence H-Core mélodie, et une bonne rythmique.
Face b "Worth the price", morceau mélodique plus lent, avec des chœurs "pops".
Encore un groupe Danger à suivre.



the Mr. T Experience

Making Things with Light

MR. T EXPERIENCE: "Making things with lights". (Lp).
 Dernier Lp qui regroupe des titres enregistrés en Oct. 89 et Juin 90. Si vous connaissez déjà Mr. T, vous aimerez cet album? Quand aux autres, pour qui le groupe est encore inconnu, les Mr. T Exp jouent un punk rock, mélodique. Sur ce Lp, il n'y a que 2 morceaux en deux temps: "Pig latin", "psycho girl" que je trouve, ma foi, un peu trop courts.
 En plus, sur ce Lp, un morceau, sans parole, "A weekend in Hogbaro", ce n'est sûrement pas mon préféré, mais il passe bien. Et, une reprise des Shocking Blue "Send me a postcard" version punk rock, pas mal du tout!
 (L'opoul records)

THE CRETINS: "Come back of the Re-teens" (45t).
 Groupe Finlandais, les Cretins sont tombés dans un chaudron de potion Ramonesque, quand ils étaient enfants. Leurs morceaux, paroles courtes en Anglais, à la Ramones, guitare avec un son Ramones, certains titres lents rappellent les frangins R.....s, chœurs inspirés de ceux de la bande à Joey....
 Si vous aimez les premiers albums des légendaires Ramones brothers, vous aimerez ce groupe. Si j'ajoute que le batteur "s'appelle" Mike Blitzkrieg, vous me croyez? (Teenage Rebel records)



CRY BABIES: "Pop goes the Cork". (Lp).
 Encore un groupe Orléanais à suivre. Je les avais déjà vu en concert et j'avais vraiment accroché à leur rock 60's. Cet album, enregistré au Châtel, met bien en valeur le groupe. De très bonnes choses: les chœurs de "Deep inside", les morceaux "For the one I leave to the one I love" et "Idle taking", la reprise "Believe believe". Je trouve, quand même, le son un peu trop propre, n'empêche que les Cry Babies ont envie de bouger son cul... Je ne sais pas comment ils font, mais, à chaque fois, les débuts de morceaux sont très forts. On ne peut que leur souhaiter que l'album se vende bien. Si les Cry Babies, qui tournent beaucoup, passent près de chez vous, Allez les voir! (Boom rang records)



BIG CHIEF: "Drive it off". (Lp).
 UN groupe américain, encore un, me direz-vous? Eh bien oui, vous répondrais-je, et un bon groupe, en plus! Les Big Chief jouent une music dans la lignée Sub pop avec des rythmes -ou-ients et la fuzz toujours présente, c'est vraiment bien, on ne s'en lasse pas... Voilà, c'est tout, ça peut paraître un peu court mais je ne vois pas ce que je pourrais dire d'autre, à part qu'on peut se procurer ce disk pour 55Frcs chez Jungie Hop ou au Silence de la RUE...
 (Repulsion records)



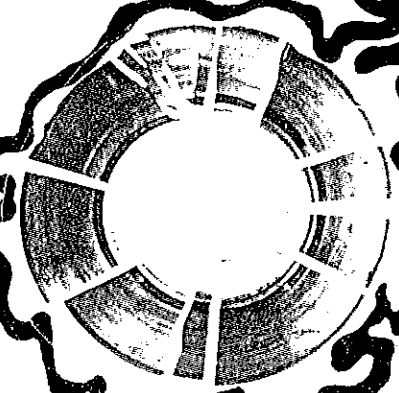
H.O.Q.: "Soul finder". (LP).
 Le H.O.Q. nouveau est arrivé... Une belle pochette multicolore avec une photo du groupe en pleine action, et au verso, une photo de marionnettes H.O.Q.iennes. En prime, à l'intérieur, un feuillet dépliant avec paroles et photos. Des morceaux de Hard core toujours très pop, la voix tellement mélodique (Qu'est-ce qu'il chante bien!) avec, pour accompagner, des chœurs féminins "Just when I fought" qui rendent le morceau encore meilleur. Sinon, le son est très bon. A retenir également, le très beau début acoustique de "Things seem a whole lot better now". Personnellement, je préfère cet album, au précédent "Sinking", que je trouvais lassant.
 Ce groupe doit vraiment être bien sur scène. Pour finir, voici quelques extraits des paroles réfléchis et poétiques parfois: "How can you Judge the colour of a skin..."
 "Unity Give us the strenght to be ourselves..."
 (Blasting youth records)

BURNING

HEADS

BURNING HEADS: "Pass/Beggars". (45t).
 Ça s'agit d'un split avec le titre "Flyin' Charentaise" remontrées des Burning Hard Core mélodie et puis... (sent, c'est toujours aussi bien. Je ne peux que vous conseil: aller de l'acheter. Ecoutez les disks de "Beggars" et les chœurs de "Pass", c'est pas beau ça! Le titre "Je 251-255 Frcs... pour qui se priver? Flyin' Charentaise n'est...")

SHAKIR DOLLS: "God is god" (Lp).
 Ça faisait longtemps que je l'attendais. Je ne suis pas du tout déçu par cet album, leur style c'est 50% de Sub pop rock et 50% de Hard Core pop dans la lignée Doughboys... Le défaut du groupe: manque d'originalité. Ça serait bien si l'orgue était plus à l'avant.ommage. Attention, je ne dis pas que cet album est mauvais, loin de là, par exemple "Coward's song" est un morceau avec une mélodie superbe... (Black et blanc)



DOUGHBOYS

DOUGHBOYS: "Happy accidents". (Lp).

Une belle pochette pour ce nouvel Lp, malheureusement, je trouve que le contenu est moins intéressant. Je m'attendais à du très bon Hard Core mélodique poppissant, comme ils savent le jouer. Alors que cet album est pop, toujours pop, encore pop, et enfin de compte, beaucoup trop pop à mon goût. La musique est très travaillée, le chanteur a une voix mélodique agréable, ça n'empêche pas que je n'aime pas ce disque. Deux morceaux à retenir, tout de même, "Countdown" et "Sorry wrong number". Conclusion: je suis déçu. (Restless records).



DAVY JONES LOCKER: "1er Lp".

Je connaissais déjà leur 45t que je trouvais très bien. Je me suis senti obligé d'acheter ce Lp, avec seulement 7 titres. Ce groupe est FANTASTIQUE, leur music est fuzzebant, taré et j'aime ça... Pour qualifier leur music, je dirais que c'est du "Noisy fuzze underground". Les Davy Jones Locker sont un croisement des Dr Mix and the Renix et des garage-bands. Diabolique, fou, répétitif parfois, bruyant, agressive, wild... les DJL sont tout ça à la fois... c'est merveilleux. On ne peut pas rester indifférent et passif en écoutant ça, ce groupe réveille les esprits... Fuzz my brain, Fuzz me, Fuzz me, Fuzz my brain now... Merci aux Davy Jones Locker d'exister. (Go Get Organised).

ELECTRIC SUICIDE: "Eclasy". (Démo 4 pistes).

Enregistré il y a déjà quelques temps, cette deuxième démo des Electric Suicide de Blois, n'a pas été enregistrée dans un studio 24 pistes, simplement dans leur salle de répétition, il est des groupes qui n'ont pas besoin de gros moyens pour plaire. 6 titres pour cette démo qui mélangent plusieurs influences: Garage, punk rock, 50's, rock australien... Et ça démarre très fort avec "Suzi", 3 breaks et c'est parti: wah wah omniprésente sur le solo, un fabuleux break speedé et un larsen final, ce morceau restera gravé dans votre tête toute votre vie. Comment peut-on rester statique en entendant ça? Puis "I get away" avec la guitare qui hache le rythme, une accélération où l'on croit que le bassiste a 8 doigts, un solo envoûtant et une voix qui se laisse aller. "Jerks", morceau rapide avec des passages plus "lourds" à la Nirvana ou Buck Pelt, le batteur tape comme un fou: débranchez-le! "Ex-1-ion Tamer", reprise des Wire (groupe punk 77 anglais) qui démontre que ces quatre électroisés savent aussi faire du punk rock. "Give me up", morceau rapide, en deux temps, avec des passages "heavy", le tout terminé par un long délire guitare et chant, en avant, complètement PSYCHEDELIQUE... Enfin, "Call me", la wah-wah accouplée à la voix donne au morceau une mélodie extraordinaire. Conclusion: les Electric sont énergiques, vrais et talentueux.

SLOW SLUSHY BOYS: "Get Crazy" (LP).
Voilà du vinyl qui n'est pas gachée. Pour faire un Slow slushy il vous faut: une dose d'acoustique nommée "Sad story"; une dose de sixties "Mrs X" qui a le même goût que les Doors et "Pop star" avec une pincée de wah-wah, de cœur et de tam-tourin; une dose de rock-country, sans "Mobile Home" et pour réussir cette recette une forte dose de Rhythm'n'blues... Un conseil: secouez-vous pendant la dégustation, c'est encore meilleur... C'est vrai cette recette n'est pas nouvelle, mais l'addition de tous ces ingrédients, donne un Joyeux mélange... En plus, y'a pas de sucre, même les diabétiques peuvent en abuser... Ce plat nous a été offert par Larsen Records.

MAD MONSTER PARTY «Ten Lovers»

MAD MONSTER PARTY: "Ten Lovers" (Lp).

J'ai été franchement déçu par ce 33t. J'aimais beaucoup le morceau "Paper doll" sur "La chair humaine...". Ce Lp est différent, les Mad monster party jouent un rock'n'roll dans la lignée des Boys Scouts et autres Balmen. Le style de music qui me laisse froid. Heureusement, un morceau sort du lot "Seven rules" (le dernier), morceau envoûtant avec guitare wahwahifiée, pas désagréable du tout. (Black et Noir records).

TOKEN ENTRY: A.C Entertainment-52 Carmine St.-New York-NY 10014-USA.

GRY BABIES: Stéphane Dubois-18 rue des Ormes St Victor-45000 Orléans-38/54/03/39.

BURNING HEADS: Didier "Soulman" Filloux-58 rue de la Binèche-45100 Orleans-38/51/14/40.

FLEXX: Jörg Reddemann-Mellerstr.68-4800 Bielefeld 1.-Allemagne.

COLLAPS: Stefan Rohmund-Heckersberfstr.26-5902 Netphen 2.-Allemagne.

MR T, EXPERIENCE: MTX-48 Shattuck Squa re-Box 48-Berkeley CA 94704-USA.

THE CRETINS: Pekka Soini-Hallituskatu 25D89-33200 Jampere-Finlande.

DAVY JONES LOCKER: Sophie-40 bis rue St Hubert-91390 Morsang sur Orge-69/25/01/36.

BIG CHIEF: Po box 7944-Ann Arbor MI-48107 USA.

DOUGHBOYS: Po Box 5559 Station B MTL-QUE H334P1-CANADA.

HDQ: 10 Bedale Cressent-Town End Farm Estate-Sunderland SR5 4EP-ENGLAND.

MAD MONSTER PARTY: Black et Noir rds-4 rue Valdema ine-49100 Angers-41/87/92/23.

SHAKING DOLLS: Christophe Bosq-36 rue Volney-49000 ANGERS-41/81/08/51.

THE SLOW SLUSHY BOYS: 116 rue du Grey-73230 St Alban Laysse-79/70/14/64.

ELECTRIC SUICIDE: Alain Douet-27 rue du chemin des Dames-41700 Cheverny-54/79/22/94.

JOYCE MC KINNEY EXPERIENCE: 12 Landon St-Whitnash-Leamington SPA-GB.



Zuckerfrank

"THE DOORS" OLIVER STONE

Le 30 avril dernier est sorti le film d'Oliver Stone sur les DOORS, réalisateur de "Platoon", né un 4 juillet à Wall Street.

Dans tous ces films, Oliver Stone, certainement déçu d'avoir dû se battre pour sa patrie au Vietnam plutôt que contre, pendant les 60'S, met en scène cette époque fondamentale qu'il a raté de peu, mais il se rattrape bien!

Passionné et entier, le réalisateur nous montre la vie des Doors du début à la fin, oubliant quelque peu de nous faire découvrir l'âme de l'époque, employant sa verve à montrer la révolte délirante et mythique du héros; exagérant un peu trop à mon goût l'éthylisme Morissonien, le côté destroy-drogue.

Un peu plus de poésie, de doutes dans l'âme de Jim, incarné par Val Kilmer, auraient été les bienvenues, mais bon! Il fallait déjà osé filmer un mythe!

Val Kilmer est remarquable dans sa prestation, aussi vrai que Jim lui-même dans ses attitudes scéniques. Il va même jusqu'à chanter le blues hurleur et délirant des Doors, il est impossible de faire la différence entre l'acteur et le héros!

Ce qui me semble être la présence de certains éléments et révoltés de Ceci dit, rassurez-vous très vite et quelle très facilement que très présente vous en-



le plus gênant dans le film, c'est la pré-tails faux visant à appuyer la face vio-Jim Morrison.

vous et allez voir le film, les 2h20 passent joie de voir les Doors sur scène. On oublie ce ne sont pas vraiment eux et la musique voûte.

Quelques petites erreurs donc, ou défauts d'interprétation d'Oliver Stone, mais malgré tout le film est bon, très bon!



BOL.

..FANZINES.FANZINES.FANZINES.

-NO MAN'S LAND n°3 est dispo contre 5F+3,80F(port).
Sommaire: Burning Heads, Endles Diatribe, Cat-o-nine-tails, Electric Suicide, Human error, Beyon. Description...
Le n°4 sortira bientôt avec: Snuff, Shakin'dolls, Noise Gate, Carnival of shame, Bubble Beer
Contact: EVENO Isabelle

3 impasse des Dahlias
41260 LA CHAUSSEE St VICTOR.
54/74/72/49.

ADAL AFAR ADAV n°4, 58Pages, 15F.

Avec des articles sur la libération animale, l'Ulster, sport et politique et des interviews de Nagasaki, Con-victed, Kracha foutra, ..en plus une K7 compil...
AAAc/o Flo Davril, 15 rue Sarrette, 75014 PARIS.

THE VISITORS: "The Visitors". (Lp)

En 81, juste après le split des Radio Birdman, Deniz Tek le guitariste, Pip Hoyle l'organiste et Ron Keesley le batteur, rencontrent Mark Sisto (vocals) et Steve Harris (basse) pour former les Visitors. Sorti chez Citadel rds, cette gallette superbement produite reste bien dans la lignée des Birdman, avec cependant le piano un peu plus en avant, et une putain de basse omniprésente. Deniz Tek, la guitare un peu en arrière, nous balance ses riffs toujours aussi déments. C'est profond et mélodique ("Brother John véritable chef-d'oeuvre) et sur certains morceaux lents comme "Euno girl", la voix grave et lencinement de Mark Sisto n'est pas sans rappeler celle du leader des Doors.

On retrouve sur ce Lp, certains morceaux apparus sur les live de NEW RAGE, combo mené par Ron Asheton et Rob Younger, tels que "haunted Road", "Living world" ou "Sad TV". Encore un bijou australien, qui ne décevra pas les fans des Radio Birdman.

ERICK.

Critiks Disks

ET DEMO

THOMPSON ROLLETS: "Debut lp" (mini lp).
J'attendais leur album avec impatience, attente tout à fait récompensée puisque ce disque est tout bonnement fantastique, aucun titre n'est à jeter!

Thompson Rollets c'est:

-une musique du hard core ultra-mélodique dans la lignée Lemonheads-Cateran-Doughboys.

-des choeurs omniprésents qui donnent un plus aux morceaux.

-des solos pas chiant, ni trop longs-ni trop courts. Avec en plus, de la wah-wah.

-une voix toujours mélodieuse à la Lemonheads.

-des paroles, qui ne sont malheureusement pas insérées dans le disk (mon seul regret!), que je ne comprends pas doivent être intéressantes: voir celles du 45t.

-un groupe à voir: énergique, vrai, qui ne se prend pas au sérieux.

Un conseil: poussez le volume pour les 3 derniers morceaux de la face B qui valent à eux seuls l'achat du disque:

"Shadow's life"-riffs de guitare puissants-pour les solos, les breaks, les choeurs et la fin, je ne trouve pas les mots, tellement c'est beau!

"Land with no rule"-Quelle mélodie!

"Fashion"-quel début de morceau, fallait déjà le pondre.

(Brutal Deluxe Corporation).

ZUCKERFRANCK.

REDRUM: "Démó 8 titres autoproduite".
C'est le genre de démo que je suis tous les jours content de recevoir. Les Redrum nous viennent d'Italie, le moins que l'on puisse dire, c'est que ces mecs là doivent se faire souvent éclater les tympans avec des groupes Sub Pop.
Ca se ressent vraiment dans leur musique et dans leur son.

Définition des Redrum:

agressif.

Electricus.

à Découvrir.

gRas.

rUzz.

Mud honey style.

Redrum: Vittorio Achille-Via Fraccarolo
2 27028 S.Martino Siccomario (Pavia).
Italie.

ARTICLE.31

Article 31 est une excellente revue. Il faut pourtant souhaiter sa disparition, car ceci signifierait que son principal objet d'étude -l'extrême droite, son idéologie, son activité- aurait lui-même auparavant disparu. Mais il n'en est rien, bien au contraire puisque l'extrême droite est malheureusement bien vivace, et c'est pourquoi la lecture d'Article 31 s'impose, si l'on ne veut pas que l'ordre fasciste règne à nouveau sur le monde.

Pendant quelque temps, au lendemain de la Libération, le danger a pu paraître à jamais écarté. En réalité, un courant politique se revendiquant de la droite la plus extrême, le terme "fascisme" devenu par trop péjoratif, n'a pas cessé d'exister. Après plusieurs échecs électoraux, il est revenu récemment au devant de la scène grâce à un leader au charisme incontestable. Le risque d'un véritable retour, dans les instances du pouvoir, d'hommes liés directement à l'extrême droite, d'hommes clamant haut et fort leur idéal ségrégationniste et autoritaire, existe bel et bien. Il serait donc suicidaire de se voiler les yeux, de comparer la situation actuelle à un feu de paille.

Les idées inégalitaires ont le vent en poupe. La poussée de l'écologie, sur un autre plan, peut très bien s'accommoder, à condition de ne pas y regarder de trop près, d'un retour à certaines conceptions archaïques comme les prônait hier le régime de Vichy. A l'heure où l'intégrisme détient quasiment le pouvoir dans une bonne partie des Etats-Unis (soulignons, entre parenthèses, que ce pays a refusé, il y a peu, de signer la charte des Droits de l'Enfant parce qu'elle autorisait l'avortement et préconisait l'abolition de la peine de mort pour les mineurs !), à l'heure où des cérémonies religieuses sont célébrées sur la Place Rouge à Moscou (pourquoi pas, après tout ? mais à quoi bon se délivrer d'un carcan pour en porter un autre ?), à l'heure où les "fous de Dieu" pullulent un peu partout dans le monde, véhiculant une idéologie d'un autre âge qui prive l'individu, tout individu et pas seulement ses adeptes, de la moindre parcelle de liberté, il serait sinon logique, du moins compréhensible, que la France se mette au diapason et que nos "traditionnalistes" chroniques relèvent la tête.

Ils ont d'ailleurs déjà commencé à le faire et les attentats à caractère raciste ou les incendies dans les cinémas projetant des films dits "blasphématoires" relèvent des mêmes objectifs. Aussi importe-t-il d'encourager une revue comme Article 31, qui cherche à les contrer. Son sous-titre : "Extrême droite : la connaître pour mieux la combattre". Après une cinquantaine de numéros et 5 années d'existence, la nécessité d'un changement de formule s'est fait ressentir. Le mensuel a laissé la place à des Cahiers trimestriels, très documentés, qui dissèquent, à chaque parution, l'un des thèmes de prédilection de l'extrême droite. Le premier numéro analyse le phénomène de l'intégrisme. Au sommaire : "1789-1989 : le Bicentenaire de la contre-révolution <<traditionnaliste>>" (François Moreau); "L'AGRIF" (Charles Conte); "Ku Klux Klan, nazis, suprématistes et identité religieuse" (Roger Martin); "Aux côtés de Rushdie" (Mohammed Harbi); "Judaïsme : de l'orthodoxie religieuse à l'intégrisme" (Maurice Rajsfus); etc. Le second numéro, qui vient de paraître, s'intéresse aux rapports avec le monde du travail. Son sommaire est également très copieux : "Conscience ouvrière et thèmes lepénistes" (Marie-Paule Ziegler); "Le Front national et la crise du mouvement ouvrier" (Alain Bihl); "Les nationalistes révolutionnaires à la recherche du monde ouvrier" (René Fougerolles), "Syndicat, nous voilà ! Le syndicalisme vichyssois à travers un journal : Au travail" (Michel Dreyfus); etc.

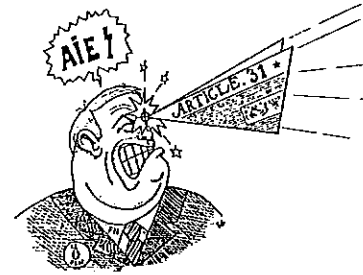
Consciente de la démission de la plupart des hommes politiques face aux discours habiles et démagogiques de l'extrême droite, et de Jean-Marie Le Pen en particulier, l'équipe d'Article 31 vise non seulement à informer du danger, mais encore à faire en sorte qu'il ne puisse plus jamais se manifester, prenant pour base le texte suivant :

"La Déclaration universelle des droits de l'homme comporte 30 articles. Ces articles énumèrent les droits et libertés dont tout individu peut se prévaloir et que tous les Etats membres de l'ONU se sont engagés à respecter.

"Aucun d'entre eux cependant ne concerne le droit de chaque personne de s'élever, par des moyens conformes à l'esprit de la déclaration, contre ceux qui n'en respectent pas les termes.

"Ce pourrait être l'objet d'un article 31.

"C'est l'objet d'Article 31."



Ce n'est pas faire œuvre de pessimisme que d'affirmer que les thèses de l'extrême droite ont aujourd'hui droit de cité. Il ne sera bientôt plus scandaleux de se déclarer raciste ou de nier l'existence des chambres à gaz, puisqu'il s'agira d'opinions communément admises, ou tout au moins respectables, en vertu, peut-être, de cette fameuse liberté d'expression que les partisans de telles idées, justement, ne manqueront pas de fouler à la première occasion. Les scores électoraux de Jean-Marie Le Pen et de ses alliés européens sont en progression pratiquement partout en Europe, ce qui ne manque pas d'être inquiétant. Des boucs émissaires sont une fois de plus désignés à la vindicte publique. La leçon d'hier n'a-t-elle pas suffi ? Les nostalgiques du nazisme ne rencontreraient-ils, à présent, qu'oreilles complaisantes ? Article 31 (1) et quelques autres revues (2) accomplissent un salutaire travail d'information. Les aider, c'est prévenir la résurrection du mal le plus grand dont l'homme ait eu à souffrir dans son histoire.

THIERRY MARICOURT

1) Article 31, B.P.n°423, 75527 PARIS Cedex 11 (abonnement : 4 numéros par an, 250 F)

2) Citons CeIsius, c/o Mantrant, B.P.n°284, 75228 PARIS cedex 05 (abonnement : 11 numéros par an, 220 F) ou Réflexes, 14, rue de Nanteuil, 75015 PARIS (abonnement : 10 numéros par an, 100 F)



UN DANGER S'INSTALLE
UN MENSUEL S'OPPOSE
ETRE CONTRE C'EST AUSSI S'INFORMER
ARTICLE.31



Les Blue Blitz, combo d'Annecy, existent depuis Janvier 88. Au début, trois rescapés du punk rock: Ludo à la six cordes, Skip qui martelait les peaux et Scab Larsen maltraitant la basse, jouaient un Hard core influencé par les premiers Circle Jerk et Black Flag. Puis, ayant contaminé un autre cinglé: Chris Razorback, un accroc de rock du pays des kangourous; le groupe remonte sur les planches.

Quelques temps après, Scab est remplacé par Suicidal Ron à la basse. Sous cette formation, ils bousilleront les tympans de leur public à Genève, à l'Anti-club d'Annecy en première partie d'OTH...

Dernière épisode: Skip qui en a marre de péter des baguettes, choisit de se péter, il laisse sa place à Mark... Les Blue Blitz ont laissé des traces de leur musique sur bande: une démo 3 titres enregistré au "Rock on" studio d'Annecy, K7 intitulé: "Have you the nerve" où l'on trouve également des morceaux live enregistrés à l'Anti-Club d'Annecy. Des originaux comme "Good buzz" et des reprises: "Rocker" de AC DC, "Don't wanna be your" des Beatles qui doit faire retourner Lennon dans sa tombe, "Fight" des Scream et "Faster and louder" des Dictators.



Les Blue Blitz viennent de donner naissance à un mini 33tours 5 titres autoproduit, avec le support de Jeannot Cataldo du zine "Losers" d'Annecy et de la MJC des Marquisats. Pour la distribution, elle devrait se faire, en France, par l'intermédiaire de boîtes comme Jungle Hop. Si vous connaissez des gens susceptibles de distribuer ce mini 33t, contactez-les!!!!!!!!!!!!!!

Les Blue Blitz propageront leur Hard Core à partir du 10 Juin à Besançon, Dijon, Strasbourg...



BLUE BLITZ: "Dead rock cities" (mini 33t). Enregistré en mars 91, au studio Grange, ce morceau de vinyl percé au centre, comporte 5 titres. Le son est tout à fait correct, la musique se situe entre le rock et le Hard core mélodique sur "Sex Packet". Les autres titres sont Hard core, tendance Circle Jerkienne.... la chanteur ne beugle pas, en plus, y'a des chœurs... De quoi réjouir les amateurs de Hard Core!

Contact: Nadine-Blue Blitz
2 bis rue Paul Guiton
74000 ANNECY.
50/23/26/09.

zuckerbrack

"A PROPOS DE CULS-BÉNIS!"

Monbaigneur Lustiger, "le vilain petit canard" de l'église Calotique a encore bavé à la télévison. Il a déclaré qu'on ne doit pas laisser aux enfants, le choix d'être baptisé ou non, il est vrai qu'ils ne sont pas les premiers concernés. Monbaigneur a dit qu'on ne choisit pas non plus, la couleur de sa peau et qu'on est libre malgré cela. Fallait oser!

Ensuite il a bavé que les parents non culs-bénis peuvent laisser choisir leurs enfants mais pas les parents culs-bénis.

"Si tes parents sont culs-bénis,
Deviens orphelin!"



MASSILIA SOUND SYSTEM

VIVE LE PIIM!!

Cet interview a été réalisé le 29/05/91.

-Le PIIM: C'est le Parti Indépendantiste Internationaliste Marseillais, et pour t'expliquer il faudrait 2 heures et dans 1h30, y'a l'O.M qui joue alors...

-Les groupes les plus écoutés en ce moment:

- Fabulous Troobadors,
- Bouducon Productions,
- Frigthy et Colonel Mite,
- Tippa Lee et Rappa Roberts,
- des K7s de collectage (musique traditionnelle)... et nombre d'autres.

-Coluche: Respecté, mais il est temps de se brancher sur PADENA, le coluche du Tarn.

-Dead Kennedy's: Votez Biafra aux prochaines élections.

-Marcel Pagnol: Le plus grand pompeur de la tradition occitane, mais respecte Jah Raimu et R.A.S Fernandel.

-Desmond Dekker: Il branche les filles dans les W.C (ndr: Ah bon!).

-Bernard Tapie: C'est le père de Patchy un pote à nous, à part ça il paraît qu'il fait de la selle. (ndr: si quelqu'un a compris, qu'il ou elle nous écrive)

-Les Palestiniens: le PIIM soutient toutes les minorités, si ce n'est patois c'est donc ton frère!

-La Tour Eiffel: À l'envers, comme sur l'emblème de Larrazet (1ère commune libre occitane).

-Raggamuffin: Nous sommes raggamuffins!

-Georges Brassens: Quel dommage qu'un sétois chante en français. Vive Yves Rouquette et le professeur Brous!

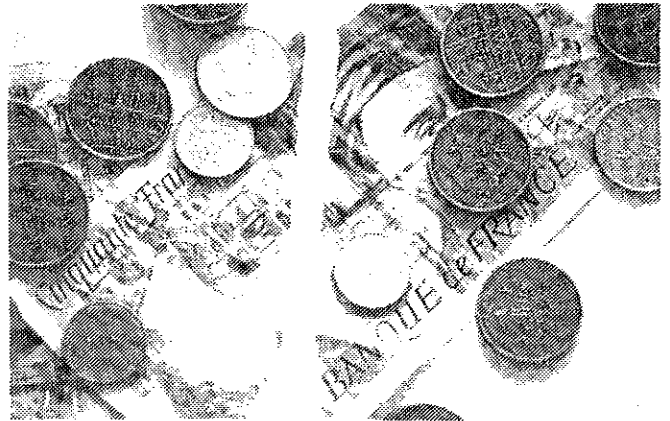
Projets vinyliques: Un gros LP avec 6 titres inédits et 6 versions. Une compilation Roker Promocion avec tout le gratin du rap et du rub a dub occitan.

"Paris tu sais a longtemps imposé/Sa culture ses façons son accent ses idées/Le centralisme maintenant doit cesser."

ZUCKERFRANCK.

(Photo ELODIE 40).

"L'argent, l'argent toujours cette même rengaine/L'argent, l'argent..."



psychose caractérielle/L'argent, l'argent regarde où ça te mène/L'argent, l'argent oui c'est ça la gangrène."

-Le F.N: Ta Mère. Back to France.

On te recouvre d'aioli et n'oublie pas: ROUGE
ROSE
ou BLANC, RESPECTE L'ALIMENT!

Les MASSILIA SOUND SYSTEM ont sorti une K7 16 titres chez Roker Promocion. Enregistrat à l'estudio Zero.

Contact: ROKER PROMOCION-16 avenue Bellevue-13003 MARSEILLE.

Pour les concerts: Ranquina Louisin
5 rue des Cartiers-
13002 MARSEILLE. 91/91/82/49



"Diffusion de la création contemporaine" lance une souscription pour faire paraître les actes du colloque "Art et anarchie" (ouvrage de 320 pages, 30 illustrations noir et blanc, aux éditions du Monde Libertaire) organisé à l'occasion des 10 ans de Radio Libertaire. Parution en novembre 1991. Prix: 110F (prix de vente public: 130 F). Chèques à l'ordre de "Diffusion de la création contemporaine" et à adresser à DCC, BP 12, 13671 Aubagne cedex.

La revue "Itinéraire" n°8 vient de paraître, elle est consacrée à Emma Goldman. 80 pages sur la vie de cette militante anarchiste. Prix: 50 Frcs + 7,50 F de port à Itinéraire, 1 bis rue Emilie, 77500 Chelles. Ou à la librairie du Monde Libertaire, 145 rue Amelot, 75011 Paris; dont le nouveau catalogue est disponible sur demande.

"Courant alternatif" n°9 mensuel de l'OCL Organisation Communiste Libertaire, en vente 25 Frcs en kiosque, avec au sommaire: P.S 81-91 Bilan sur divers sujets Armée, prison, nucléaire, F.N, éducation, immigration...; dossier Kurdistan, Femmes contre la guerre... A POSSEDER. L'abonnement d'un an coûte 220 Frcs avec en cadeau, le livre de l'OCL "l'état des lieux". Abonnement 6 numéros 140F, et 3 numéros 70 F. OCL/Exregore-BP 12134 51058 Reims cedex. Chèques à l'ordre de La galère.

Black et Noir news: Mad Monster Party enregistré un mini LP 6 titres qui devrait sortir début Septembre.

Dirty Hands retourneront en studio cet été.

Club single, n°8 avec Happy Drivers et Sheriff (Bo!). Pour le n°10, peut-être Death Row B, groupe noisy Angevin. Sinon, le club single s'arrêtera à la fin de l'année. Dommage.

Les Uptown Bones peut-être en Europe, pour Octobre.



Le troisième album de dessins de Gil est sorti en soutien à la revue Reflex. Disponible contre 50 Frcs. Le n°33 de Reflexes est disponible pour 20 Frcs. Reflexes, 14 rue de Nan-teuil, 75015 PARIS.

Le catalogue du Silence de la Rue est très intéressant, on y trouve les disks de Glitterhouse à 60 F, New Red Archives, Crypt... entre 50 et 65 F. Ils ont aussi un magasin de disques: Le silence de la Rue 8 rue de la Fontaine du but 75018 PARIS. Tél: 1-42-55-61-34.

BAVURE

Ca se passe à Liévin, un jeudi soir à 3 heures du matin. Trois jeunes dans une voiture volée. Ils ne s'arrêtent pas au barrage des policiers. Comme d'habitude, le sous-brigadier vise les pneus. Comme d'habitude, la balle arrive dans la nuque du chauffeur. Il avait 16 ans et demi. Il faut dire à la décharge du flic que les jeunes conduisent souvent la nuque près du pneu.

AH CHIRAC

Dans une interview à "Presse Océan", le célèbre homme politique J. Chirac a déclaré que si le RPR excluait tout accord avec le F.N, il entendait "être très attentif à écouter les électeurs qui votent pour ce parti. Ce qui veut dire en substance: Nous ne sommes pas d'accord avec le F.N, mais... Et il est à craindre qu'aux prochaines élections, tout le programme de la droite soit contenu dans ce "mais".

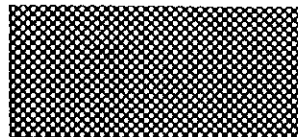
Ces deux infos sont tirées de "La Grosse Berthe" l'hebdo qui fait chier le monde, tous les jeudis en kiosque pour 10 Frcs.

Le zine "Flyin' Charentaise" n°4 coûte 25 F avec: Babes in Toyland, Burning Heads, Penetrator, pleins de critiks disks, un article contre la guerre du Golfe, un 45 t des Burning Heads.

NOFX ont sorti un nouvel LP: "Ribbed" chez Epitaph records.

NO MEANS NO seront au Confort Moderne de Poitiers en Novembre.

Une comoil KY antifasciste de soutien au groupe Anne Franck avec 27 groupes dont HDQ, Dezertar, Laid Théardier, B. Fighters... Disponible contre 50F au groupe Anne Franck c/o Anonymes, BP 1465, 38404 St Martin d'Hères cedex.



A INCREDIBLE TEENAGE HORROR AND NOIZAK FANZINE !!

VIOLENCE

NUMERO 4

SOFA HEAD
DIRTY GUNS
SLIVERFISH
LES PRIMITIVES
LES SEMINOLES
DUM DUM BOYS
NO MAN'S LAND
LES DILBOURS
LEATHERPACK
DEATH ROW B

STUKAS
NOZKES
RZDRUM
LOVESLUG
YOUTH CORE MAD
PERFECT KIDS
ELECTRAMOSIBROME
LES TETES RAIDES
RAGE DEBANS
DIRTY HANDS
DIRTY DISTRICT
GROGGY HOLLY EN BO

+ Rubriques habituelles

90 PAGES A 1

25 Frcs + 10 frs de port (récupérables).

VIOLENCE / BP 332 / 42015 ST ETIENNE CEDEX 2

"Le pen a celui qui le lira!"

ATILA est une asso à but non lucratif. Son but est de faire connaître labels, zines, assos, organisateurs de concerts, radios alternatives, en aidant à la circulation des infos entre ceux-ci. ATILA fonctionne sous la forme d'un bulletin. Celui-ci regroupe et transmet les infos rock qu'on lui fait parvenir. Bulletin vendu par abonnement BOF par an aux labels, zines, assos, orgas, radios. Les fichiers du CAR (Centre Autonome du Rock) + la newsletter The rocky mixture + les bulletins mensuels pour 135F par an. ATILA, 101 avenue Jean Jaurès, 75019 PARIS.

UN SERVICE D'INFORMATIONS ALTERNATIF

- * annuaire
- * calendrier
- * sommaires de journaux
- * communiqués
- * messageries associations

3616 ASSOS

LISTE DE DISTRIBUTION

(HC/THRASHCORE/DEATH/GRIND) EP's / LP's / STICKERS...

CONTRE 1 TIMBRE A 2.30 F.

BAD CARD RECORDS

B.P. N° 6 59271 VIESLY

le monde libertaire



CHAQUE JEUDI DANS LES KIOSQUES

FEDERATION ANARCHISTE 145 rue Amelot 75011 Paris

LES MILITAIRES SONT DES PEDAGOGUES

Les stratèges de la Direction de la protection et de la sécurité de la défense (nouveau label de la Sécurité militaire depuis 81) ont enfin trouvé un moyen efficace de lutter contre le terrorisme. Il s'agit pour mieux les démasquer, de poser un long questionnaire aux terroristes annonçant par téléphone qu'une bombe va exploser d'un moment à l'autre. Sans omettre bien entendu de leur demander leur nom et leur adresse. Cette fiche "confidentiel défense" est distribuée aux standards des points militaires sensibles et a été rendue publique par Avis de Recherche.

Il faut déjà que ce formulaire soit placé à proximité du téléphone! Elle donne les questions à poser aux terroristes: Quand la bombe va-t-elle exploser? Où est-elle maintenant? A quoi ressemble-t-elle? De quel type de bombe s'agit-il? Qu'est-ce qui la fera exploser? Avez-vous mis en place la bombe vous-même? Pourquoi? Quel est votre adresse? Quel est votre nom? Le militaire devra noter le ton de la voix, le sexe de l'interlocuteur, sa race (!), son âge (?), le fond sonore et l'expression de la menace... et doit, bien sûr, transmettre le tout à sa hiérarchie dans les plus brefs délais.

Titre de Courant Alternatif n°33.

WIRE ORCHIDS est une K7 compil éditée par le zine UPSIDE DOWN: 90mn d'underground pop noise intern. 27 titres rares ou inédits de: Davy Jones Locker, Watch you drown, Thrilled Skinny, Bless, Fastback, Les sales gosses, Death row b, Mega sonic boom blast, Strawberry story, The Loser, Banana Trash... Disponible pour JOP port compris adressés à: Jean-Yves Baccega, 32 rue des Potiers, 54700 Pont-à-Mousson.

Si vous voulez acheter du papier recyclé sous différentes formes: enveloppes, feuilles... Demandez le catalogue de: L'Arbre aux papiers, 69 Bld Henry Lefeuvre-F 72100 LE MANS. Tél: 43/28/13/26.

Les éditions Bagaudes ont publié "Libres pensées d'un censeur libre" de Léo Campion, 216p. 95 Frcs. Le rire de Léo Campion n'est jamais creux, dans cette ouvrage, il est aussi philosophe. "Ne mélangeons pas les torchons avec les drapeaux. Ce serait désobligeant pour les torchons"

En préparation "La guillotine du sexe, La misère sexuelle dans les prisons" de Jacques Lesage de la Haye. Version intégrale d'un ouvrage reconnu sur la réalité carcérale. L'auteur, militant anarchiste et anticarcéral, a passé onze ans et demi en prison. Sortie prévu pour Septembre 91, 300 pages, environ 120 F. Editions Bagaudes. Rabelais diffusion/84 bd Joffre/92340 Bourg-la-Reine. Chèque à Rabelais diffusion.

A Fontenay Le Comte, les 13 et 14 Juillet, Festival. Le 13: Guttersnipes, Dominic Somic, Barrence Whitfiel, Babes in Toyland. Le 14: Whizz, Yard Trauma, Senseless Things, Les Thugs, Noir Desir.

Le catalogue n°3 de KATAKOMB est sorti: interview Real cool killers, article de David Dufresne + pleins de zines, disks CDs, graphzines. KATAKOMB, 57 rue St-Vivien, 76000 ROUEN.

COCHISE n°3, news letter gratos avec des infos, notamment sur l'asso COCHISE... COCHISE, MPT de Courdimanche, 91940 Les Ulis.

HOLLOW PRODUKT organise des concerts au bar rock L'Impasse à Orléans. Hollow Produkt, 29 rue B. Million, 45140 St Jean de la Ruelle.

NUMERO 2 zine avec: ATILA, MAIL ART, Visa, NU, Les éditions de Garenne... pour 5 Frcs + port. Contact: Editions Incontrôlées, BP11, 44401 REZE cedex.

Le Pied au Cul recherche Le n°7 de la revue libertaire Noir et Rouge spécial "PUNK ANARCHIE", Le bouquin de Patrick Eudeline: "L'aventure Punk" - éd. Sagittaire, Les numéros de la revue "Nuits Calines"; des infos, photos, articles sur MC5, CELIBATE RIFLES, NEWTOWN NEUROPTICS, GERMS, ZERO BOYS, SLIME, YOUTH BRIGADE, DOA, Eugène Bizeau, en vue de réaliser des articles. Contactez-nous!!!!

ROCK IN VENDOME!

Formation de combos. -Les NASTY CHUMS formés des anciens musiciens de Boycott: Mikol à la basse, Erick aux futs et Bol à la 6 cordes; et de Sophie au chant. Leur style est un cocktail détonnant de rock australien, 60'S... rock influencé par les Cynics, Bags, Stooges dont ils reprennent "Loose" Cellbate Rifles, Saints, Miracle workers, Radio Birdman et Destroy All Monsters pour la voix. Les N.CHUMS reprennent aussi "What a way to die" des Pleasure Seekers et aussi plusieurs compos personnelles entraînant, mélodiques et... ma foi fortement agréables à l'oreille. On en abuserait facilement... On en reparlera très bientôt!!!!!! Contact: Erick Boitier, 59 ter Fbg Chartrain, 41100 VENDOME.

-Les INCARGERES, du lycée agricole, trois teenagers qui jouent un rock punkisant. Plusieurs titres personnels à leur actif et des reprise des Rats, OTH: "le rap des rapetous", Bérus. On ne peut que leur souhaiter bonne chance. On en reparlera aussiii!

TRIMESTRIEL - PRINTEMPS 91 - NUMERO 7 - 30 FRANCS - AS 72 230

LE MOINE
170 ans d'épouvantes

COMIX
Histoires du front

J.P. DIONNET
Cronique de quartier

LE SEIGNEUR
DES ANNEAUX
11 ans plus de rétro

ROGER GILBERT
LECOMTE
A contre courant

SCREAMING TREES
LA MUERTE
RUN WESTY RUN
SHIVA BURLESQUE

45 JOURS
GRATUIN
WIMPSON BOUTON
POWER TANKAN
CA. 1071

WHITE RABBIT
JEFFERSON AIRPLANE
A. MULLER, G. CORSO, M. BURROUGHS, A. GINSBERG.

LA GUERRE DES MONSTRES!
14 PAGES ILLUSTRÉES ET MILANNAIETI

"ON N'EST PAS LA POUR SE FAIRE ENGUEULER!"

Ne vole pas ce zine, il est gratuit, envoje juste 3,80F pour les frais de port à: Stéphane delevacque, 135ter rue Aristide Briand, 92300 LEVALLOIS PERRET.

ROCK HARDI vol.1 compil avec 10 groupes/18 inédits. Sortie officielle en CD et K7: Sept 91 en France, Suisse et Canada. Avec: Wampas, Soucoupes violentes, Marabunta, L.h.o.T. Rollets, Dirteez... New rose dist. Rock Hardi, BP 94, 63404 Chamalières cedex.

Amateurs de poésie, un recueil de 21 textes poétiques illustrés, "Le Fil d'Ariane", vient de paraître. C'est un recueil où se mêlent amour, révolte anarchisante et merveilleux. Prix: 25F (chèques à li-beller à l'ordre de Guillaume Vauthier). Ecrire à: Guillaume, la Mistouffe 61, rue Jeannin, 21000 DIJON.

"Silly Hornets" annonce la sortie du zine n°3 avec NO MEANS NO/VICTIMS FAMILY. MDC/PUGAZI/CYENIGS/DOA/D.I./G.I LOVE/LANCE MOUNTAIN... Diapo contre 10F+port (3,70F) à Silly hornets, 1 rue St Exuperie, 69600 OULLINS.

Distribution de K7S: -K7: 60 mn du bootleg des Bad Religion, Live at Vienna Arena (Autriche), intitulé "We're not the damned". Prix: 20F.

-K7 compil de 60mn regroupant des bootlegs e.p de: Poison Idea, Dag Nasty, Siege, Negative approach, Project X, SS Decontrol. Prix: 20F.

Tout ça en écrivant à: Riot Squad prod. c/o Stéphane Delevacque 135ter rue Aristide Briand 92300 LEVALLOIS PERRET -FRANCE-

ANNUAIRE DES ZINES ET PETITS LABELS FRANCAIS 91/92.

Cet annuaire qui regroupera un maximum de contacts sortira en septembre 91. Prix: 20 Fr au minimum sauf pour les souscripteurs aux productions de LOLA-FISH. (100Fr sous forme d'avoir), ceux dont le zine ou label est cité dans l'annuaire et ceux qui enverront leur souscription pour l'annuaire uniquement avant le 1er Sept. Pour tous ceux-là le prix du numéro est de 15Fr port compris.

c/o Bruno POMMEY, 36 résidence Jean Macé, 28300 MAINVILLIERS.

NOIR E^m ROUGE n°20 est dispo contre 20F à: Samedi soir dimanche matin, BP 22, 75660 PARIS cedex 14 (indiquer NR au dos de l'enveloppe). Chèques à l'ordre de Noir et Rouge. Numéro intitulé: Est/Ouest-Nord/Sud, elle s'affole la boussole... Numéro consacré à la géopolitique mondiale en cette période d'intenses bouleversements. On peut aussi s'abonner à NR: 1 an (5 numéros) por 100F ou 3 numéros pour 60F.

ABUS DANGEREUX, Face U pour 25F avec: MC4, LA'S, Mike Rimbaud, Nomads, Original sins, Louis Tillet Yo la tengo, La secta, Cynics, Dirteez, Real cool killers, Cry Babies... + 45F Nomads/La secta/Dirteez. ABUS DANGEREUX, BP 172, 82001 MONTAUBAN CEDEX.

Au fait le contact du zine Flyin' Charentaise c'est: c/o BOUROUF Salem, 2 passage Basfroi, 75011 PARIS.

SLOW SLUSHY BOYS sortiront leur 2nd Lp en Septembre, ils auront 1 titre sur la compil Rock Hardi 1 sur 1 45t du zine KINETIC VIBES, Et 1 sur la compil LARSEN.

ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE?

KAREN RECORDS

THE MATHYA

OLIVER THIN DIRTY

ADOLESCENTE

HONGRIE

12F

c/o BRUNO SZÖLLÖSI
15 ff-pc
28 AV. F. MAURIAU
93330 NEUILLY-SM
FRANCE

MAXIMUM ROCK 'N' ROLL a sorti un 45t "New world order: War n°1" avec un morceau des Bad Religion et une analyse politique de la guerre par Noam Ohomsky. On peut l'avoir pour 32F (c'est cher, je sais) chez Jungle Hop, 106 rue de la Jarry 94307 VINCENTINES CEDEX. Y'a plein de trucs intéressants!

**La guerre, ce crime
contre les peuples,**



n'est jamais excusable. »

Louis Lecoin