

# PSYKO PUNIC

n° 5

BIMESTRIEL - JANVIER / FEVRIER 1988 - n° 5 - 10Frs

## ROCK INTERVIEWS:

- Sherwood, Noodles,
- Les Goulues, Dirty
- Possee, Fa Fa Fa, Bad
- Losers, Les Cafards,
- Ludwig von 88, Bérurier Noir, Washington Dead Cats, Les
- Porte-Menteaux, La Souris Déglinguée, Noir Désir, O.T.H.,
- Los Carayos, Les Shériff, Les Thugs, Mano negra, Caméra
- Silens, Al Kapott, Dazibao, Wampas, Crabs, Nuit Blanche,
- Nuclear Device, Fixed up, Flitox, Kidnap, Cyclope,
- Parabellum, In the Boondocks, Tambour Major,
- Gamine, Ausweis, Les Rouquins, Haine
- Brigade, Brigades, Les endimanchés,
- Seconde Chambre, Les Satellitès,
- Les Soucoupes Violentes,
- Raff, Final Blast,
- Cheerokees,



EN FRANCE

the brigades

CYCLOPE

or

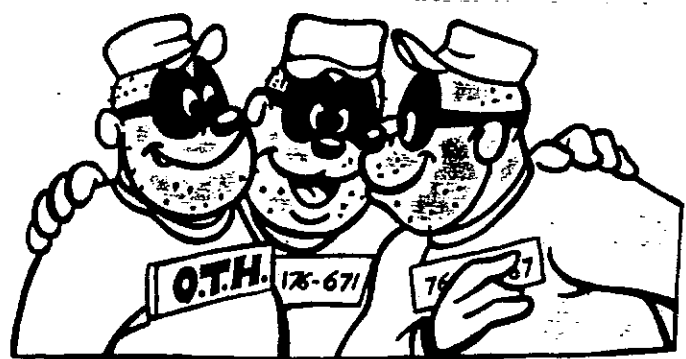


# Edito

c'est vrai qu'il y a une différence entre rock alternatif, rock indépendant, et rock français mais c'est quand même du rock, merde hein!?!.

Ah! L'équipe de PSYKO PUNC fait maintenant parti du rock, je m'explique, voilà, nous aussi on fait un groupe qui se nomme DEAD MOUSE, premièrement pour s'éclater, et deuxièmement pour mieux comprendre les difficultés que rencontre un groupe, et puis dans le prochain numéro qui sera le numéro 6 on essaiera de réaliser un spécial rock féminin avec une interview des goulues (qui est un groupe fort sympathique ma foi...) et une interview de la benne avec plein d'autres bonnes choses à tremper dans votre chocolat au réveil, ou dans la bière au choix.

On tiens à remercier les Washington Dead Cats et les Satellites qu'on a omis de remercier dans le numéro 4, et les BRIGADES, CYCLOPE, en particulier OTH et les 44 groupes qui ont bien voulu répondre à nos questions.

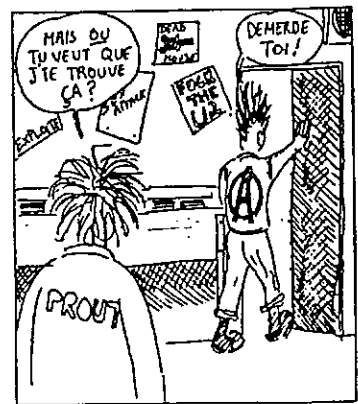
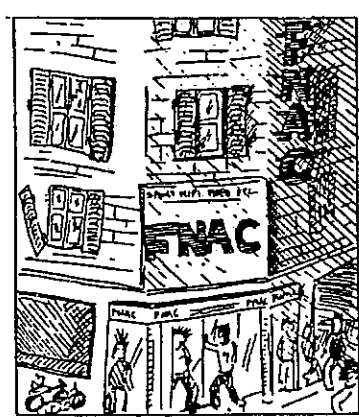


CONTACT:

SIOT : 60.11.69.73

SCOTT : 43.08.98.18

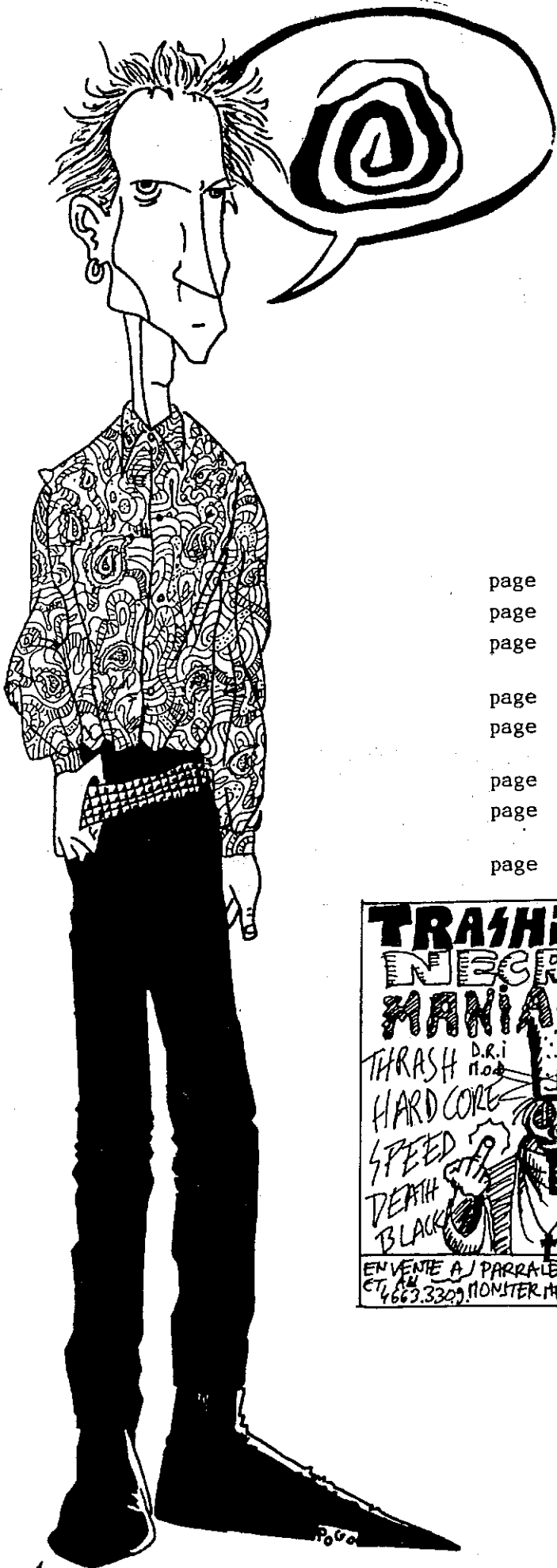
FLOX : 43.04.63.59



**TERMINAL RECORDS**

PETIT MAIS COSTAUD

M. FIGALLÉ  
2628 RUE VERON 75018



# SOMMAIRE

- page 2 DELIRE (Psyko Punc/Graphycos)
- page 3 EDITO (Sioux, Flox, Holly)
- page 5 NEWS, fraîches et moins fraîches (Sioux et Scott)
- page 8 O.T.H. (Oth/Psyko Punc)
- page 12 ABCDAIRE du ROCK français (Scott, Sioux, Flox et Holly)
- page 16 CYCLOPE (Flox, Sioux, Scott)
- page 17 BD, Répétition DEAD MOUSE... (Holly et Pogo)
- page 19 THE BRIGADES (Sioux et Flox)

- page 24 PROUT CONNECTION  
Tous contre les Prouts!  
(Pogo, Holly...)
- page 25 PROUT (suite)  
+ CHART 5 (Psyko Punc)
- page 26 PSYKO CONCERTS  
sélection de concerts  
(Scott)

**TRASHING  
NEGRO  
MANIACS!!**

THRASH D.R.i  
HARD CORE H.O.A  
S.H.F.  
S.D.I.  
S.P.  
S.O.P.  
S.A.

EN VENTE A PARALLELES 8 FRIS  
ET 4663 3309 MONSTER MELODIES

**PARALLELES**

C U - U

2

233 62 70

METRO  
CHATELET

47 rue St Honoré  
75001 - PARIS  
Tl j de 10h à 19h

## OH BONDAGE!

45 RUE DU ROI DE SICILE  
75004 PARIS  
M<sup>o</sup> HOTEL DE VILLE  
VENTE - ACHAT - ECHANGE  
DISQUES - CASSETTES  
COMPACTS - ZINES  
INDEPENDANTS  
IMPORTS  
RARETES



PLAY ME SEXY

VALERIE B

# REVIEWS



## THE SUGARCUBES

Birthday (One Little Indian records.)

Sous une musique calme, toutes les notes semblent décrochées, c'est comme si on avait oublié le truc au plastrok, vous savez pour les 45, manque de pot, là c'est un disque anglais, alors ça fait un peu "Sonic Youth" c'est normal. "Birthday" est chanté par une gosse aux origines islandaises à la voix capricieuse et enragée qui raconte l'histoire d'une petite fille, le tout est un morceau très cool avec un son peu commun et à suivre de très près, les anglais ont déjà Craqués.



## THE SISTERS OF MERCY

This Corrosion (Macciful Release) Flood-land

Il est rare que la musique soit à la hauteur de la pochette du disque, surtout quand la pochette est superbe. Et pourtant les Sisters of Mercy version '87, ont réussi. Floodland est un album musicalement très fort et graphiquement impeccable. Malgré quelques accents (dance musique) notamment dans This Corrosion (le 45T) le reste, c'est à dire l'album et Torch (un inédit) sont bien dans la lignée Sisters, Mission, etc.

Et oui, Floodland fait parti de ces albums qu'on aimerait entendre plus souvent, il faut le dire, nous lui donnons 10/10 et faut dire que dans son genre est notre préféré.

## THE PRIMITIVES

Thru the Flowers (Lazy 06T)

On aurait pu vous parler des Primitives depuis un moment, mais on attendait d'avoir plus d'informations sur le groupe. Les Primitives c'est un groupe anglais pas trop noisy mais très pop/rock, ils aiment bien R.E.M et le dernier des Triffids. Le groupe est composé de P.J et Tracey qui forme le noyau central et deux autres musicos. Leur premier album sortira début avril, il sera précédé d'un 45/Maxi nommé "Crash" prévu pour février, ils ont déjà sorti un maxi du nom de "Thru the Flowers" et font parti de quelques compils anglaises. Avec ceci on ajoute que les Primitives sont toujours en tournée en première partie des Bunynmen et s'y débrouillent à merveille, ils ont le don de faire ressortir les bons trucs aux bons moments, ils ont le don de la sensibilité. Ecoutez-les, allez à la Loco les 28,29 ou 30 janvier!



## GAYE BYKES ON ACE

Un nouveau groupe British et fait dans le style

(du moins on en entend beaucoup parler). Ce n'est pas du hardcore pur et dur comme le speed de discharge, l'originalité de Black flag, la puissance électrique d'husker du où autre, c'est une autre forme de hardcore mais ça n'empêche pas d'être bien!

## THE MIGHTY LEMON DROPS

The Janice Long Session (Nighttracks Strangerfruit rec.) + Inside Out (Chrysalis rec.ltd)

D'abord une session passée inaperçue en France, "Janice..." où figure trois inédits dans un style toujours autant Echo, Doors, et même à la rigueur, Mighty! Et puis pour ce qui est nouveauté, il y a un maxi qui devrait arriver bientôt et qui s'appelle "Inside Out". Pour finir, les Mighty sont de retour au Rex Club juste un an après leur premier passage, ça sera sûrement très Noisy pop, pour les amateurs.

CYCLOPE sort lui son troisième album courant printemps, Cyclope c'est du vrai ROCK mon pote!

WASHINGTON DEAD CATS sort son deuxième album, avec des chansons, des musiques et plein d'algues marines...GAVON!

Nouvel album des SATELLITES, que l'on attend avec anxiété, on va enfin découvrir la suite de nos grandes familles dans l'espace, euh non! nos grands espaces de ma femme, non! l'espace famille est dans ma femme!?,.,l'espille dans nos grammes!!!!...et puis fuck!

#### DISCHARGE

(1980-1986)

voici une superbe compilation des meilleurs morceaux du groupe entre 1980-1986 avec 22 morceaux, c'est une pochette double avec chronology, historique et photos de concerts mémorables. Voilà, je n'en dirais pas plus, amateurs de hardcore, speed et énergique, achetez ou procurez vous n'en serez point déçus.

## DISCHARGE



#### CONFLICT

(from protest to resistance)

le dernier album des Conflict avec cette fois... un vinyl rouge édition limitée, la pochette est rouge donc facile à repérer, sinon au point de vue zique, ça ne change pas spécialement, pas de nouveautés flagrantes, du punk quoi! Mais somme toutes une zique assez étrange.

#### THE METEORS

Don't Touch the Bang Bang Fruit (Anagram rec.)

C'est le dernier single des fameux psychobillies de service, on a nommé: les Meteors. Facile de mettre une étiquette aux Meteors, c'est marqué sur leurs galettes; "Meteors are only pure PSYCHOBILLY".

C'est sympa le bang bang fruit mais sûrement à prendre à petite dose. Pour ce qui est du concert à l'Elysée avec UK SUBS, comme prévu y avait pleins de "creepers" qui mouvaient dans tout les coins.

#### BROKEN BONES

Trader in Death (RFB recordings, UK)

Le dernier EP des Broken Bones, avec 6 titres, les Broken c'est toujours aussi bon, la même pêche après plusieurs albums

La scène Hardcore anglaise commence à évoluer, c'est un point positif.

Personnellement j'ai flashé sur la première chanson de la side 1 "Money, Pleasure and Pain" surtout avec son intro d'enferle solo de guitare sèche et puis le chanteur qui dit "c'est quoi cette merde acoustique!?" ensuite ça part avec le hurlement de la gratte, la voix qui speed et avale la moitié des mots et la batterie qui va au rythme d'une mitrailleuse. TA TA TA TA!

#### THE DAMNED

The Light at the End of the Tunnel (MCA rec.)  
+ In Dulce Decorum (MCA rec.)

"In Dulce Decorum" est un titre d'une grande douceur où le jus musical coule à l'allure d'un fleuve géant et où les instruments s'offrent à nos petites oreilles de PSYCH-KEUPONS frits. C'est difficile de s'accrocher vraiment à ce titre puisqu'il n'y a rien qui dépasse, tout est sur le même ton, il n'y pas de point déterminant, à part un refrain en backing vocal, qui reste lui-même également très doux, toutefois de beaux petits roulements de battoche sont à signaler.

Pour la grande rétrospective qu'est "The Light at the End of the Tunnel" c'est un super double album qui regroupe toutes les meilleures chansons de 77 à 87, "New Rose", "Smash it up", "Eloise", etc... en plus sur la pochette intérieure on a la complète histoire du groupe. So, now, I FEEL ALRIGHT!

#### LES GOULUES

Atour de Mes Nuits (auto-production Goulues, distribué par Musidisc)

Il s'agit d'un mini trente sorti en 87 avec 5 titres composé d'un Rockounet très frais joué par cinq filles et un mec. On ne vous en dis pas trop car vous retrouverez les Goulues dans le prochainPsyko Punc avec une interview ayant pour sujet, les Goulues, mais aussi tout ce qui concerne le Rock féminin. Encore une chose, si un concert des des Goulues vous tente, n'hésitez pas, c'est de la bonne!



## WEDDING PRESENT

George's the Best(Reception rec.)

Entre tous ces groupes de "noisy pop", ou plutôt ce qu'on pourrait appeler la pop indépendante anglaise d'où sortent les quelques formations; Shamen, Mc Cartoche, Droppies, Poppies (qui font en ce moment de le hIp hoP, oh YEAH!), Pastels, Close Lobsters, Primal Scream, etc... ils y a qui valent un petit détour, c'est le K du "Wedding Present" avec un son nouveau tuffé de morceaux gratiens jetés sur des rythmes non-violent mais rapides, des mélodies charmantes, des chansons biens ficelées et une voix pur-noisy popienne. Alors pour ce que ça intéresse (j'en fais partis), un "debut LP" est sorti avant les fêtes, qui s'appelle George... "avec une pochette affreuse, horrible même! Où l'on peut voir un ... ah non j'arriverais pas à le dire! Un...un...un gros BEAUF de joueur de foot! Ouf, j'ai réussi! Sinon, les cillons du vinyl sont largement plus intéressants, Wedding Present, notez le bien, a à mon avis de grandes chances de réussir.

## THE STRANGLERS

All Day and All of the Night (CBS/Epic)

"Girl, I want to be with you, all the day time and all of the night". Les Stranglours nous sortent ici les bonnes vieilles paroles vaaaachment intéressantes, non?

Au point de vue musique, ça a tout l'air d'une petite chansonnette mignone, avec une mélodie qui rentre bien dans le crâne, en gros un HIT quoi. On retrouve quand même bien le style du groupe dans toute sa splendeur, rien qu'avec la cover.

## Mc CARTHY

Toujours dans la pop music, les Mc Carthy après avoir changé de maison de disque, sortent tout d'abord un LP (I'm a Valet) et ensuite un maxi cinq titres (The Well of Loneliness). Après quelques morceaux, il n'y a pas grand chose à dire, ai ce n'est qu'un gros BOF. Oui, tout ceci est un bof général, une sorte de laisser aller, comme quand on fait du "Living TV" le dimanche après-midi.

Il n'y a eu une conviction dans ce qu'ils vendent, la musique est là, la chanson est là, et voilà c'est tout, il n'y a rien d'autre, aucune magie. C'est vraiment décevant surtout après les splendides succès "Red Sleeping Beauty" et "Frans Halls" qu'il faut de toute façon voir dans la discothèque.

## OTH

Animal fatal (art 4)

L'école de la rue.

Eh! les mecs, il y a un nouveau single d'OTH, c'est un extrait d'une compilation pour les fêtes, qui s'appelle "Mon grand frère est un rocker" de Boucheries productions.

Dans "Animal fatal" sur la face A on a une légère ambiance de fiesta provinciale au coin du feu et tout et tout avec en plus de superbes envolées grattiennes (seul comme OTH sait les faire) on a qu'une chose à dire: c'est bon. Pour ce qui est de la face B "L'école de la rue" mis à part les paroles intéressantes et un rythme un peu final mais il faut quand même dire qu'on a entendu du OTH bien meilleur. So, wait for the next LP.

## THE MEMBRANES

Ils ont sortis plusieurs albums, un mini LP "Crack house" (criminal damage), un LP "Gift of life" (Création) et aussi "songs of love and fury" qui est sans doute le plus mélodieux et le plus doux de tous les albums. L'album "1984 and all that" est beaucoup plus punk, il exprime plus de violence et d'énergie.

Ils ont sortis un single "everything's brilliant" (In Tape).

Les MEMBRANES font quand même partie de la rare scène alternative anglaise, ça n'est pas un défaut, au contraire, c'est un groupe qui a beaucoup d'imagination et de pêche, ils sont bons, très bons qu'on se le dise...

## PSYCHE

Uncivilized (New Rose)

Pas mal le dernier Psyche, il a de la frite! (vive les belges!), c'est juste un peu dommage que ça ne change pas de style, ça reste très très synthétique, E 233, E 546, E 800, sans colorant!

## BOUCHERIE PRODUCTION

Mon grand Frère est un Rocker (Boucherie)

C'est une compilation de quelques groupes français ayant tous un rapport avec le label Boucherie Prod. On y retrouve les Wampas, LSD, OTH, les Garçons bouchers (qui sortent également un single, "Carnivor" est son nom), et aussi Mano negra, Métal Urbain, etc...

et aussi

The Legendary Pink Dots new LP

Gene Loves Jezebel new version de "Gorgeous"

Chills debut LP

UK SUBS LP

Christian Death LP



# INTERVIEW O.T.H



Cette interview a été réalisée avec le sixième des OTH, c'est à dire (EH ben réfléchissez tas de feignasses...) faut tout leur dire et bien oui c'est le manager des OTH que nous avons rencontrés le 29 décembre à Paris, ils nous à bien préciser qu'il n'était que le manager du groupe en question et qu'il ne pouvait répondre qu'à des questions d'ordre générale du genre concerts, enregistrements en studio, ce qui les a motivé l'apparition du groupe etc...

1)- Historique du groupe? Que faisiez vous en 77?

Déjà, les membres d'OTH jouaient au foot avant de faire du rock, ils habitaient dans la même cité, se connaissaient depuis 5-6 ans, ils font des concerts depuis 5-6 ans, avec beaucoup de galères, ils ont commencés à répéter dans les caves début 77. Dans le groupe, c'est:

Fol Motch guitare;  
Do à la guitare rythmique;

Beu Beu batteur;  
les 3 se connaissent depuis l'âge de 8-10 ans,  
Phil bassiste qui habitait dans le même quartier,  
Spi au chant qui écrit les textes; en fait le groupe  
c'est 5 mecs qui n'en font qu'un.

2)- Il est rare qu'un groupe est tenu aussi longtemps, comment expliques-tu cette durabilité?

Il n'était pas question de faire autre chose que du rock, c'est vraiment leur trip, il y a quelque chose chez eux qui fait qu'ils ont une hargne, une patience assez particulière.

3)- Pourquoi si peu de disques?

Il ont fait un disque, leur premier en 83 suite à un tremplin au Rocksort à Montpellier (identique à celui de Bourges) ils ont gagnés un 45t chez RCA, il y a eu 1800 exemplaires vendus en 15 jours ce qui était assez fantastique pour eux étant donné qu'à l'époque ils étaient inconnus, par contre ça paraissait minable pour RCA qui s'imaginaient sortir 50 000 exemplaires et les vendre en 3 mois, ce qui diffère OTH des autres groupes rock c'est qu'ils ont fait l'expérience des majors compagnies, c'est pour ça qu'ils ont décidés d'aller vers l'indépendance, c'est à dire que les majors compagnies leurs donnaient 36 heures de studio mixage compris ce qui est très médiocre pour le groupe.

Le 2<sup>ème</sup> album garage a été fait dans un 16 pistes, là, ils ont pris le temps, ça été une fête dans le studio, l'album est un peu désordre mais l'album a une terrible patate et un certain feeling.

Pour un groupe rock, accéder au studio, c'est énorme, c'est quand même fait dans des conditions très dure.

Le 3<sup>ème</sup> album "scoop sauvageries" a été fait chez couleur studio, c'est un gros studio au point de vue du matos.



Si peu de disques, on ne dit pas ça, on vit notre vie avec le rythme qui nous convient, c'est une raison pour ne pas monter à Paris, si OTH reste à Montpellier c'est parce qu'à Montpellier, tu vis mieux la galère qu'à Paris.

4)- L'itinéraire d'OTH?

faire les choses au feeling, par rapport à une idée qui est possible, par exemple: les concerts, ne pas les faire plus cher que 50 francs avec une bonne sono et de bonnes conditions, ça c'est l'alternatif, c'est à dire faire un bon concert avec des places les moins chères





5)-Penses-tu que le mouvement alternatif puisse avoir une émission de T V ?

Impossible, la télé est pourrie, si un jour le rock alternatif passe à la télé, ce sera fini.

Le mouvement alternatif a perdu la bataille des radios mais le rock se porte bien en France, les radios biens qui ont survécues sont de toute façon en sursis, si on a perdu la bataille des radios, on ne pourra pas faire d'émission de TV, ça demande trop de fric, et si il y a une émission de TV, ce sera récupérer de toute manière le rock alternatif se montrera en exhibitions comme dans un zoo, le public doit imposer aux médias le rock et non pas le contraire. il y a un titre dans l'album qui s'appelle "sauvageries", c'est une inspiration de Spi pour une chanson juste après être passer à la télé, sur les singes à la télé, c'est à dire que la télé invite les groupes mais leur supplie de ne pas déconner.

6)-Lorsque quelqu'un se dit PUNK, (rebelle), doit il alors avoir une attitude Punk c'est à dire avoir une tenue vestimentaire particulière, changer de nom, ne pas travailler, ne pas faire d'études, vivre dans des squatts ?

c'est un état d'esprit, ça n'est pas un dogme, ce qu'il veut c'est une certaine liberté; OIH sont des libertaires et pas des communistes.

7)-Penses tu que les punks et les redskins n'ont rien en commun et que ce sont 2 "cultes" différents et même opposés ?

ce sont forcément deux trucs qui s'opposent, le punk et les reds ne sont pas diamétralement opposés, les groupuscules (rock) sont relativement récents, il y a 2-3 ans c'était l'affrontement.

8)-la violence est elle pour toi un moyen nécessaire pour lutter contre une autre forme de violence ?

oui!

9)-Que pourrais tu dire à propos de votre musique? Inspirez vous des problèmes de notre société, passez vous des messages dans vos chansons, si oui, pensez vous que le public qui vous écoute les comprennent ?

Que ce soit au niveau des textes ou au niveau de la musique, c'est pour exprimer leur vie, ce qu'ils mettent dans leurs chansons, c'est ce qu'ils vivent au quotidien Spi qui écrit les textes d'OIH est inspiré beaucoup plus du quotidien que des thèmes généraux, dans l'album "réussite", il y a de la violence mais pas de la violence armée et débile, une violence latente et omni présente: tu prends ta gratte et t'exprime la violence avec de la musique à la place de flinguer tout le monde.



10)-l'alcool ou la drogue sont ils les seuls moyens de se liberer de toutes les contraintes actuelles et de pouvoir s'éclater?

Répondre oui serait prétentieux, il doit y en avoir d'autres même si o. ne les connait pas.

11)-Pas trop de problèmes de jouer en province et non à Paris.

On a toujours été rebelles à la facilitée d'être à Paris. Ils ont fait 150 concerts en province avant de faire leur concert à Paris, OTH ne s'installera pas à Paris.

Il va y avoir une tournée au mois de mars en Belgique, au Canada etc... le fait d'être à côté de la péninsule ibérique, c'est un centre et tu peut aller partout, seuls les kilomètres compteront, maintenant, les moyens de transports ont beaucoup évolués; dans le groupe, le fait de chanter en français est hyper important, c'est leur identité.

12)-un seul pays, le monde; détruire les frontières. Qu'en pense tu?

De toutes façons, il y a une volonté politique dans l'europe. au début, le groupe faisait des concerts à Toulouse, Bordeaux, Nice, Lyon, le problème de se déplacer ne se pose pas comme certains groupes parisiens qui ne bougent pas.

13)-Comment se passe les contacts pour les concerts à l'étranger?

Ce sont les organisateurs qui demande les groupes. Les OTH ont joués en Grèce, c'était chaud, il y avait 6 000 personnes, ça pourrait etre considéré comme du "show biz", c'est le coté déplaisant de la chose. Un groupe de rock, c'est d'abord un groupe de scène, faire des disques n'est pas fondamentale. Spi a dit une excellente formule "il y a de plus en plus de gens qui aiment OTH et vice et versa".

Comment est le public?

Il grossit, il devient de plus en plus large, c'est un public qui vient aux concerts de rock, ça n'est pas particulier aux OTH.



#### Discographie et moments

forts :

77/80 : Naissance du groupe, 1ers concerts, et 1ère K7 "Classée X" (épuisée).

80/82 : Pression sur la ville et 1er 45trs

"Musique atteinte" (épuisé)

83 : 1ers "bruits" dans le milieu à propos d'un groupe incroyable, et confirmation avec la prestation de OTH aux Boulevards du Rock de Bordeaux .

84 : K7 live 83 "Pain de guerre" (1ère partie des "Lords...") (épuisée).  
85 : K7 live 84 "Coeur et culr"

86 : "Hommes des cavernes modernes" sur la Compilation "Héros du Peuple..." avec Clip.

Sortie du 45trs "Le rap des rapetou" et du 33trs "Sur des charbons ardents" avec clips "Rapelou..."; tournages et diffusions sur FR3 Décibels, TV6. Concerts en Grèce.

87 : 60 concerts (janvier à août) dont Bourges où OTH refuse de se laisser enfermer au CRC et se jettent dans un 2ème concert le lendemain, gratuit, sur la scène ouverte pour leur public plutôt mis à mal.

45trs "L'école de la rue".

Nouvelles de OTH en cette fin d'année 1987, marquée par un succès sans équivoque de tout le milieu Rock Indépendant dont OTH est un des fers de lances. 1 an a passé depuis la "Déclaration de rêve", depuis la sortie de "Sur des charbons ardents".

C'était le 2ème LP de OTH, aboutissement de 1 an de préparation intense. Cela suivait une série de productions diversifiées par leurs supports (voir discographie et moments forts) et d'un contenu toujours conforme à l'éthique et à la folie des OTH.

Les guitares saturées "hardeuses" (Do et Molch), rythmique Basse/batterie très R'n'r (Phil et Beubeu), et les textes de Spi donne à OTH une conotation particulière, bravant les "modes alternatives" en vigueur, basant tout sur la sincérité, la fougue, ressentie par le public et les médias comme un gage d'intégrité irréprochable.

**"DE PLUS EN PLUS DE GENS AIMENT OTH ET VICE-VERSA"**

Spi.

Le Show OTHien rodé par des centaines de concerts est impressionnant par sa force, sa maturité, son assurance, malgré parfois des conditions techniques indécentes.

La capacité de OTH à composer est un "hommage à la rage" (Spi), 80 morceaux en 8 ans, dont chacun est un slogan en puissance.

Les OTHiens sont toujours en guerre, les "tirs" sont plus intenses, mais plus ciblés, les OTH savent mieux ce qu'ils veulent et comment l'avoir.

Les textes et musiques reflètent le malaise mais aussi la joie et le fun de vivre de (maintenant) plusieurs générations de rockers mais aussi bien sûr, tous les Kids en soif de rébellion et d'émotions fortes.



**OTH / ART TRAFIC**

8, rue des Alguerettes  
34000 Montpellier France  
Phone : (33) 67 22 05 08

PSYKO PUNC N°5 EDITE A 300 EXEMPLAIRES NUMEROTES

Nous remercions OTH et leur manager de nous avoir aidés à réaliser ce numéro spécial OTH

308



# ABÉCÉDAIRE DU ROCK FRANÇAIS

Nous avons réalisé ici un grand rêve que?...OH TA GGGHHHEEUULL!!! PSYKO FUNC a posé les trois questions 1,2, et3; 1 Pourquoi faites-vous du Rock? 2 Votre titre préféré, avez-vous un morceau sur lequel tout le groupe flash? 3 Comment voyez-vous le futur du Rock français?

**A**  
**B**

**L KAFOTT (Brest):** 1 Parce que... ça nous plaît, on aime ça.  
2 Beckin' the red des Celibrate Riffles, aussi Motorhead, Stooges, Ramones.  
3 Il est bien, il y a de très bons groupes, on a rien à envier à l'Angleterre, il y a de plus en plus de monde qui s'intéresse aux petits groupes rock.

**ALSWEIS (Paris):** 1 Parce que c'est un moyen rapide d'exprimer ce qu'on avait envie de dire, un moyen rapide à vivre la vie que t'as envie de vivre, pour moi le groupe, c'est une sorte d'équilibre ça permet d'extérioriser la haine, exprimer tes idées.  
2 C'est pas évident, il y a plein de groupes qui se bousculent dans ma tête.  
3 Il y a des choses faites un stade est passé, maintenant il faut passer au stade supérieur, il y a encore des problèmes de distribution, les gens ne travaillent pas assez en assez en commun, il n'y a pas assez d'échange, par ailleurs les médias sont intéressés par le rock mais ils ont tendance à le banaliser, je pense qu'il va perdre de sa définition.

**BAD LOSERS (Paris):** 1 Parce que depuis qu'on a 13-14 ans on fait du rock.  
2 Cold purckey de Lennon.  
3 Bin... ouais, je le vois mal, c'est perdu dans les brunes.

**BÉRURIER NOIR (Paris):** 1 Pour faire de la musique, pour monter sur les planches, Bêru est un groupe de scène. En fait la raison première est de faire des concerts et faire passer un message. Il y en a qui font du Rock pour se faire des meufs et des tunes. La question devrait être "comment faire du Rock". Il y a un au-delà du Rock, pour nous ce n'est pas une tâche qu'on s'est donné à remplir, le groupe c'est un théâtre de guérilla.  
2 Pour dire un titre; Comme un Boudia de Sampa.  
3 Le Rock Alternatif va continuer sur son petit pas tranquille, des profiteurs vont essayer de percer, les Bérurier Noir ont les moyens de faire ce qu'ils veulent, ils continuent comme ça, il ya beaucoup de nouveaux groupes très bons, Flitox, DIRTY DISTRICT, Blockaus Babies, les Tenardiens, Pegrou, Krull, les Shériff, Haine Brigades, Sourire Kabyle et y a toujours Ausweis, Mano negra ex-Hot Pants, Guadalcanal, Foreign Legion (des gallois), etc...  
Sinon, les Bêrus font aussi ça pour s'amuser.



The Brigades

1)-?  
2)-On aura jamais le meme titre. Moi je citerais my generation des Who et right riot des Clash des groupes comme Stiff, Clash, Rods, Members et maintenant des groupes comme Kortatu  
3)-Rock français!! connais pas, à la limite il y a des groupes qui chantent en français, d'autres en anglais, et tout ça, ça fait la scène disons alternative ou indépendantes française. Le rock français, c'est qui, c'est Bashung, Téléphone, c'est ça le rock français, c'est ça qui représente le image du rock à l'étranger, c'est ça qui est bien depuis mitterrand, tout le monde fait du rock, meme Dalida, c'est fantastique, mais nous on refuse l'étiquette rock français; on fait du rock en france et on pense que ce que l'on fait, ça ne touche pas seulement la France, au moins, toute l'Europe à l'est et à l'ouest et peut être aussi une partie de l'Amérique.

**C**

**LES CAFARDS (Paris):** 1 Parce que ça nous plaît, on n'avait pas grand chose à faire.  
2 'Give youth a chance' des Ruts.  
3 Je trouve que ça va aller, je vois ça en rose, mais il y a plus de moyen.

**CAMERA SILENS (Bordeaux):** 1 C'est qu'il n'y avait pas d'autres trucs à faire.  
2 Espoir déçu des Camera Silens.  
3 De mieux en mieux, de plus en plus de groupes ont des facilités, j'espère au moins que cesera aussi bien qu'en Espagne.

**BÉRURIER NOIR**  
**AUSWEIS**

**DIRTY DISTRICT**





Haine Brigade (Lyon) 1 Aie aie aie.  
 2 Houuu lala.  
 3 Il n'ira pas loin avec ce genre d'inspirations futiles.

KIDNAP (Blois): 1 Ché pas... parcequ'on aime bien ça, c'est la fête.  
 2 No SS des Kidnap et puis des titres de Stiff Little Fingers.  
 3 De mieux en mieux de plus en plus de groupes.

LA SOURIS DEGLINGUEE (Paris): 1 Parce que nous aimons certains aspects du Rock'n'roll, du Rockabilly et de la musique Oï, ce qui ne nous empêche pas d'inclure des musiques noires comme le Ska ou le Reaggae. C'est le fond sonore idéal quand on s'adresse à ses potes et puis pour l'instant on n'a pas trouvé mieux.  
 2 Dance to the Bop de Gene Vincent, What About the Lovely de Sham 69 et Wonderfull world des 4 Skins.  
 3 Incertain.

LUDWIG VON 88 (Paris): 1 En fait on fait pas du rock, c'est du swing qu'on fait, et tu vois on avait des grands parents qui jouaient du bi-bop et faisaient du swing, c'est donc là nos racines, et puis un jour on atrouver une boîte à rythme dans une poubelle, et voilà.  
 2 En rock? alors: Joe le taxi et évidemment la bamba et puis en swing: Les vacances à la cantine de Carlos et I wit well de Zappa.  
 3 Je le vois plus glorieux que le passé parce qu'en fait, depuis les chaussettes noires il s'est pratiquement rien passé en France, ah si! les transmuscules de Rennes ou il n'y avait aucun groupe français à part les Satellites, non mais le seul rock français vient de la banlieue Sud-Est de Paris, c'est là où il y a les meilleurs groupes, et d'ailleurs, c'est du Sud-Est de Paris que la lumière qui sortira le hard rock s'appelle les ENdimanchés.

THE BOONDOCKS (Paris): 1 Pourquoi tu fait un fanzine? Bin... c'est venu naturellement, à l'âge de 12-13 ans, en écoutant des disques, c'est venu naturellement quoi!  
 2 Over the wall des Echo and the Bunnymen.  
 3 Pour l'instant, c'est bien mal parti, parce que quand on voit des groupes comme les Ablettes ou des trucs comme ça, qui se disent nouveau rock français, Bin ça va pas...? Heureusement il y a tout un courant alternatif avec Béro qui est là.

MANO NEGRA : 1 Parce qu'on aime ça.  
 2 Oth, Béro, Parabellum.  
 3 Bien, ça se dégage un peu.

NOIR DÉSIR (Bordeaux): 1 Il y a un tas de choses à dire et à faire parce qu'on est entouré par un paquet de merde.  
 2 Violent Femmes, Vienna des Doors et évidemment Gun Club.  
 3 On est mal barré, avec cette soupe, le rock se tue, il faut des gens moins cons, il faut que le rock soit entendu par plus de personnes, si on reste comme ça on va s'amerder il faut qu'ils s'ouvrent au rock.

NOODLES (Angers): 1 Pff, c'est compliqué, c'est vital.  
 2 Somebody... des Stones et le Dead for nothing des Noodles.  
 3 Ché pas, si j'étais démago je dirais fleurissant mais en réalité c'est ... bon tu me rappelle la semaine prochaine.

NUCLEAR DEVICE (Le Mans): 1 Parceque c'est une forme de combat qu'on peut utiliser et puis on aime cette musique.  
 2 C'est le prochain qu'on va faire, je ne sais pas encore ce que ça va être mais en générale c'est toujours le morceau suivant qui est notre préféré.  
 3 On ne fait ni de voyance ni d'astrologie mais c'est... quand même bien barré, même s'il y a des répressions au niveau de l'état avec la fermeture de salles, la police "pasqua" est un des premiers danger du Rock.

NUIT BLANCHE (Paris): 1 Pourquoi pas? c'est un moyen de communiquer comme un autre.  
 2 Pas vraiment de titres, peut être le dernier des Nuit Blanche.  
 3 Un peu mieux, les médias ont l'air de se pencher, de s'intéresser au rock, les petits groupes qui comme en 77 tentent de faire revivre le rock, sinon, il faut attendre. Les médias permettent aux groupes qui sont là depuis 4-5 ans d'avoir un bon espoir, enfin un bon départ, mais est-ce une mode?

O.T.H (Montpellier) 1 C'est une sorte de passion de la vie, de la liberté, on ne fait que ça et on est incapable de faire autre chose.  
 2 L'âge d'or d'OïH ou sinon les Doors, Clash, tout ce qui est Rock violent.  
 3 Il ya autant de trucs qui peuvent nous rendre optimiste que de trucs qui peuvent nous rendre pessimiste. Il y a 20 000 groupes en France qui ont envie de faire du Rock et pourraient être des grands du Rock. Il y a le Rock alternatif qui bouge un peu, mais alternatif, ça veut dire que personne ne veut de toi. La France au point de vu Rock en est au stade péhitorique par rapport à l'Angleterre par exemple. Il y a 10 groupes qui marchent bien en France, ça ne veut pas dire qu'ils peuvent s'exprimer pleinement. Sur cette question là, il faut rester alerté, en éveil, en guerre! ce que le Rock a gagné, c'est que ceux qui font de la variété disent qu'ils font du Rock, ils titillent vers le Rock. Et puis il y a ceux qui dire, que ce soit pour les fanzines ou autres trucs, si c'est pour le fric, il y a peu de chance de durer longtemps. C'est un choix au départ. Sinon pour 88 il faut souhaiter que les labels alternatifs ne deviennent pas concurrents.



KIDNAP

Haine brigade



LUDWIG 88



O.T.H.



**P**

**PARABELLUM (Paris):** 1 Bonne question...après avoir un peu réfléchi,c'est simplement parcequ'on ne serait pas quoi faire d'autre.  
2 Ca change tous les 6 mois,en ce moment c'est "something to believe in"des Ramones.  
3 Eh bien c'est triste à dire mais ça dépend en partie des élections de 88, sinon on le voit bien, les gens on pris conscience qu'il y avait de la vraie musique, du Rock, mais tu vois ma seule politique est la politique Rock mais pour 88 c'est trop serré je ne sens comme obligé de voter.



**PARABELLUM**

**LES FORTE MENTAUX (Paris):** 1 Je sais à peine lire et écrire.  
2 C'est en générale le dernier titre qu'on fait, on l'écoute pendant deux mois et ensuite c'est le suivant.  
3 Je le vois certain, très vague, en fait on ne le voit pas du tout, on le prépare, enfin ça évolue, on est optimiste, pour nous il faut monter.

**R**

**AFF (Lingès):** 1 Parce qu'on aime ça,c'est un moyen de s'exprimer,le rock est une musique vraie.  
2 Untitre de Bobby Fuller.  
3 Piff,j'en sais rien,en ce moment ça bouge,il y a de plus en plus de groupes,de labels mais est ce que ça va tenir ? J'en sais rien,on est dans une phase ou tout peut basculer, ça sera comme une explosion,soit tout est bon, soit tout tombe à l'eau.

**LES ROUQUINS (Paris):** 1 Parcequ'on n'a rien à faire d'autre.  
2 Tchouc tchouc train de Box Top et Respect d'Otis Redding.  
3 Bin, je ne le vois pas vraiment, j'ai du mal à me faire une idée, il faut espérer que ça ira et bien bouger un peu, sinon il y a de plus en plus de labels il y a pas mal de monde qui s'intéresse au Rock, les fanzines par exemple.

*Satellites*

**S**

**LES SATELLITES (Paris):** 1 On fait pas du Rock...bin on aime ça. Et puis pourquoi tu fais un fanzine? On ne peut pas faire autre chose, on est de grands flemmards.  
2 Sex Machine sous toutes ses formes surtout celle de Residents.  
3 On le voit par l'invasion des Satellites, ça sera le groupe phare de France d'abord et ensuite du monde.

**2<sup>de</sup> CHAMBRE (Angers):** 1 Parcequ'on aime ça,on aurait pas pu faire autre chose.  
2 Disorder des Joy Division.  
3 Pas trop mal,mieux que ça été,à notre avis Béru ne va pas tenir,on va revenir à des choses... enfin ça changera avec le temps.

**LES SHÉRIFF (Montpellier):** 1 Ça nous amuse.  
2 Y en a pas de précis.En gros... Euh... give it back des Bee Gees,sinon des trucs come les Stooges et autres.  
3 Excellent! ça monte,on entendra que ça,on en est certain.

**SHERWOOD (Paris):** 1 Parce qu'on aime pas la musique classique et en plus on est pas assez bons pour faire autre chose  
2 Ils n'ont pas pu décider pour cause:(anarchie complète).  
3 Alors là,...(on entend derrière" no future")nous espérons que le futur du rock français sera meilleur que le passé.

**LES SOUCOUPES VIOLENTES (Paris):** 1 Pour reprendre OIH,on est la dernière aventure du rock'n'roll.  
2 Love portion n°9 des Costars.  
3 Euh.... très bien,dans un sens plus ça va plus il y a de jeunes qui écoutent du rock.Maintenant le rock en france est assez concret,et puis,le rock ça existera toujours

**L**

**L'AMOUR MAJOR (Paris):** 1 Y a rien d'autre à faire.  
2 The Sound : I can't escape myself.  
3 Si j'étais prétentieux je le verrais par nous, mais je ne le suis pas. Sinon, malheureusement quand on voit ce qu'il y a de la top 50, tout ces putains de groupes de variété qui se font passer pour du rock, mais c'est de la MERDE! On essaie de déguiser la variété en rock et on dit come ça qu'il y a des tas de groupes en france.Ça doit changer!

*SHERIFF*

**LES SHERIFFS**

**LES TRUCS (Angers):** 1 Pour ne pas mourir d'ennuis.  
2 Après avoir réfléchi très très longtemps c'est what do I get des Buzzcocks.  
3 Boah,il n'y a que des raisons d'être optimiste,mais si tu veux on écoute autant de rock anglais ou US alors... c'est en dehors des frontières.

**W**

**WAMPAS (Paris):** 1 Parcequ'on sait rien faire d'autre,c'est évident.  
2 Anarchy in the UK des Sex Pistols  
3 Je le vois bien,j'y crois,plutôt grand avec des cheveux blonds et des longues jambes,je le vois quoi!

**LES WAMPAS**

**WASHINGTON DEAD CATS (Paris):** 1 On voulait pas faire de rock,le problème,c'est qu'on a rencontré des gars de Bordage qui nous on dit qu'il y avait un moyen simple de gagner des millions, "vous pompez un peu partout,là ou ça marche".Dans la vie y a l'amour la paix et le rock,OUAAaahh !? non tu vois,au début c'était un club de cuisine,le batteur lui était dans un club de tricot,(ça change pas il a toujours les baguettes).  
2 Tout un tas de trucs différents comme la musique de la maison du café,l'homme qui tombe à pic,l'amour du risque et starsky et hutch.  
3 Pas de future pour les petits durs qui sont entre 4 murs WOUAAARPH ! WOUAAARPH! Non... c'est une question sérieuse,il y a vraiment un rock indépendant actuellement dont les Bérus sont la locomotive,peut être est-ce une mode?





# INTERVIEW CYCLOPE

Présentation du groupe et projets:  
Didier-batterie, Philippe-basse, Gérard-guitar,  
ils chantent tous, + Fred-sax tenor et Fox-  
trompette.  
Ils ont fait 2 albums et un 45t, un album doit  
sortir au printemps prochain.  
Ils vont au Portugal pour 8 dates, en Belgique  
pour 4, en Chine pour 12 à 15 dates et peut-  
être en Angleterre.

INTERVIEW du groupe CYCLOPE, recueillie par PSYKO PUNC  
après le concert de MASSY le 10 novembre dernier, (en-  
tretien avec Gérard).



Pourquoi Cyclope?

Parcequ'on ne savait pas quoi choisir comme nom  
alors on a ouvert le dictionnaire n'importe où,  
on a mis le doigt et on est tombé sur "cyclope",  
non mais c'est vrai en plus! Ca nous a fait mar-  
rer et puis on a trouvé ça un peu nul. Plus tard  
on s'est dit pourquoi pas après tout?...On! j' à  
fait une tournée à Chypre et en Grèce, au pays  
des cyclopes quoi, on leur a fait croire qu' on  
avait choisi ça pour leur faire plaisir, ils é-  
taient tous fous.

Vous écoutez quoi comme zique?

On écoute un peu de tout, moi j'aime bien Mid-  
night Oil et aussi les Toy Dolls, j'ai vu leur  
concert aux Rex c'était super mais j'ai pas pu  
aller à leur dernier avec la Souris, c'était com-  
ment?

Très bien, ouais, très fort. Si-  
non, en restant dans les con-  
certs, que pense tu de ton pu-  
blic, est-ce que la musique de  
"Cyclope" s'adresse à tous?

Bin, ici c'était chouette, vraiment c'est un  
bon plan ici, c'est con qu'il y avait des sièges  
m'enfin bon...sinon, notre musique s'adresse à  
tous ouais, biensur plutôt aux jeunes qu'aux re-  
traités.

Y-a-t'il déjà eu des problèmes  
lors de vos prestations, du genre  
keufs, skins, bastons?...

Pas trop, non ça va, on touche du bois, pour  
l'instant il n'y a pas eu trop de bagarres avec  
des morts et tout, contrairement à la Souris Dé-  
glinguée où ils ont eu pas mal de problèmes com-  
me ça, nous ça va, y a des petits trucs mais ja-  
mais de blessés ou de morts. Non, parceque après  
les organisateurs ne veulent faire de concerts,  
le groupe n'y est pour rien. Déjà il y a pas mal  
de municipalités qui se méfient des concerts de  
rock, en France c'est toujours la galère pour  
organiser quelque chose. A Massy ça s'est bien  
passé, il n'y a pas eu de problèmes, étonnant.

Vous jouez souvent à l'étranger?

Ouais, beaucoup, on a joué en Afrique, en Grèce  
dans l'océan Indien, au Pérou, on va jouer au  
Brésil, c'est plus facile de jouer à l'étranger.

Quel est votre meilleur concert?

C'était au Pérou, on est disque d'or au Pérou,  
et il y a un Top 10 là-bas qui équivalait au top  
50 ici, on a trois titres qui y sont classés, à-  
lors quand on joue là-bas, on est devant 40 000  
personnes, le public est autre chose au Pérou,  
ils découvrent le Rock, ils sont tous comme des  
fans, et si on leur balançait mille mathieu,  
ils la lincheraient, ça prouve bien que la Fran-  
ce a du retard. Non mais quand tu joues devant  
tant de monde, c'est vachement excitant et puis  
quand t'es à l'étranger, ça paraît incroyable, tu  
vois pleins choses nouvelles t'es surexité par  
le voyage, tu joues mieux, t'es content, t'as la  
peche.

Est-ce que beaucoup de médias vous  
donne une étiquette?

Non on est un groupe de Rock français, parce que  
c'est "Rock" et ça chante en français tout sim-  
plement.

Vous ne chantez pas en anglais?

Ouais un peu.

Vous êtes sur Madrigal, c'est un  
bon label?

En ce moment Madrigal a de sérieux problèmes,  
disons qu'on n'est plus vraiment sur Madrigal puis  
Madrigal n'existe plus vraiment, c'est M D Dif-  
fusion qui a repris le truc. On n'a pas beaucoup  
de contact avec, mais dison qu'on est assez libre  
on se débrouille de faire des concerts le moins  
cher possible, que ça ne dépasse pas les 50 balles  
c'est notre limite. Et puis on essaie de jouer  
dans des salles pas trop grandes.

Quel est la moyenne d'âge du groupe?

Entre 25 et 27 ans, on est assez vieux, on va  
être bientôt à la retraite. Y en a un qui à 20 ans.

Vous vivez du groupe?

Ouais, depuis un an ou deux on fait que ça grace  
à l'étranger, parcequ'en Afrique et au Pérou c'é-  
tait pas mal payé, en France c'est un peu dur, on  
s'en sort grace à l'étranger quoi.

Est-ce que vous vous trouvez beau?

Non, pas trop, parcequ'il y a tellement de gens  
qui sont plus beaux que nous, je crois que la  
beauté c'est une question de rapport de propor-  
tions avec ce que tu vois, quand j'allume la télé  
je vois tellement de nanas et mecs belles et  
beaux.

Tu es très influencé par télé et  
ce qui s'y passe?

Non j'allume la télé de temps en temps, plus par  
curiosité que par passion.

Vous avez déjà fait des vidéos?

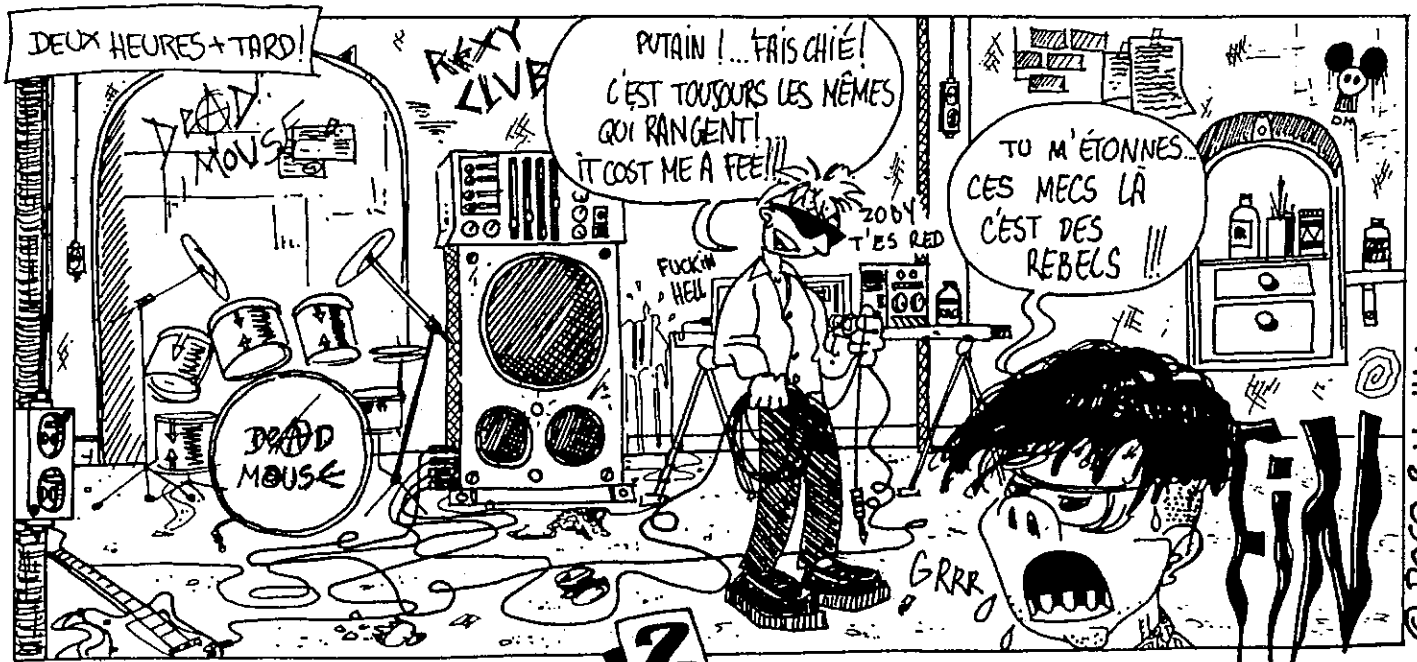
Oui et non, disons qu'on en avait fait sur le  
premier album qu'on avait autoproduit, mais de-  
puis qu'on a une maison de disque, ils ne veulent  
pas sortir les sous pour la vidéo, ça coute quand  
même vachement cher. En France, c'est un peu là  
qu'ils font erreur, si les groupes avaient des  
vidéos, on pourrait avancer, on est complètement  
bloqués. La télé, on n'aime pas trop ça mais  
c'est le seul moyen d'attirer les gens dans les  
salles de concerts. Les gens à partir du moment  
qu'ils te voient à la télé ils se disent que  
c'est à voir et ils se déplacent, c'est malheur-  
eux mais c'est comme ça, Décibels est la seule  
émission Rock qui reste, on va passer chez Qui  
déric mais bon...

Tu as une anecdote?...

En Afrique par exemple, il y a Philippe qui  
s'est cassé la gueule sur scène, il a cassé sa  
basse en jouant, Didier était mort de rire à la  
datterie, tout le monde croyait que c'était fait  
exprès, ils trouvaient ça super, y avait que lui  
qui faisait la seule.







Cette longue interview des BRIGADES a été réalisée à Paris en décembre 87, nous remercions Vlad et Xavier d'avoir aimablement répondu à nos questions. Les BRIGADES ont sortis un EP "go ready go" et "punk rockers" puis 3 LP, "bombs'n blood'n capital", "la costa del dole" et le dernier "yours negatively" avec un 45t live "we hate work".

Si vous aviez le pouvoir de changer quelque chose, qu'est-ce que ce serait?

V: On commencerait par supprimer le travail salarié, comme première mesure pour vivre une vie différente, le travail n'est pas ce que l'on vit au bureau, et au supermarché et pour certain au chômage. Le travail, c'est quand on vit dans les bloques de HLM, quand on vit en HLM; en appartement, quand on a, comment on consomme, c'est lié au fait que toute la société est bâtie sur le mode: il faut produire pour bouffer, on existe que si on travail, sinon on ne représente aucune valeur pour la société, les richesses des populations sont telles, qu'on pourrait faire du travail une activité productive qui prendrait au maximum 2 heures par jours.

Pensez-vous que le mouvement alternatif puisse avoir une émission de télévision?

V: J'espère que non, c'est comme dire que le mouvement alternatif avait une grosse boîte de disque, ou avait une chaîne de télévision, il y a un moment où t'es plus vraiment alternatif, tu deviens seulement indépendant comme beaucoup de groupes actuellement qui sont indépendants parce qu'ils ne peuvent pas faire autrement, ils aimeraient être chez CBS, Pathé-Marconi et tout mais les portes leur sont fermées,

donc ils se disent indépendants ou alternatifs, ils y en a pleins dans le circuit, y compris dans les labels dit alternatifs, on va pas faire la liste, mais il y en a beaucoup, plus qu'il n'en faut, et, à la limite si le système daigne accepté entre 2 pubs pour un sandwich, et le matraquage bouygues, de donner une émission alternative, ça risquerait d'être assez dangereux, je trouve que c'est bien que les groupes puissent avoir accès à la télé, passer un clip, si c'est eux qui ont construit le clip de bout en bout, mais avoir une émission, on voit mal comment ce serait possible sans que ça soit réutilisé d'un autre côté comme soupape de sûreté, on vous dit: on vous donne une émission de tv maintenant foutez nous la paix, on vous donne une salle de concert à paris comme ça vous ne ferez plus les cons dans la rue. moi j'y crois pas, en plus vu la répression qu'il y a sur paris, empêcher au maximum les salles de concerts de s'ouvrir à ces groupes là et quand elles accueillent ces groupes comme à l'élysée montmartre, restreindre le public à 1000 personnes, alors qu'elles pourraient en contenir 2000 à 2500 on va pas du tout dans le sens que le système accorde tout à coup une émission au rock alternatif, ou pourquoi pas à des graffiteurs radicaux ou autre chose.

X: Tu parles de tv mais je ne pense pas qu'il faut y mettre une croix dessus,

# LES BRIGADES THE



à la limite il y a des supports qui existe  
comme la télé, les journaux, si ils sont assez  
cons pour faire passer des groupes alternatifs

tant mieux, mais c'est vrai que si un jour  
il y a une émission sur le rock alternatif  
ce sera complètement intégré.



Pensez vous que la musique  
PUNK-ROCK s'accorde avec l'  
expressionnisme allemand?

X: Ah ouais tout a fait, enfin moi je le vois  
très bien justement l'expressionnisme  
allemand c'est un truc qui s'est passé dans  
l'entre deux guerres, les nazis n'étaient pas  
encore là, ils commencent à paraître dans les  
rues, c'était un état d'esprit en Allemagne,  
un état d'esprit revancharde d'entre deux  
guerres; y a des gens comme ça qui à travers  
un style vachement expressif ont fait passer  
des tas d'idées et qu'avaient une vision vachement  
critique par rapport à l'Allemagne de  
ce moment là, la preuve c'est qu'en 33 Hitler  
(pas de majuscules pour ces gens là) est venu  
au pouvoir, il y en a plein qui ont été ex-  
pulsés, il y a des tas de mecs qui sont partis  
aux états unis.

V: -on peut relier ça à d'autres mouvements  
on peut aussi le juger proche du surréalisme  
et du dadaïsme.



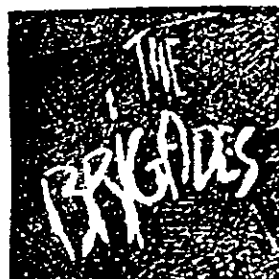
X: -c'est pareil tout ça, c'est des formes de  
réaction qui sont critiques, c'est pas seulement  
des réactions qui disent: -ouais, c'est la  
crise, on fait une révolte, c'est une vision  
vachement critique, la preuve ces gens là, ils  
ont mis les problèmes en avant, même les mecs  
qui sont arrivés aux USA, ils ont eus des pro-  
blèmes parce qu'ils avaient une vision vachement  
critique sur le "klu klux klan" et tout ça;  
moi je crois que c'est vachement proche, la  
preuve c'est que y a un ou deux ans de ça,  
il y a eu un mouvement qui est revenu à  
l'expressionnisme allemand en peinture, je ne  
veux pas dire que c'est cyclique en période  
de crise il y a des réactions qui sont criti-  
ques notamment en peinture.



Vous vous sentez plus proche  
de faire passer un message  
plutôt que de faire de la mu-  
sique uniquement pour la zic?

X: ça c'est sûr

V: on ne peut pas dissocier les deux, faire  
de la musique pour la musique: dans ce cas  
on ferait du Rock'n roll ou autre chose,  
ou on ferait du Louison Bobet (Ludwig) mais  
on ne ferait sûrement pas ce qu'on fait.  
Et même ce que ça nous coûte en terme de  
concert que l'on peut faire, ou en terme de  
commerce, en vente de disques; ça coûte  
assez cher de faire ce qu'on fait.



C'est à dire qu'en dehors des interdictions, on a aussi un manque de promotion, ou d'accès à certains médias, qui est peut-être dû au fait qu'on a fait ce choix là, on s'est dit, on a choisi ça pas par défaut parce qu'on voulait le faire comme ça, de faire cette musique là, ça ne va pas sans un certain contenu, sinon on ferait vraiment autre chose. Je pense en plus que dans le groupe, on est assez bon musiciens pour pouvoir se permet-

qui ne savaient pas jouer, ils faisaient 3 notes, il y avait beaucoup plus d'émotion dans la sonorité des mots, des instruments qui faisait que c'était sans ambiguïté, il y a une vérité dans le fait de dire: par ex: je suis dans un système qui ne me plaît pas, j'explique ça un peu principalement, je suis avec des gens qui ne me plaisent pas alors je vais m'évader, soit faire du dessin, de la peinture, de la musique. Je vais faire un truc complètement vide de sens, à la



tre de faire autre chose. Si c'était une question de musique, on pourrait faire du hard rock, on pourrait faire de la variété. . .  
X: NON!! Je ne crois pas qu'on pourrait faire du hhAaaAarrRd roooooock, y a trop de notes (rires gras, A, A, A, A!)  
Non mais c'est pas là le problème, même sans parler technique parce qu'à la limite tu l'acquiesces au fur et à mesure, le problème n'est pas là, il y a des groupes comme Crisis et compagnie qui étaient des groupes

limite, c'est complètement vain, parce que ça ne vas rien changer, au moins quand tu fait un groupe, ou de la peinture, et que dans ce truc là tu as une vision assez critique, au moins ça te satisfait parce que tu arrive à faire passer tes idées et si en plus tu arrive à convaincre des gens, si tu arrive à faire un peu bouger les choses, c'est certainement l'idéal, je veux dire faire de la musique c'est complètement vain, ça n'a aucun intérêt part le plaisir des oreilles.

De quoi parlent vos textes?

V: -ça regroupe un peu tout ce qu'on a dit là, ça parle du travail, de toutes les formes d'oppression, ça parle des rapports EST-OUEST, c'est à dire de mettre sous le même plan, le bloc de l'ouest, disons qu'aujourd'hui il n'y a pas de modèle à suivre, ni d'un côté, ni de l'autre, et ça parle de tas de trucs quotidiens, ça parle des rapports entre individus, des rapports hommes-femmes, de la crise, de la façon dont les gens réagissent à la crise, ou se laissent complètement abîmer en pensant que c'est la fatalité et que le système est comme ça; il y a le chômage, il y a le chômage; il y a plus de sous, il y a plus de sous; on dort dans la rue, on dort dans la rue bon heureusement, il y a les restos du coeur pour nous faire bouffer, il y a l'armée du salut pour nous loger et voilà quoi, là aussi on regroupe tout ce que l'on peut dire dans une discussion, tout ce que l'on peut



dire individuellement, là où on bosse quand on bosse, on le refait passer dans les textes, en prenant une situation, en la démontant, soit en prenant une histoire de personnages, et en les faisant vivre, en analysant leur comportement. Il y a pas mal de façons de voir les problèmes, c'est sûr qu'on ne prend pas un thème: la police, paf, à bas la police; l'armée, paf, à bas l'armée; le système, à bas le système, à chaque fois, on donne des exemples de trucs, de situations vécues, de mouvements qui existent dans la société et des réactions qui existent par rapport à ça, on fait une certaine chronique, une certaine analyse, critique suivant les morceaux, on y met aussi pas mal d'humour assez noir.

Pourquoi le titre "GIVE 'EM ENOUGH POPE"?

C'était un peu à l'époque de l'enlèvement d'Aldo Moro par les brigades rouges et, comme on avait choisi le nom "brigades" évidemment dans chaque interview on nous demandait alors brigades, brigades rouges, et l'idée c'était que l'enlèvement de quelqu'un et en faire son procès, par un juré populaire et flingué ensuite c'était vraiment un très mauvais plan, et qui nous avait semblé au contraire que l'enlèvement du pape et l'échanger contre rien ou l'enlèvement d'un dirigeant politique et l'échanger contre des balles de ping-pong ça serait beaucoup plus drôle et plus symbolique et ça prouverait vraiment que ces personnes ne repre-



sentent en fet qu'elles même et voilà d'où venait l'idée d'avoir monter un enlèvement du pape par les brigades et de l'avoir échanger pour rien.

Pensez-vous que votre zik soit nuisible pour les oreilles?

On espère qu'elle est le plus nuisible possible au bon fonctionnement du système ceci dit ,c'est quand même limité nous tout ce que l'on peut faire là dedans c'est les agitateurs et essayer de faire passer des idées,remuer les idées,faire en sorte que les gens viennent au conseil qu'ils en discutent,qu'ils les reprennent à leur compte,qu'ils se retrouvent après le concert et qu'ils decident de faire un fanzine ou un groupe et de faire d'autres trucs et même de déborder aussi la scène musicale et de prendre part à autre chose,que leurs idées ne s'arrête pas à la sortie du concert. ceci dit nuisible je pense que ça fait ni trembler le président ni le premier ministre.

Si la société dans laquelle nous vivions disparaissait et qu'une société comme vous la voudrait prenait sa place que ferait-elle?

On partirait en vacances déjà. Le drame c'est de voir les gens qui ont été conditionner,on leur a fait croire que si ils avait pas une activité ils étaient perdus alors qu'en fet t'aperçois aussi bien dans les communautés primitifs que pour certaines personnes qui font le choix d'avoir un maximum de temps libre pour crée quelque chose de personnel,soit de filmer,soit de voyager avec des copains,en fet les choses à faire

sont illimitées,le monde est immensément vaste,il y a beaucoup de pays à visiter t'as de quoi occuper largement plus qu'une vie.

Votre meilleur concert?

Tous !

Le meilleur,c'est difficile à dire parce que là aussi on peut avoir des très bon concert musicalement sans être totalement satisfait et qui soit rien passer avec le public.

Je crois que dan, la première époque du groupe le plus important pour nous c'était au castellet avec UK DK,800 personnes et que les concerts les + importants sont celles qui était sur des thèmes précis,comme avec les redskins en angleterre pour le soutien des mineurs dans le nord de l'angleterre en 85 et beaucoup d'autres dans d'autres pays.

vous avez déjà eu des problèmes pendant les concerts?

Le seul gros problème qu'on a eu mais qui ne nous pas touché directement c'est au dernier concert qu'on a fait en Allemagne,il y a eu une attaque de nazis allemands qui essayer de foutre en l'air le concert a environ 60 avec drapeaux à croix gammée,batte de baseball,et les gens qui assurait le concert et le public sont sortis se battre avec les nazis.



"YOURS NEGATIVELY"

# PROUT CONNECTION



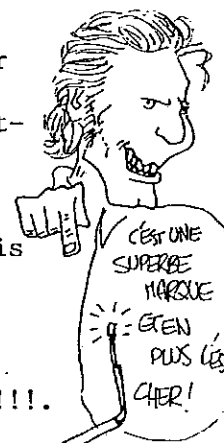
BURLINELLI

INTRO: Qu'est ce que la PROUT CONNECTION? ou plus exactement, qu'un PROUT?!

- Pour la plupart, les PROUTS sont racistes, mais ne savent pas pourquoi ils le sont!
- Les PROUTS sont des arrivistes. C'est à dire qu'ils veulent parvenir à leur fin par tous les moyens!
- Les PROUTS sont prétentieux, ils exagèrent toujours plus la quantité importante d'argent qu'ils possèdent!
- Ce sont des bourgeois pourris et, de surcroît, s'habillent à la mode! achètent tout ce qui peut paraître "MODE" sans problèmes pour payer! surtout que les fringues qu'il a achetées "honnêtement", il ne les porte qu'une fois tout les 4 mois!

Voilà en gros ce qu'est un PROUT!!!

Mais au fait "chers lecteurs" SERIEZ VOUS, VOUS AUSSI, DES PROUTS?!!! nous, les GRAPHYCOS, on ne pense pas (surtout on n'espère pas, mais pour en être sûr, nous allons vous offrir un beau TEST/SONDAGE PUANT!!!!!!.



LE GRAND TEST-SONDAGE:

Es-tu aussi riche que les raviolis?  oui  non

Suis-tu la mode, es-tu à la page du jour?  oui  non

Est-ce que le peu que tu fais est le plus beau au monde?  oui  non

Peux-tu mélanger des pêches moles, EXPLOITED, vanesssssa, Pas radis, et Washington d'ici?  oui  non

Si tu baise, tu baise pour son trou et pour frimer?  ou par amour?

Tu fumes des Peter Stuyvesant rouge extra-ultra-light?   
de l'herbe?   
de la coke?   
ce que tu trouve?

Tu préfères que PSYKO PUNC coûte 25Frs pour avoir le zine le plus cher du marché?   
le moins cher possible?

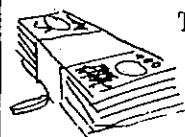
Tu as 15 000 Frs sur ton compte?  150Frs tous les 6 mois?  des dettes?

Tu fréquentes plus particulièrement,   
Vibiol de Montreuil?   
Emmanuel de la truffe-qui-pointe?   
Maurice de Brie comte robert?

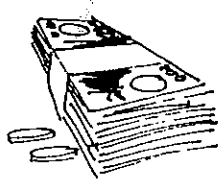
Tu préfères filer du fric à un pote qui en a besoin?   
ou lui piquer le peu qui lui reste?

T'es branché? RFM  FUNradio  Radio Libertaire  RTL

Tu connais combien de groupes punks? 0  5  20  150



RFM  
la radio couleur!





T'as des docs basses?  
des rangers?  
ou autre?

Tu fais plus volontier un skin?  
un black?  
un boQuurjoAs?

T'achètes tes fringues aux gAAAlries lafouyettes?  
à monoprix?  
aux copains?

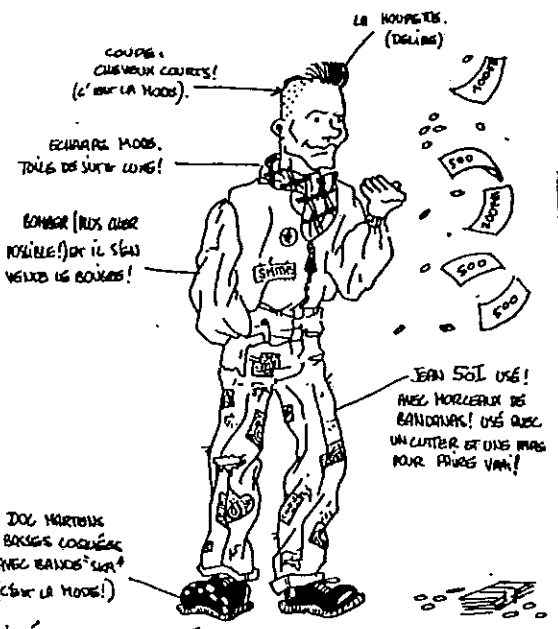
  
  

Sais-tu taper à la machine, si oui, KoNtAcT nous!!!!



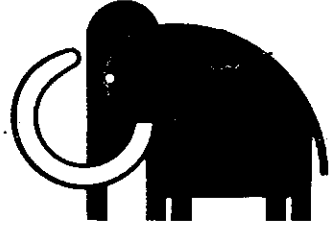
RESULTAT du TEST/SONDAGE:

en additionnant les points des reponses que vous avez cochées,  
si vous obtenez plus de: 2455678,86 alors vous pouvez vous  
considerez comme un PROUT!



PSYK@

**C H A R T**



SPONSORISÉ PAR  
MAMMOUTH

1 WASHINGTON DEAD CATS, AUWEIS, LES SATELLITES

2 KORTATU, LES SHERIFF, MADNESS, THE B 52's,  
NUCLEAR DEVICE

3 OTH, STRAY CATS, THE DAMNED, THE BRIGADES,  
SEX PISTOLS, THE SPECIALS, BERURIER NOIR, WAMPAS,  
LA SOURIE DEGLINGUEE, THE CLASH

4 LUDWIG VON 88, VIRGIN PRUNES, SHERWOOD POGO,  
AL KAPOTT, GAMINE, WATERBOYS, THE BOLSHOI,  
SIOUXIE AND THE BANSHEES, THE JESUS AND MARY  
CHAIN, THE EXPLOITED, CYCLOPE, GBH

5 THAT PETROL EMTION, WILD ONES, TALK TALK,  
GENE LOVES JEZEBEL, POLICE, X MAL DEUTSCHLAND  
COCTEAU TWINS, LES RATS, BABYLON FIGHTERS,  
FLITOX, THE FALL, THE CRAMPS, DEAD CAN DANCE

6 UK, SUBS, DAU AL SET, TOY DOLLS, SONIC YOUTH,  
LES GARCONS BOUCHERS, THIS MORTAL COIL, MEN AT WORK  
LES CAFARDS, THEMIGHTY LEMON DROPS,  
PARABELLUM, POGUES, WEDDING PRESENT, DECIBELIOS,  
DISCHARGE, THE WOLFGANG PRESS, CHRISTIAN DEATH,  
OBERKAMPF, THE SHAMEN, NINA HAGEN,  
DEAD KENNEDYS, THE MISSION, ALIEN SEX FIEND

RADIO RIVAGE 97.8

30R 97.8

PLANETAIRE

Tous les vendredis de 20h à 21h

33 rue d'Antennicourt

LA BIENVE

A DISQUES

LA FURGE

# PSYKO CONCERTS

GOGOL 1er  
le vendredi 15 janvier  
à l'Elysée Montmartre

PARABELLUM/NOODLES  
le vendredi 15 janvier  
au Farenheit

NINA HAGEN  
les vendredi et samedi 15 et 16 janvier  
aux Folies Bergères

BOYS SCOUTS+FRENCH LOVERS+autre  
le samedi 23 janvier  
au Farenheit

"Rock en france" avec LSD, SATELLITES, WDC, GAYE  
BYKERS ON ACID, CYCLOPE, NOIR DESIR, LES RATS,  
LES PORTES MENTAUX...  
du 23 au 30 janvier  
au Rex Club

THE ALARM  
le mardi 26 janvier  
au Bataclan

THE  
NOODLES



THE DB's  
le mercredi 27 janvier  
à la Locomotive

les jeudi, vendredi et samedi 28, 29 et 30 janvier  
à la Locomotive

THE PRIMITIVES  
à la Locomotive

BERU, OTH, CARAYOS, SATELLITES  
"états généraux du Rock"  
le samedi 30 janvier  
au Zénith de Montpellier

DEMENTED ARE GO+autre  
le dimanche 7 février  
au théâtre Dunois

POESIE NOIRE+A SPLIT SECOND  
le mardi 9 février  
à la Locomotive

NEON JUDGEMENT  
le mercredi 10 février  
à la Locomotive

RED HOT CHILI PEPPER  
le mardi 16 février  
Rex Club

festival BOUCHERIE PROD.  
les vendredi et samedi 19 et 20 février  
à l'Elysée Montmartre

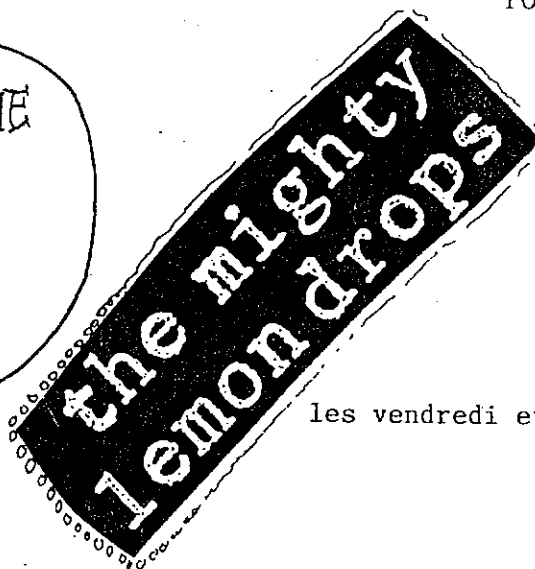
THE MIGHTY LEMON DROPS  
le mardi 8 mars  
au Rex Club

soirée SKA avec LA MARABUNTA+autres  
début avril

DEAD MOUSE+SEX PISTOLS  
le vendredi 1 avril  
au REXY Club

FUZZTONES+autre  
le mercredi 27 avril

PLUS D'AUTRES DATES  
A PRECISER



THE NEON JUDGEMENT



Centre Autonome du Rock  
suber  
92120 Montrouge  
tel: 16: 1-7-69-17

m ⊕ CAMPAGNE  
ÉLECTORALE JE  
⊕ PHOTOCOPIE  
CHEZ  
TRACT

